

ASIGNATURA:
UN PASEO POR EL ARTE DEL RENACIMIENTO

- ***Profesora: D.^a M^a Belén Bueno Petisme Centro de estudios Uez:***

Universidad de la Experiencia de Zaragoza

- ***PROGRAMA:***

1º.-Principales manifestaciones del Arte del Renacimiento

2º.-Características y estudio de los artistas mas destacados

3º.- Metodología de análisis y vocabulario adecuado para comentar las obras de Arte

Uez



EL RENACIMIENTO

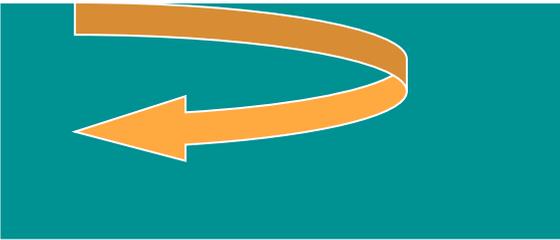
INICIOS

- Se desarrolló en los siglos XV y XVI en Europa Occidental: Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda, España e Inglaterra
- Florencia es la cuna de la nueva época, en ella, a finales de la edad media emerge una actitud mental que llamamos humanismo, porque coloca al hombre en el centro de todas sus ideas, la historia del renacimiento es la historia de las ciudades independientes de Italia.



un movimiento artístico, inicialmente italiano, basado en una búsqueda de la belleza centrada en el individuo y la naturaleza, recuperando las reglas del arte clásico

EL RENACIMIENTO



se divide en

Prosperidad económica
Mecenas

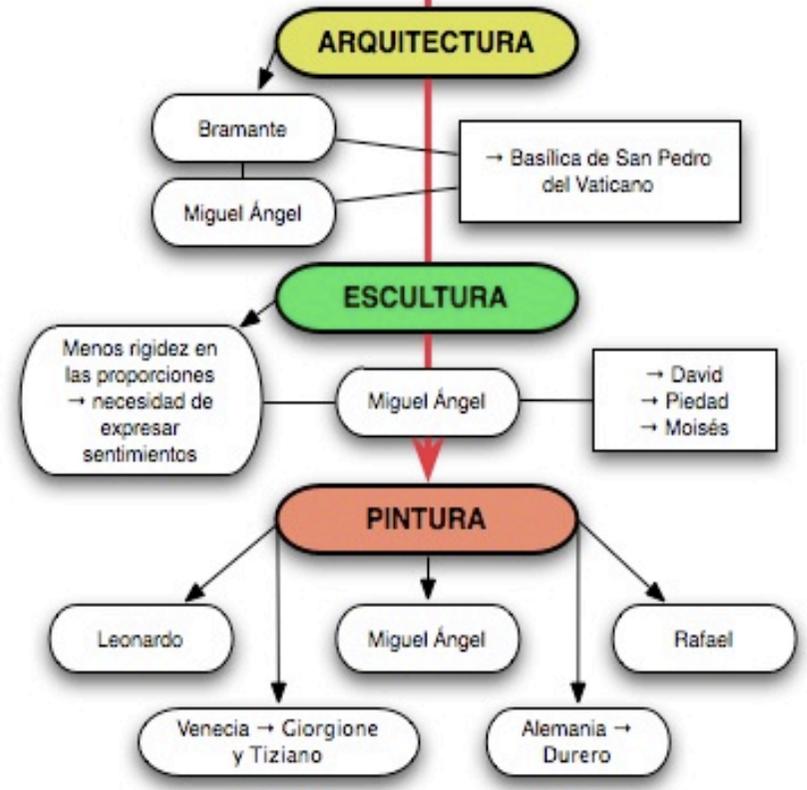
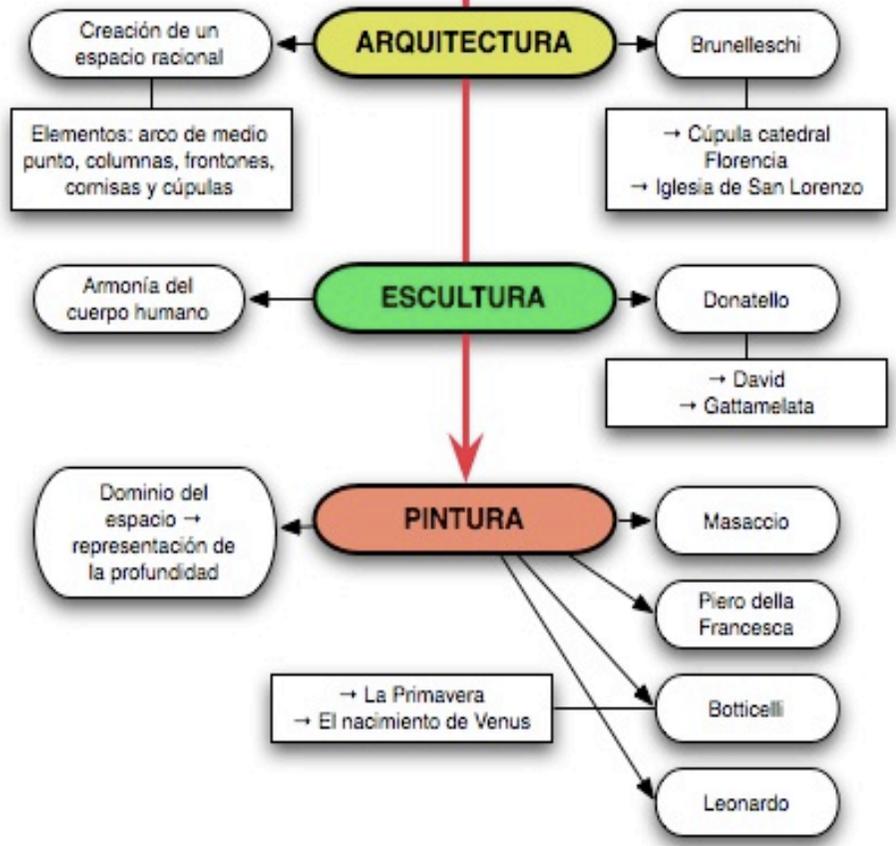
QUATTROCENTO

SIGLO XV
Florencia

SIGLO XVI
Roma

CINQUECENTO

Mecenazgo de los Papas
Expansión por Europa



CARACTERÍSTICAS



- **Concepto de sociedad nueva**
- **Aparece la figura del mecenas (patrocinador)**
- **Surge el concepto de artista: Giorgio Vasari es el primero en recopilar la vida de los artistas**
- **Sociedad:**
 - Más materialista**
 - Interesada en la objetividad**
 - Mentalidad capitalista y crecimiento de las ciudades**

ETAPAS DEL RENACIMIENTO

El Quattrocento (Siglo XV)

- Comprende el Renacimiento temprano que se desarrolla en Italia.

Personajes:

- Donatello
- ◆ Lorenzo Ghiberti
- ◆ León Battista Alberti
- Filippo Brunelleschi
- Sandro Boticelli
- ◆ Piero
- ◆ Masaccio



Título: David.
Autor: Donatello.
Fecha: 1430



Título: Moisés.
Autor: Miguel Ángel
Fecha: 1513-1516

El Cinquecento (Siglo XVI)

- Su dominio artístico queda referido al Clasicismo o Renacimiento pleno y su expansión por Europa

Personajes:

- ◆ Donato Bramante
- ◆ Andrea Palladio
- ◆ Leonardo da Vinci
- ◆ Miguel Ángel Buonarroti
- ◆ Rafael Sancio



Título: Villa Rotonda
Autor: Palladio

ARQUITECTURA

Busca un espacio racional a través de la armonía y la proporción y hace uso de elementos tomados de las construcciones clásicas.

Se basó en formas clásicas grecorromanas

A diferencia del gótico en donde las dimensiones estaban hechas para Dios, en el Renacimiento el hombre es quien domina el edificio.

- ***Arquitectura***
- ***Vuelta a las estructuras griegas (templos) y romanas.***
- ***Elementos***
 - ***Arco de medio punto***
 - ***Bóveda de cañón, hecha con casetón o con aproximación de hiladas***
 - ***Cúpula decorada con casetones***
 - ***Retorna el frontón griego***
 - ***Vuelven las pilastras y columnas (dórico, jónico, corintio)***
 - ***Preocupación por la simetría***

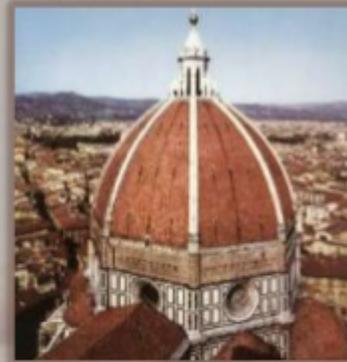
ARQUITECTURA QUATTROCENTO

❖ FILIPPO BRUNELLESCHI (1377 - 1446)

Iniciador de la arquitectura de estilo renacentista, buscando su inspiración en una interpretación del Arte Clásico, que se consideraba el modelo más perfecto de las Bellas Artes.

Obra Maestra:

- Cúpula de la Catedral de Florencia



❖ LEÓN BATTISTA ALBERTI (1404 - 1472)

Humanista de gran formación, cuya carrera como arquitecto se había visto muy rechazada, pero se convirtió en un arquitecto de notable capacidad. Sus edificios denotan una clara inclinación al clasicismo.

Obra maestra:

- Fachada de Santa María Novella

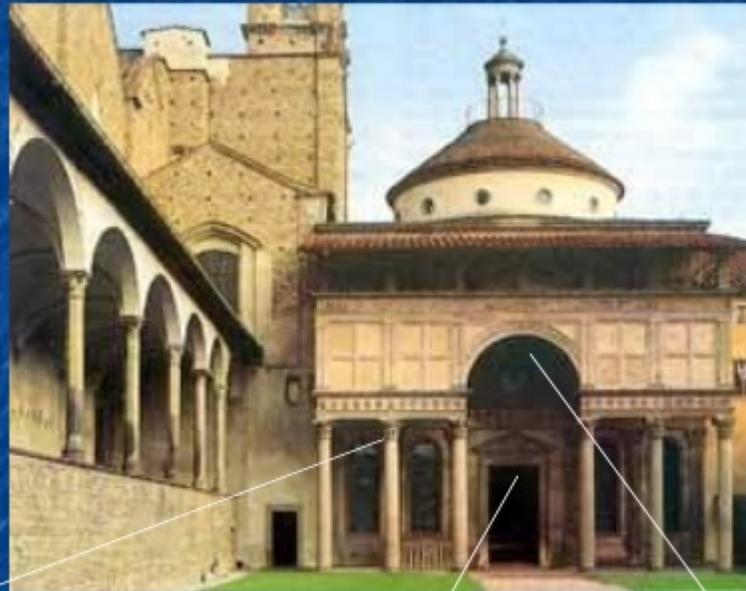


Principales artistas Brunelleschi

*Fue conocido por levantar cúpulas de tradición bizantina.
Ejemplos: Santa María de las Flores (Florencia)*



ARQUITECTURA: CAPILLA PAZZI (BRUNELLESCHI)



Capiteles decorados

Frontón

Arco de medio punto

Columnata

El Duomo de Florencia se considera una de las obras maestras del inicio del Renacimiento italiano, que empezó en esta misma ciudad.



León Baptista Alberti

Destacó por ser un tratadista.

Plasmó sus teorías en distintas obras.

Mezcla el gótico con el renacimiento Ejemplos:

Santa María Novella (Florencia)



ARQUITECTURA. SANTA MARIA NOVELLA (ALBERTI),
en Florencia: La influencia del arte clásico



ARQUITECTURA: SANTA MARIA NOVELLA (ALBERTI)



- ***Tipología de edificios***
- *En las ciudades: fortalezas y palacios (por el enriquecimiento de la nobleza)*
- *En el campo: las villas (residencias de los nobles - siglo XVI)*
- *Edificios religiosos - Plantas:*
 - *de cruz latina*
 - *basilical*
 - *centralizada (por la simetría)*

ARQUITECTURA CINQUECENTO



❖ DONATO BRAMANTE (1444 - 1514)

Depura las formas decorativas ciñendose a los elementos clásicos. Creó singulares efectos de profundidad y espacio en sus obras.

Obra maestra:

- Templo de San Pedro in Montorio 1502



❖ MIGUEL ÁNGEL (1475 – 1564)

Uno de los artistas más reconocidos en escultura, pintura y arquitectura.

Obra Maestra:

- Cúpula de la Basílica de San Pedro



❖ ANDREA PALLADIO (1508 - 1580)

Desarrolla su trabajo en el Norte de Italia, Venecia y sus alrededores. Se destaca por sus palacios, construidos por encargo de la burguesía italiana.

Obra maestra:

- Iglesia veneziana del Redentor

Donato Bramante

Fue un pintor y arquitecto italiano, que introdujo el estilo del primer Renacimiento en Milán y el «Alto Renacimiento» en Roma, donde su obra más famosa fue el planeamiento de la Basílica de San Pedro.



Biografía y Autorretrato de Miguel Ángel



- **Nombre: Miguel Ángel, Michelangelo Buonarroti**
- **Nacionalidad: Italia**
- **Caprece (1475) - Roma (1564)**
- **Estilo: Renacimiento Italiano - Cinquecento**
- **Galería de imágenes de las obras de Miguel Ángel Buonarroti**
- **Miguel Ángel fue arquitecto, pintor, escultor y poeta. Nació 6 de marzo de 1475 en el pueblo de Caprese, de esencia florentino mantuvo sus lazos con Florencia su arte y su cultura. La mayor parte de su madurez la pasó en Roma, trabajando en los encargos de los continuados papas. Su deseo fue ser enterrado en Florencia en la iglesia de Santa Crose.**

Miguel Ángel

Artista por excelencia y humanista que trabajó para los Médici. Se aproxima al manierismo y perfila el barroco. Sus obras son rebeldes y presentan juegos inspirados.

Se interesa mucho por el volumen tanto en la escultura como en la arquitectura y pintura, y quiere conseguir la mayor diafanidad Basílica de San Pedro (Vaticano)



Cúpula de la Basílica de San Pedro





ARQUITECTURA: BASÍLICA DE SAN PEDRO EN ROMA (BRAMANTE Y MIGUEL ANGEL)

Cúpula

Frontón

Columnata

Armonía

Equilibrio



Andrea Palladio

*También es tratadista, sobre todo de arquitectura.
Es el referente de los artistas del barroco. Ejemplos:
Iglesia de San Jorge (Venecia)*



Palladio

*Fue el promotor de las villas.
Ejemplo: Villa Rotonda*



ESCULTURA



Título: La Piedad del Vaticano

Autor: Miguel Ángel

Fecha:

La escultura del Renacimiento supuso la recuperación de la escultura de la Antigüedad Clásica. Los artistas encontraron en los restos artísticos y en los descubrimientos de yacimientos de esa época la inspiración para sus obras.

ESCULTURA QUATTROCENTO

❖ Donatello (1386 – 1466)

Donatello fue el escultor más importante del siglo XV. Uno de los creadores del estilo renacentista. Su principal mérito es el haber sabido unir la grandiosidad del clasicismo con la expresión del naturalismo.

Obra Maestra:

- Condotiero Gattamelata



❖ Lorenzo Ghiberti (1378 -1455)

Ghiberti fue, tras la ausencia de Donatello, uno de los escultores más importantes que quedaron en Florencia. Introdujo el bajo relieve pictórico en la escultura.

Obra Maestra:

- Puertas del Paraíso



Donatello

Emplea el bronce y da mucha importancia a la profundidad y perspectiva. Es el artista de lo humano. Ejemplos: San Jorge y Condottiero Gattamelata



ESCULTURA CINQUECENTO



❖ MIGUEL ÁNGEL (1475 - 1564)

Su obra refleja su compleja vida interior eclipsando al resto de escultores de la época.

Características:

- El dramatismo, capacidad para representar los sentimientos.
- Perfección de la representación de la anatomía humana

Obra maestra:

- David

Escultura

Características:

Revalorización del cuerpo humano

Interés por las proporciones

Belleza del cuerpo desnudo

Interés por desarrollar las pasiones ocultas

Revitalización de la escultura ecuestre

Retoman temas profanos y mitológicos

Materiales: bronce y mármol

La Piedad

Composición triangular. La Virgen parece mucho más joven que el hijo. Destaca la dulzura del rostro con la fuerza del cuerpo para sostener el cuerpo inerte. Entre 1498 y 1499





ESCULTURA: LA
PIEDAD
(MIGUEL
ANGEL)

- Características :
- Movimiento
 - Tensión
 - Mayor expresividad
 - Perfección
 - Serenidad (rostro de la Virgen)

Miguel Ángel

*Realiza un gran estudio del volumen, la perspectiva el movimiento y la expresividad. Ejemplos: **El David***

Pieza de un solo bloque de mármol de carrara de 4 metros. Tiene las proporciones anatómicas perfectas. Las manos presentan contundencia y son representativas del manierismo.





ESCULTURA:
DAVID (MIGUEL
ANGEL)

Proporción
Armonía
Perfección
Cuidado del detalle
Estudio anatómico
Expresión serena

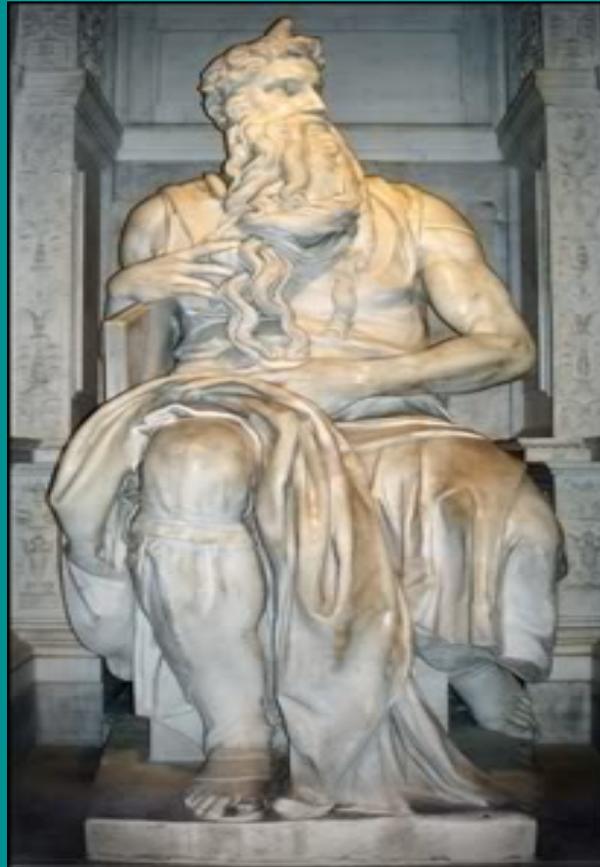
El Moisés

Se encuentra en la tumba del Papa Julio II en San Pietro de Vincoli.

Fuerza expresiva, sedente. Mira al infinito y tiene el ceño fruncido.

Tiene dos torbellinos de furia sobre la cabeza.

Bajo el brazo derecho tiene las Tablas de la Ley. Se refleja sobre una pierna todo el peso y la musculatura, y la otra queda libre y representan el estatismo y el movimiento.



PINTURA



Título: Descendimiento
Autor: Roger Van der Weyden
Fecha: 1435

Se hace presente el uso racional de la perspectiva, que permite representar la profundidad en una superficie plana, esta presente el gusto por la naturaleza y la profundidad psicológica de los personajes.

Pintura

- *No habrá referencias de la pintura romana, por lo que comienzan desde cero.*

Características:

- *Tema religiosos, mitológicos y humanos*
- *Representación tridimensional: luz, volumen, color*
- *Perpectiva: aérea y lineal*
- *Introducción de fondos arquitectónicos para prolongar el espacio*
- *Técnica: pintura al óleo*
- *Centros de producción: Florencia, Venecia y Roma*

PINTURA QUATTROCENTO



❖ **SANDRO BOTTICELLI** (1444 – 1510)

Las pinturas más conocidas las ejecutó para el llamado círculo de los Médici. En ese ambiente intelectual y entusiasta de la cultura clásica pinta temas grecorromanos y temas mitológicos y paganos.

Obras maestra:

- Nacimiento de Venus 1485

Sandro Botticelli



EL NACIMIENTO DE VENUS

Retrata uno de los más pintorescos mitos clásicos que nos transporta en un mundo de sueños y poesía

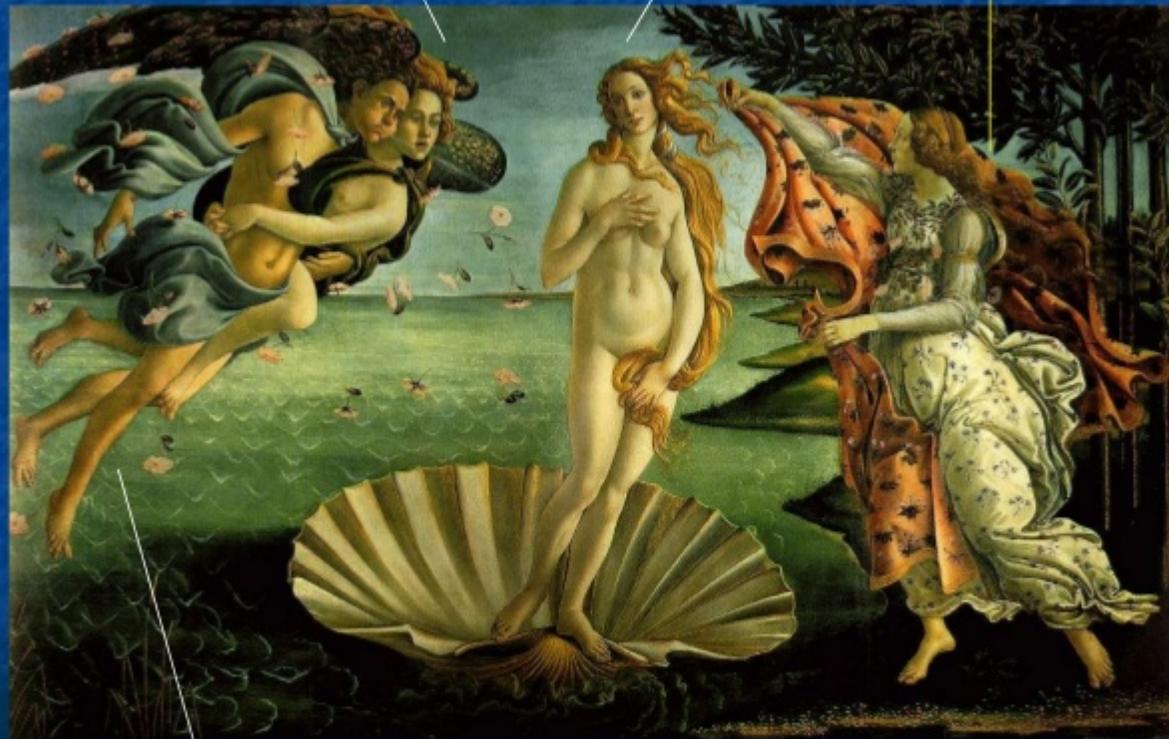


PINTURA: LA BELLEZA Y LOS TEMAS MITOLÓGICOS.
EL NACIMIENTO DE VENUS (BOTTICELLI)

Aura, la brisa

Venus

Una Gracia



↙ Céfiro

*LA PRIMAVERA (1481-82): icono de la
renovación primaveral del Renacimiento
florentino*



PINTURA: LA BELLEZA Y LOS TEMAS MITOLÓGICOS. LA PRIMAVERA (BOTTICELLI)

Mercurio

Cupido, dios del amor Venus, diosa del amor



Céfiro

Tierra

Las tres gracias: Talía, Eufrosine y Áglae

Flora, diosa de la vegetación

PINTURA: LA BELLEZA Y LOS TEMAS MITOLÓGICOS.
VENUS Y MARTE (BOTTICELLI)

Venus vestida como una dama a la moda del Renacimiento.



Los sátiros juegan con los símbolos de Marte, el yelmo y la lanza.
La composición quiere representar la oposición entre el amor y la guerra.

PINTURA CINQUECENTO

❖ RAFAEL SANZIO (1483 – 1520)

Destaca por su absoluto dominio de la técnica, por sus retratos, por la elegancia y armonía de sus composiciones:

Obra maestra:

- La Escuela de Atenas (1511)



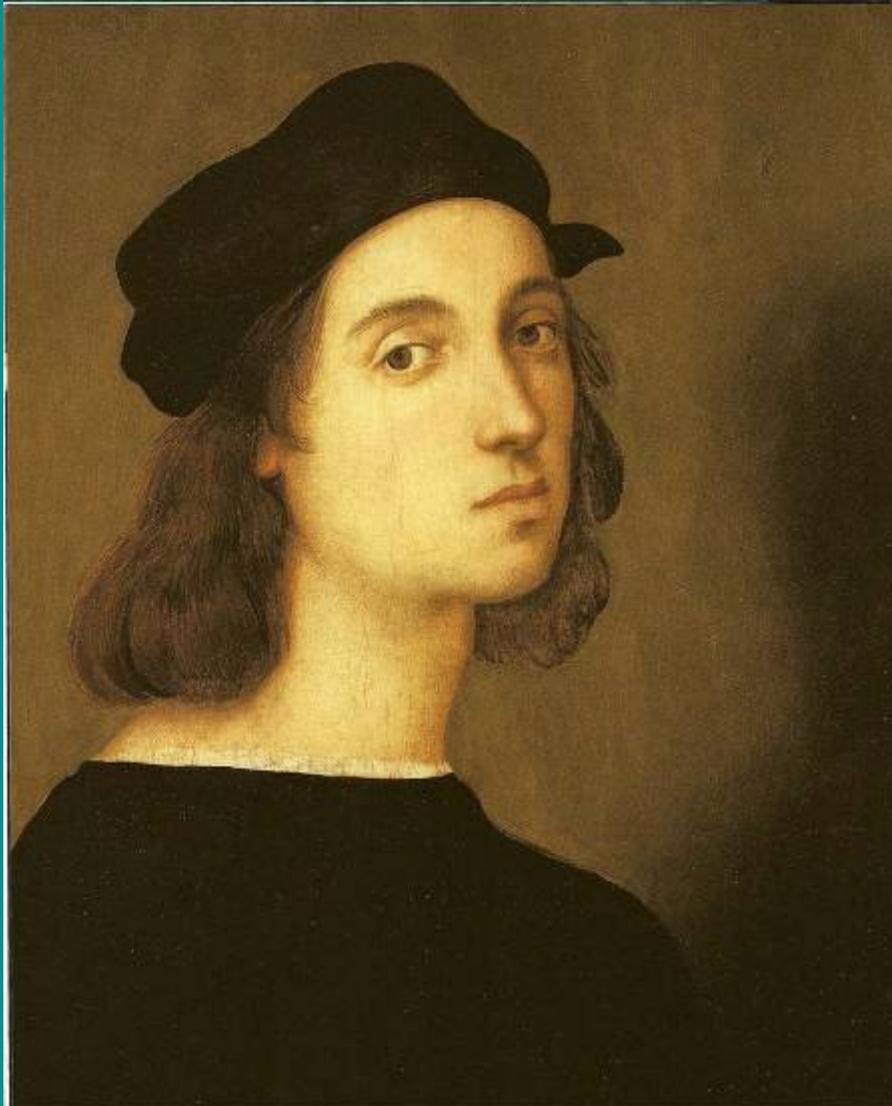
❖ LEONARDO DA VINCI (1452 – 1519)

Fue un genio universal modelo de artista del Renacimiento, domina prácticamente todas las parcelas del saber humano

Obra maestra:

- La Gioconda (Es el retrato más famoso de la tierra)

Biografía y Autorretrato de Rafael Santi o Sanzio Florencia, Galleria degli Uffizi



- **Raffaello Sanzio (Urbino, 6 de abril de 1483 – Roma, 7 de abril de 1520), también conocido como Rafael de Urbino o, simplemente, como Rafael, fue un pintor y arquitecto italiano del Alto Renacimiento Hijo de un pintor de modesta relevancia, fue considerado un niño prodigio por su precoz habilidad y al quedar huérfano se formó en los talleres de varios artistas de prestigio.**

*Aprox. 1510 - 1511) La Escuela de Atenas (The School of Athens) de Rafael Santi o Sanzio
Roma, Palazzo Vaticano, Stanza della Segnatura*



PINTURA: LA PERFECCIÓN EN LA PERSPECTIVA Y LA PASIÓN
POR LOS CLÁSICOS (La Escuela de Atenas, RAFAEL)



Rafael

Introduce cambios en la concepción de la pintura

Da más valor al color que al dibujo

Destacan los fondos neutros y los personajes

Pinta con un dibujo previo de fondo

Características: Fondos neutros, Mayor iluminación

Utilización del rojo. Profundidad

Estudio de la anatomía y las edades del hombre

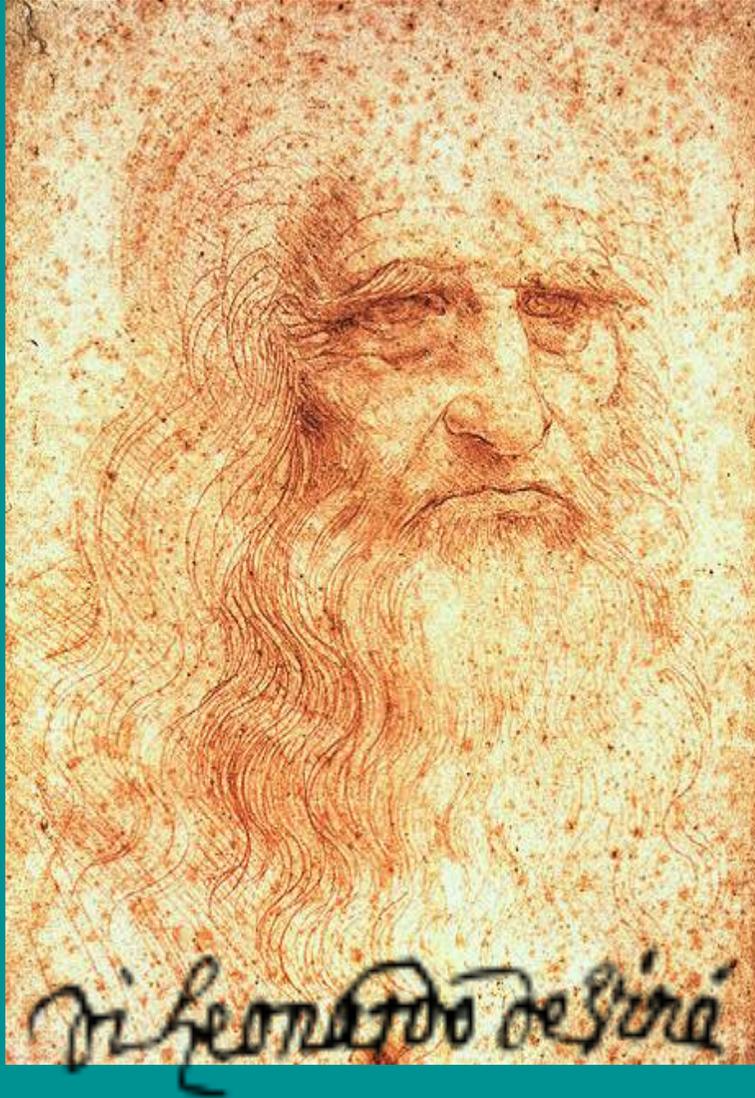


Madonna Conestabile

*(Aprox. 1516 -1517) Caída en el camino del calvario
Rafael Santi o Sanzio
Madrid, Museo del Prado*

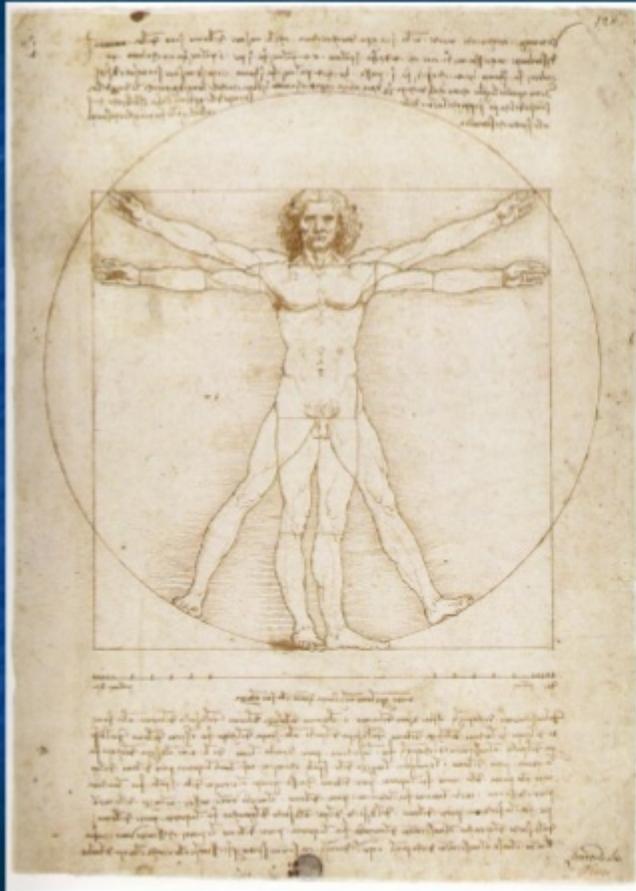


Biografía y Autorretrato de Leonardo Da Vinci

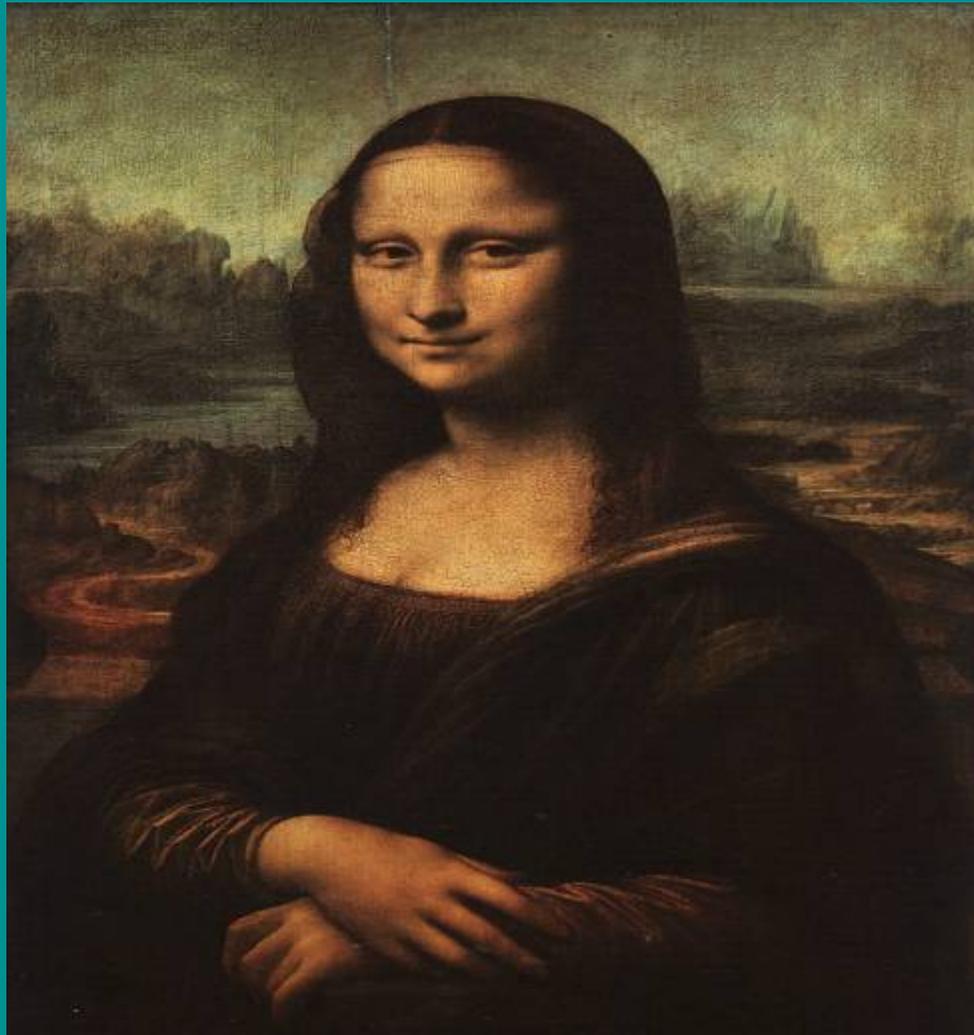


- **Nació el sábado 15 de abril de 1452 «en la tercera hora de la noche», es decir, tres horas después del Ave María: a las diez y media. No es seguro si su nacimiento tuvo lugar en el castillo de Vinci, ciudad a unos 25 km en línea recta de Florencia, o bien en la casa materna de Anchiano, una pedanía a unos dos kilómetros de Vinci. Leonardo era hijo ilegítimo: su padre dejó embarazada a una humilde joven de familia campesina llamada Caterina. Su padre, Messer Piero Fruosino di Antonio, fue notario, canciller y embajador de la República de Florencia. El propio Leonardo fue, por tanto, descendiente de una rica familia de nobles italianos. De su madre se dice que pudo ser una esclava de Oriente Medio.**

UN CASO EXCEPCIONAL: LEONARDO DA VINCI

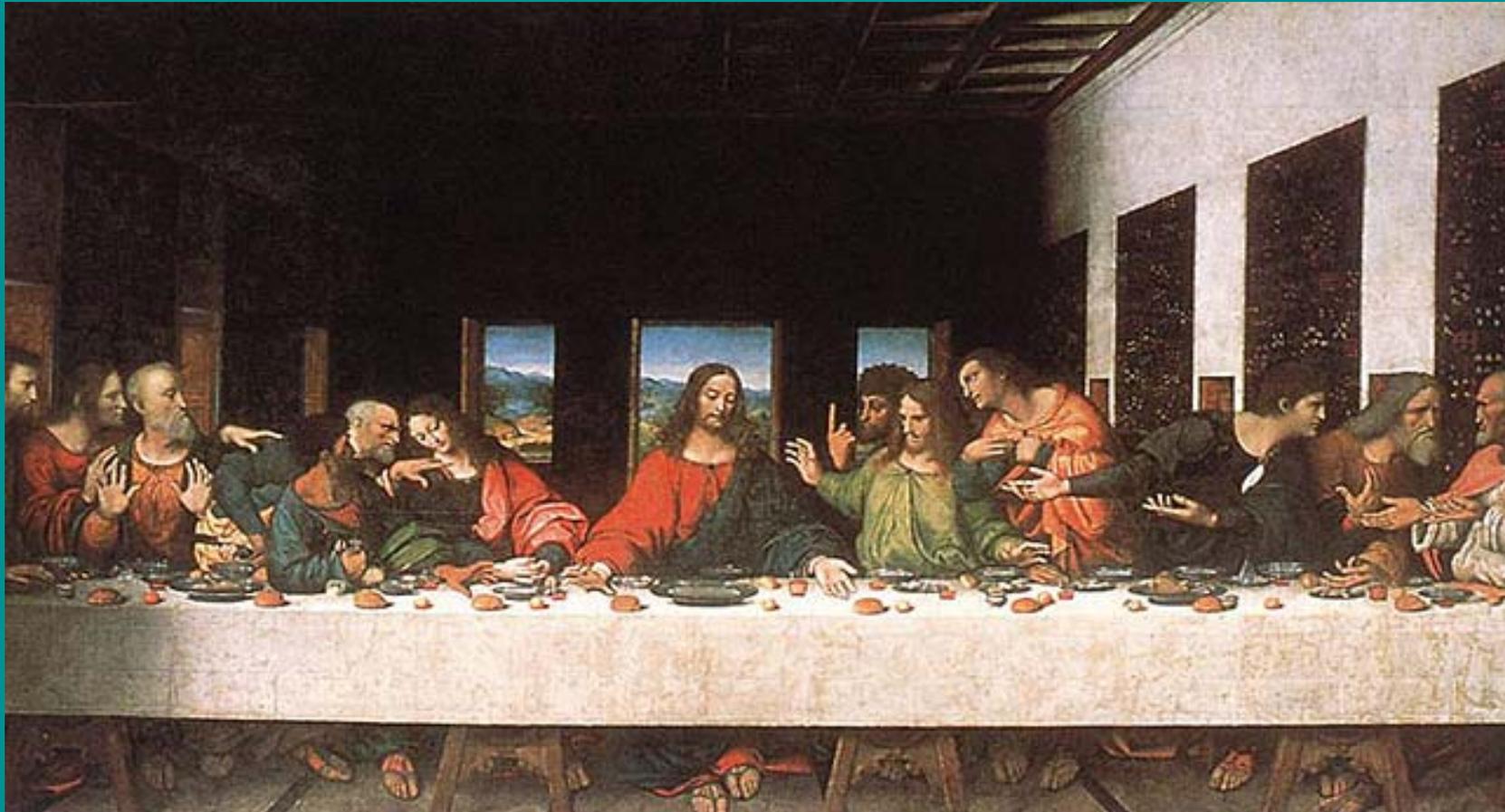


Una de las composiciones más aclamadas es 'La Gioconda', más conocida como 'La Mona Lisa' Su importancia reside en la nueva percepción de la profundidad, en un primer plano encontramos una misteriosa mujer que, a día de hoy, se sigue sin conocer su identidad



La Última Cena (1498). realizada sobre la pared del convento de Santa Maria delle Grazie, en Milán.

Otra de las grandes creaciones de este incomparable artista es 'La última cena'. En ella se representa el bíblico momento en la que los apóstoles y Jesús de Nazaret están reunidos como vez previa al desenlace de la vida del Mesías.



La Virgen de las Rocas

Estas versiones muestran la Inmaculada Concepción, donde el elemento central es la Virgen con el Niño Jesús y dos ángeles. Original de Filippo Lipi. “Sfumato”

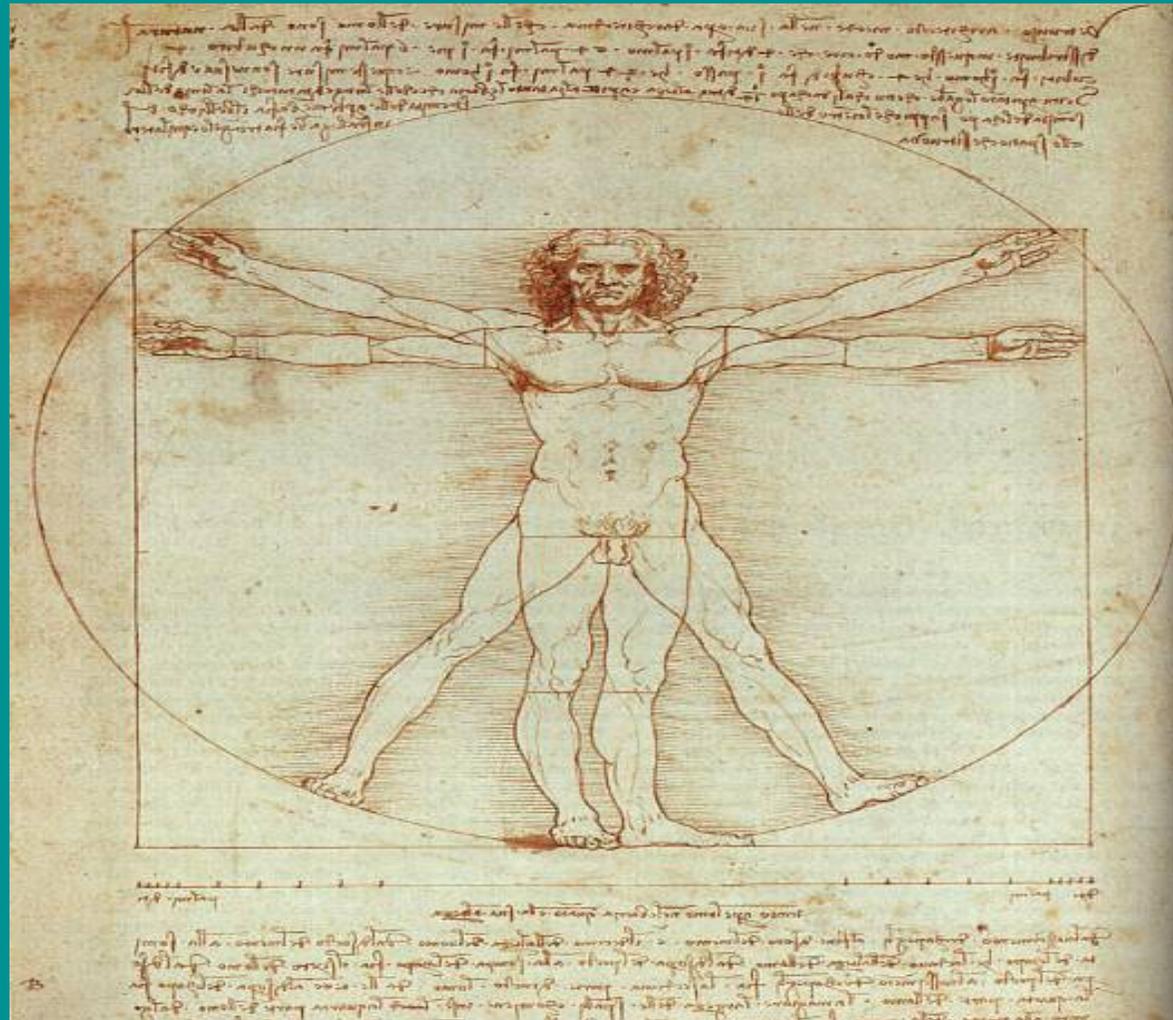


Otro de los lienzos cumbres de este autor es el polémico **San Juan Bautista**, el cual tomó como modelo a su alumno Salai. Se ha especulado mucho sobre qué señala su mano, además, la sonrisa del personaje es igualmente ambigua a la que observamos en 'La Gioconda', lo cual, se cree, tiene un significado representativo. Fue creada entre 1508 y 1513 en óleo sobre madera.



Proporciones del Hombre Vitruvio

Es un famoso dibujo de tinta acompañado de notas anatómicas de Leonardo



PINTURA CINQUECENTO



❖ MIGUEL ÁLGEL (1475 – 1564)

En sus obras prefiere la fuerza del relieve y el volumen. Pone en evidencia la musculatura de las agigantadas figuras, llenas de energía.

Obra maestra:

- Frescos de la capilla Sixtina 1508 - 1512

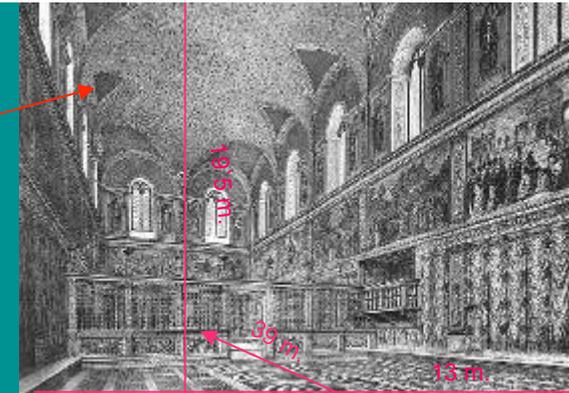
La Capilla Sixtina





Claseshistoria

Antes de Miguel Ángel
Fue mandada construir por Sixto IV a fines del s. XV. Sus paredes se decoraron con frescos (cada lado temas Antiguo y Nuevo Testamento) mientras que bóveda cielo azul oscuro con estrellas doradas



En 1508 se le encarga la nueva decoración de la bóveda (en principio estaba previsto la representación de los doce apóstoles) pero Miguel Ángel consiguió imponer su criterio de dedicar el espacio a un programa iconográfico más complejo ☀



Construcción basada en proporciones aritméticas: longitud es tres veces la anchura, y la altura es la mitad de la longitud

Veinticinco años después se le encomienda la decoración del muro del fondo con el Juicio Final. Aunque la obra comenzó en 1535 (ventanas cegadas del fondo, eliminación de cornisa, etc.) Miguel Ángel comenzó a pintar al año siguiente

☀ Era novedoso que un autor influyese en el contenido de la obra a realizar

Miguel Ángel Capilla Sixtina

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





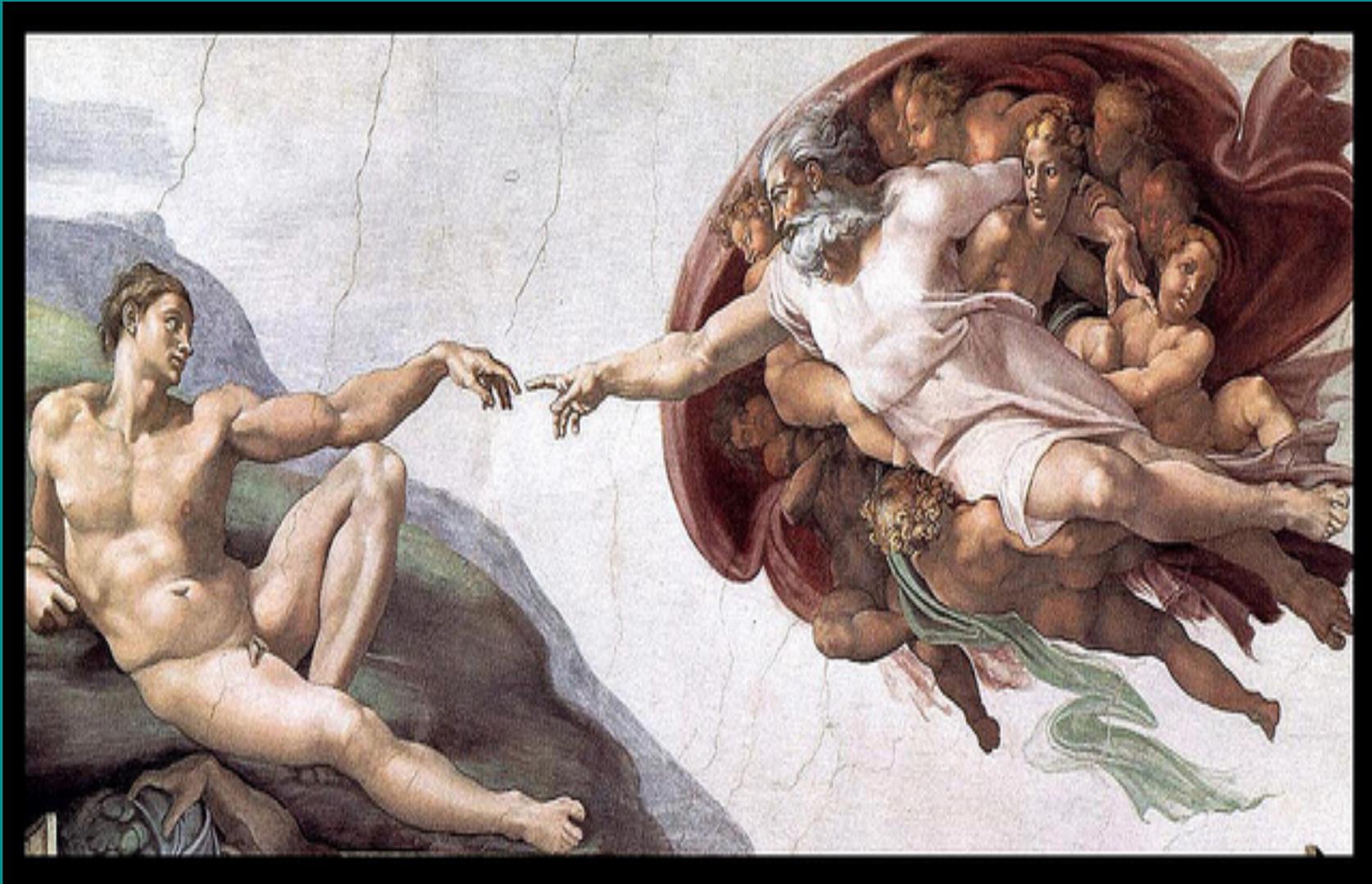
PINTURA: LA FUERZA
DEL HOMBRE, LAS
ANATOMÍAS
FORMIDABLES, LA
PERFECCIÓN (CAPILLA
SIXTINA, MIGUEL
ANGEL)



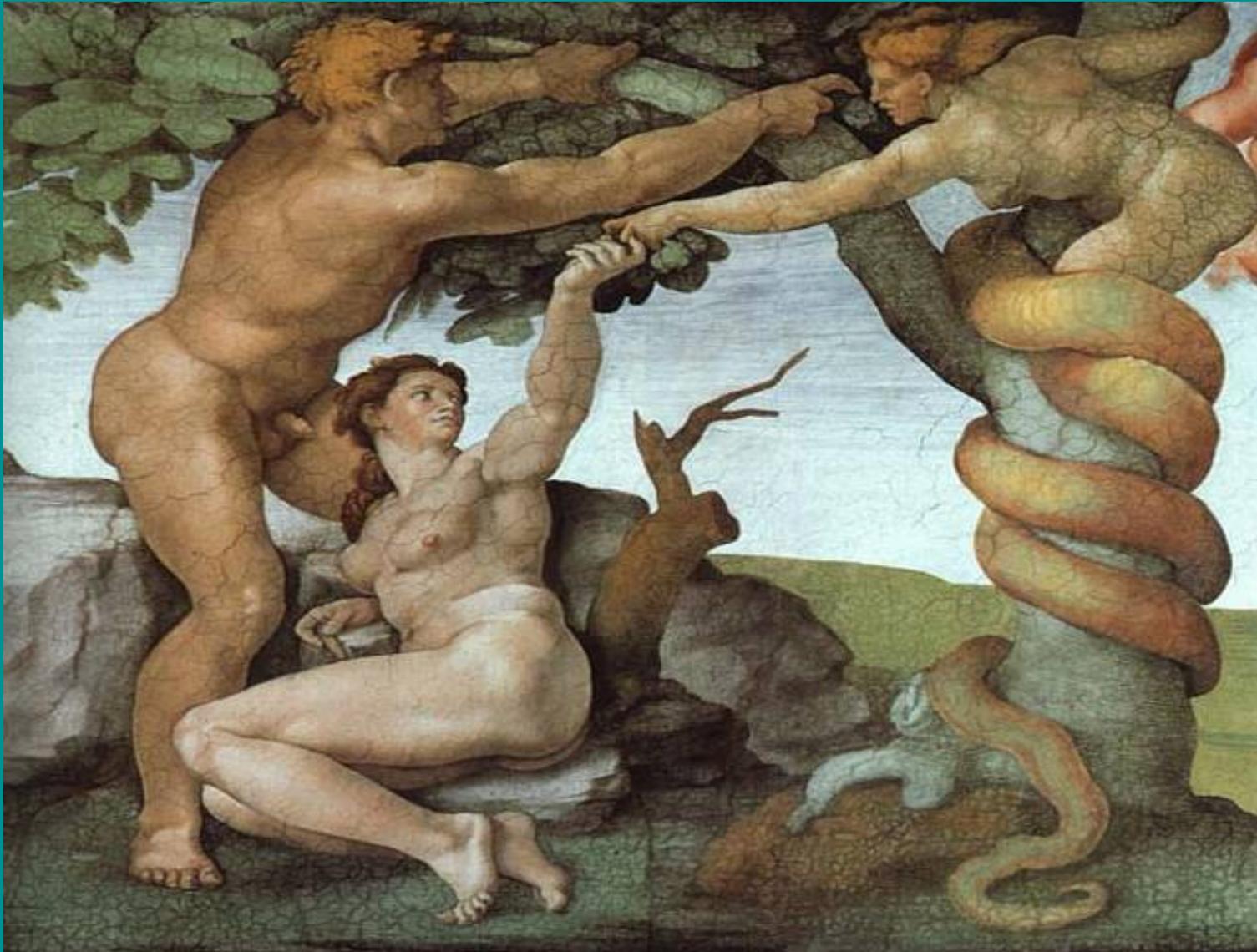
La Creación del Sol y la Luna (1508-1512)



La Creación del Hombre (1508-1512)



El Pecado Original (1508-1512)



La Sagrada Familia



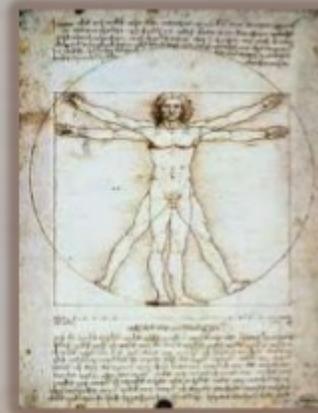
El Diluvio (1508-1512).



PINTURA. EL GUSTO POR LA MITOLOGÍA Y EL
RETRATO DESNUDO: VENUS DE URBINO (TIZIANO)



LITERATURA

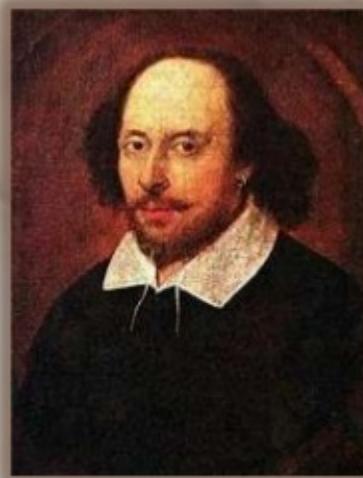


Obra: El hombre de Vitruvio, canon del cuerpo humano
Autor: Leonardo da Vinci

En reacción contra las bases morales y estéticas de la literatura medieval, el Renacimiento afirmó el culto de la belleza y exaltó las facultades humanas, la vida terrena y la naturaleza.

La filosofía recupera las ideas platónicas y las pone al servicio del cristianismo. La búsqueda del placer sensorial y el espíritu crítico y racionalista completan el ideario de la época.

OBRAS LITERARIAS



❖ William Shakespeare

El mayor poeta del Renacimiento Inglés en la pequeña ciudad de Stratford-upon-Avon, en el corazón de Inglaterra.

Sus obras se derivan del recuerdo de sus años de juventud. El más famoso drama de amor en todas las literaturas, entre todas las tragedias de Shakespeare la más conmovedora:

- Romeo y Julieta

MÚSICA

Formas poéticas y musicales: El Madrigal, La Caccia y la Ballata su temática está basada en idilios de pastores y pastoras, de la moral y de la sátira.



❖ Giovanni Gabrieli (1555 - 1612)

Sobrino del compositor Andrea Gabrieli, fue el discípulo preferido de su tío. Muchas de las obras escritas por Giovanni Gabrieli fueron compuestas pensando en la sonoridad de la gran basílica de San Marcos de Venecia, donde trabajó como organista y maestro de capilla desde el año 1585 en el que ganó la plaza por concurso.

- ***RENACIMIENTO ESPAÑOL***

- *Aparece tardíamente a través de los Reyes Católicos, y presentará muchos rasgos góticos.*
- *Es un arte muy religioso.*

- ***ARQUITECTURA***

Periodos:

Plateresco (Reyes Católicos)

Fines del siglo XV y principios del XVI.

Se asemeja al tipo de trabajo realizado en plata.

Fachada-Retablo de la Universidad de Salamanca

Los autores del Renacimiento y en Literatura adoptaron como modelos que debían ser imitados a los grandes escritores italianos del siglo XIV: Dante, Petrarca y Bocaccio. Este movimiento se introdujo por los humanistas que estudiaron la cultura de Grecia y Roma, entre los que destacan Erasmus de Rotterdam, Antonio de Nebrija y Juan Luis Vives.



Purista (Carlos V)

Ejemplos:

Universidad de Alcalá de Henares, del arquitecto Gil de Hontarrón

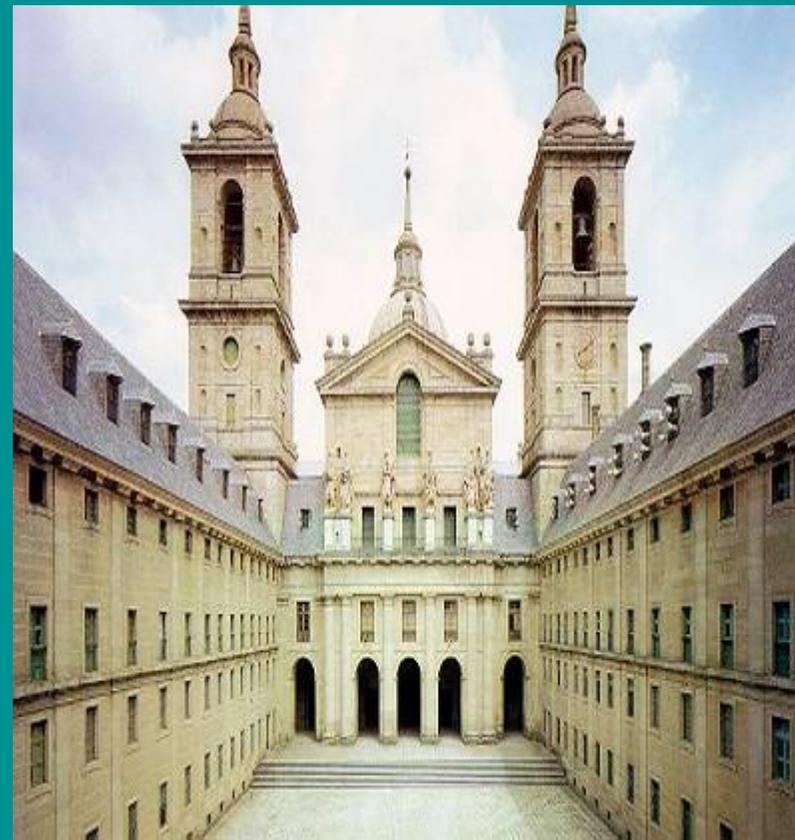


*Catedral de Granada, del arquitecto Gil de Siloé
y terminada por Alonso Cano*



Herreriano (Felipe II)

*Representado por Juan de Herrera, un matemático que trabajó para Felipe II. Ejemplo:
Monasterio de San Lorenzo del Escorial (1557)*



*ARTISTAS CON ESPIRITU
RENACENTISTA
EUROPEOS*

Alberto Durero

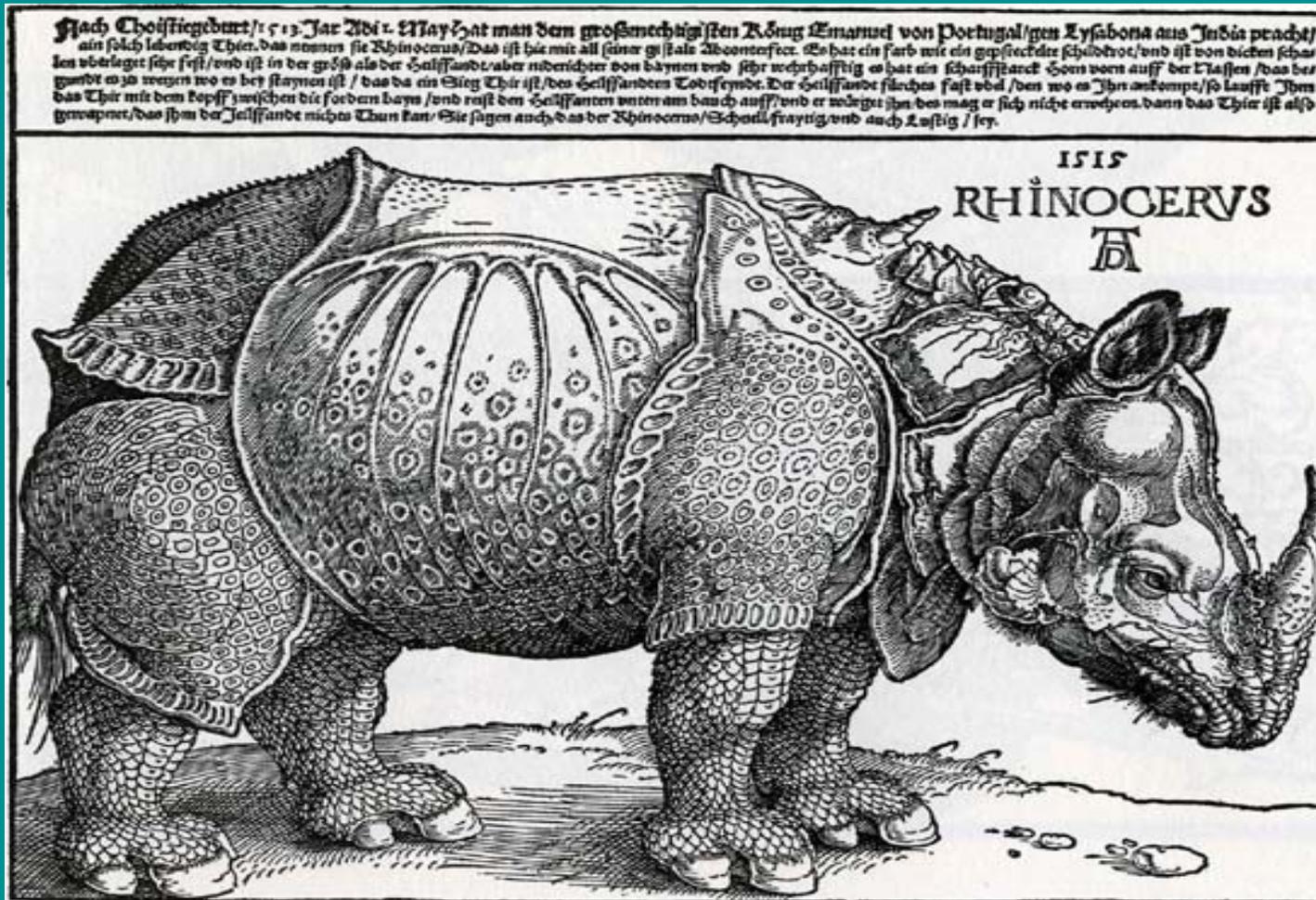
Es el pintor alemán que mejor representa el espíritu renacentista. Fue investigador y analizador de todo.

*Características: Minucioso en los detalles, Concepción humanista
Innova al introducir composiciones de tamaño natural*

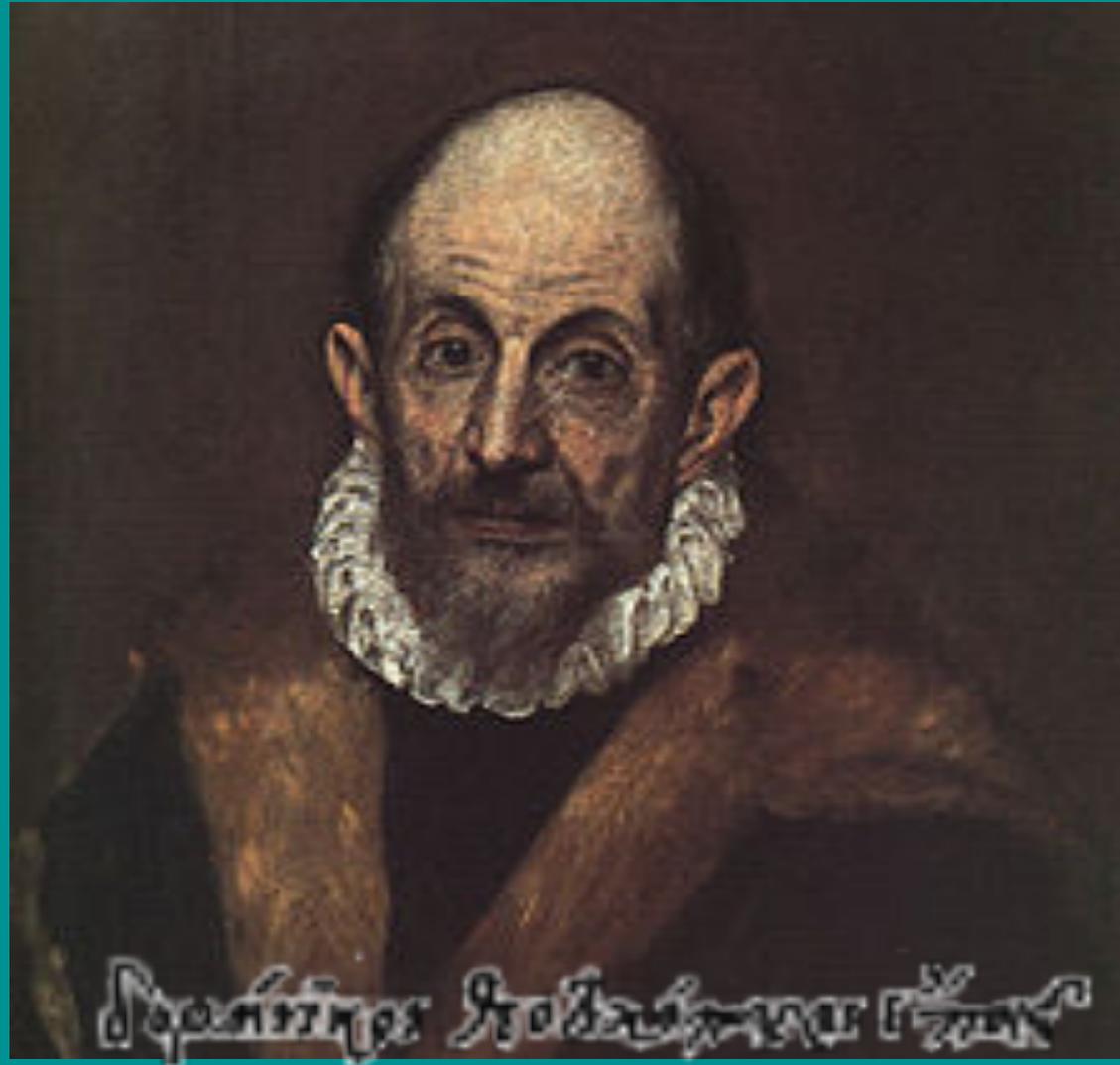


Rinoceronte de Durero

Es el nombre que normalmente recibe un grabado xilográfico creado por el pintor y grabador alemán Alberto Durero en 1515.



El Greco Domenico Theotocoulos



El Greco Domenico Theotocopulos . Nació en Creta, pero desarrolló su trabajo en España. Viajó por Venecia y estudió en Roma.

***Características: Crea un mundo pictórico original
Figuras alargadas, lánguidas y dramáticas***

El expolio (1577–1579, Catedral de Toledo)



El entierro del Conde de Orgaz año 1586-88

Iglesia de Santo Tomé



CONCLUSIONES PERSONALES

El Arte en el Renacimiento mi estilo favorito, lo escogí porque es un nuevo comienzo que trae de vuelta estilos clásicos como el grecorromano, se inclina por la descripción realista de la naturaleza y el hombre es la musa de los artistas de esa época.

El Renacimiento se enfoca en la belleza del hombre y a diferencia del gótico, sus figuras tienen movimiento y es religioso pero no totalmente.

Los artistas de esta época como Miguel Ángel y Leonardo da Vinci son unas verdaderas eminencias, sus obras de arte son universalmente reconocidas, la perfección de sus obras y el conocimiento de la anatomía humana es impresionante, se puede ver que el cuerpo humano tiene sus proporciones perfectamente distribuidas.

Obras literarias como las de Shakespeare, Hamlet y Romeo y Julieta que se presentan en teatro y televisión hasta hoy en día.

El Renacimiento es una época que dejó al mundo obras artísticas para poder deleitarnos de su perfección y la historia que cuentan de aquellos tiempos de humanismo.

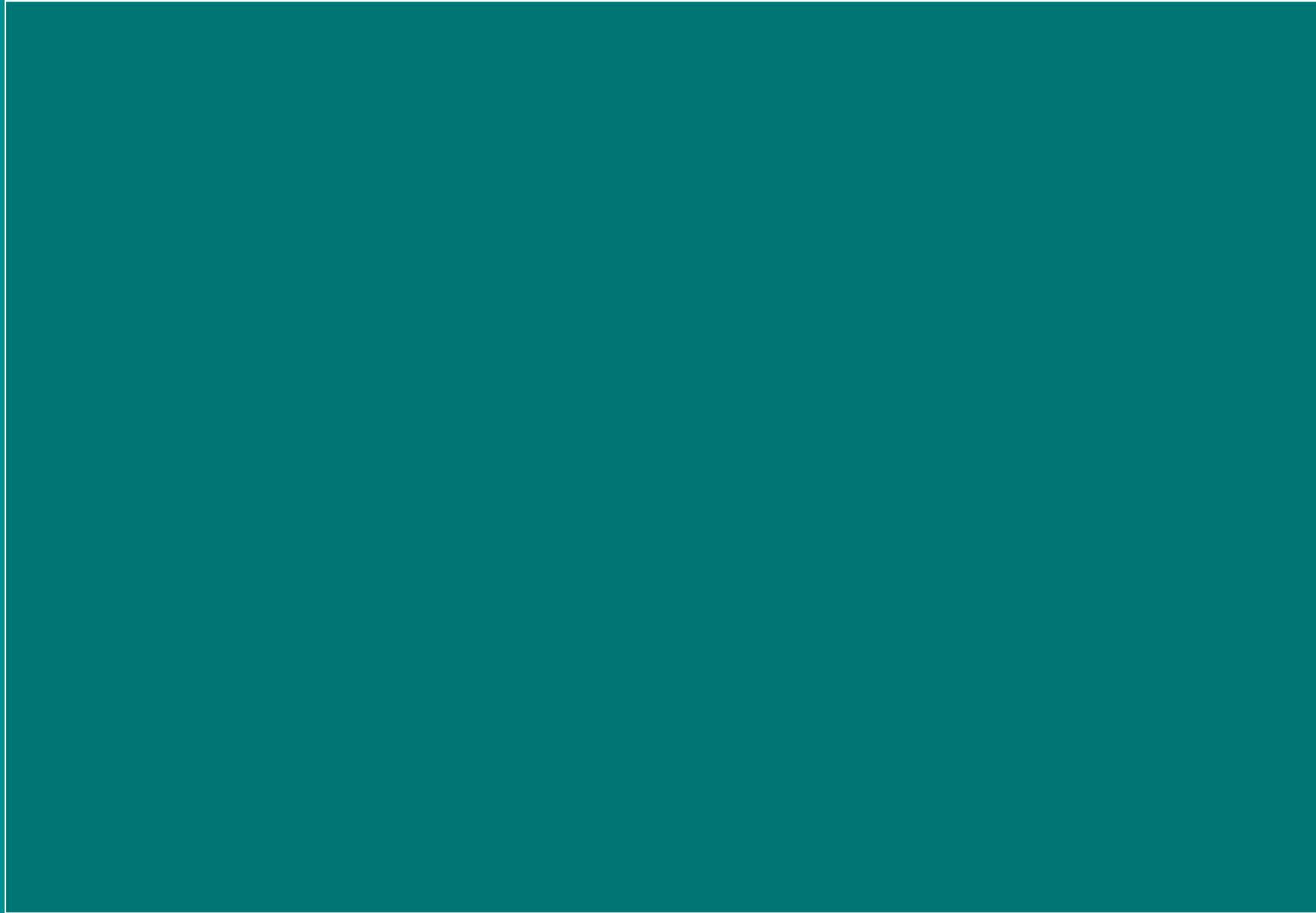
- ***MODELO PARA EL COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE***

- ***Clasificación: indicar si se trata de una obra de arquitectura, una escultura o una pintura.***
- ***Título y artista: Indicar su nombre/título y autor.***
- ***Tema: temática de la obra de arte: religiosa, mitológica, retrato, costumbrista (de la vida cotidiana)... [a ser posible concretar, es decir, no sólo es un cuadro religioso, sino que representa tal hecho de la Biblia....]***
- ***Características formales: comentar los rasgos, los aspectos formales de la obra, en especial aquellos que permiten identificar a la obra analizada con un determinado estilo.***
- ***-En arquitectura: tipos de arcos, elementos de la cubierta, elementos decorativos, estructura de las fachadas, tipos de columnas....***
- ***-En escultura: expresión, movimiento, tratamiento del cuerpo, grado de realismo, composición...***
- ***-En pintura: expresión, movimiento, tratamiento del cuerpo, grado de realismo, composición, luz, color...***
- ***Estilo: Identificar el estilo (en este caso Barroco o Renacimiento)***
- ***Contexto: Relacionar la obra de arte con el contexto histórico, cultural, religioso... en el que se elaboró.***

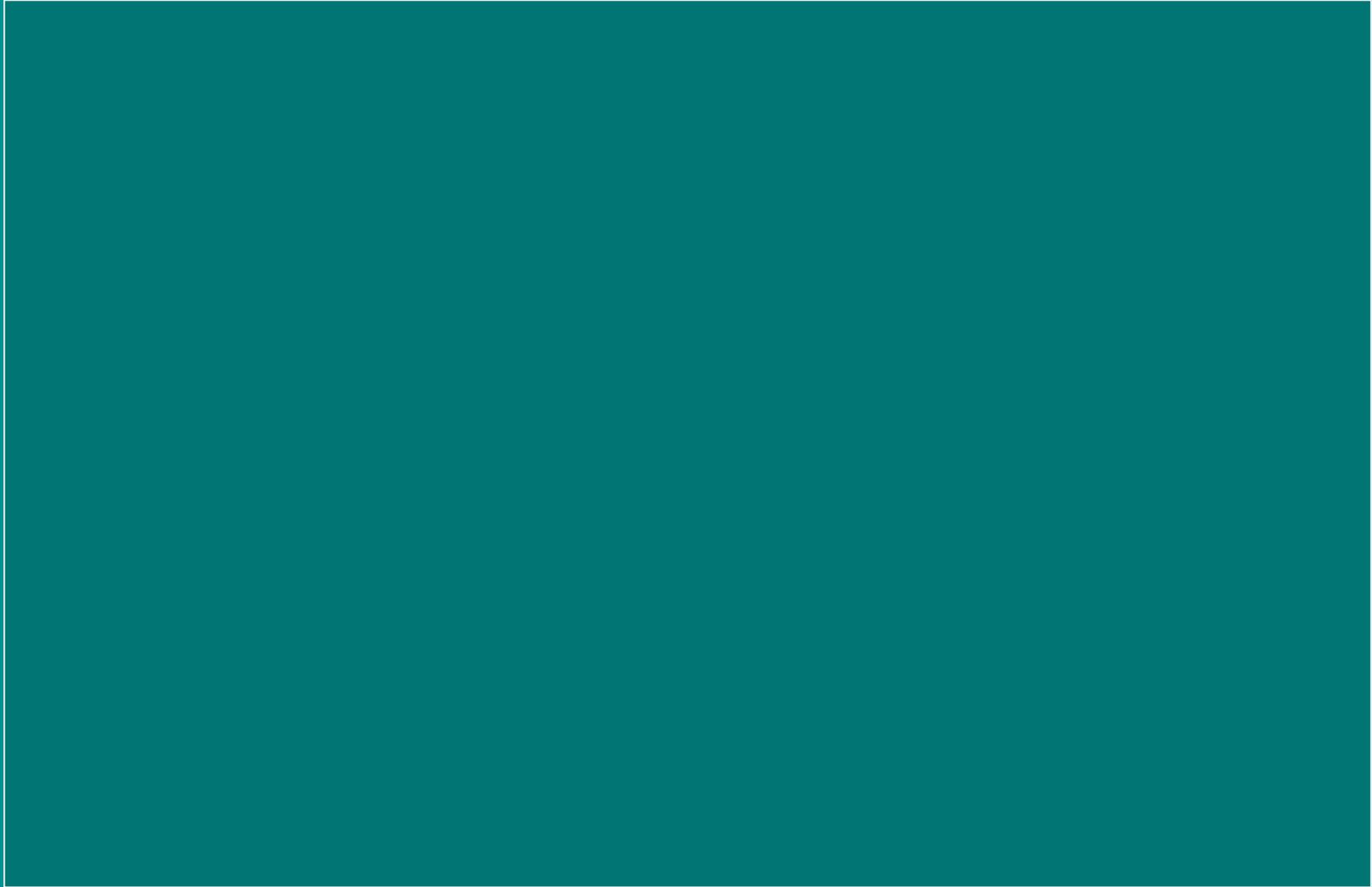
Autoevaluación: Aplicar el Modelo



RESPUESTAS



EJERCICIOS



1. ¿Cuál es el valor de x en el triángulo isósceles siguiente?

2. ¿Cuál es el valor de x en el triángulo rectángulo siguiente?

3. ¿Cuál es el valor de x en el triángulo equilátero siguiente?

4. ¿Cuál es el valor de x en el cuadrado siguiente?

EJERCICIOS

- *1. ¿Entre qué años se produce el Renacimiento?*

- *2. ¿Cómo se denomina la corriente de pensamiento que articula el Renacimiento?*

- *3. ¿En qué año se inventó la imprenta?*

- *4. Durante el Renacimiento, en la iglesia surgen dos corrientes diversas... ¿cuáles son?*

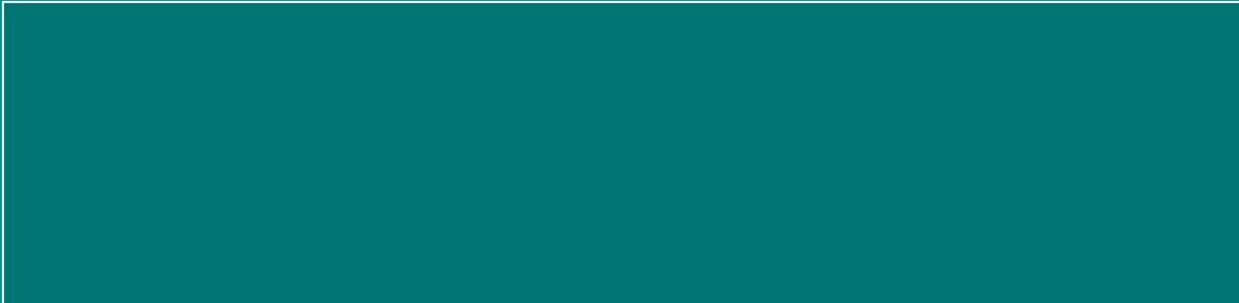
- *5. ¿Quiénes eran los mecenas?*

EJERCICIOS

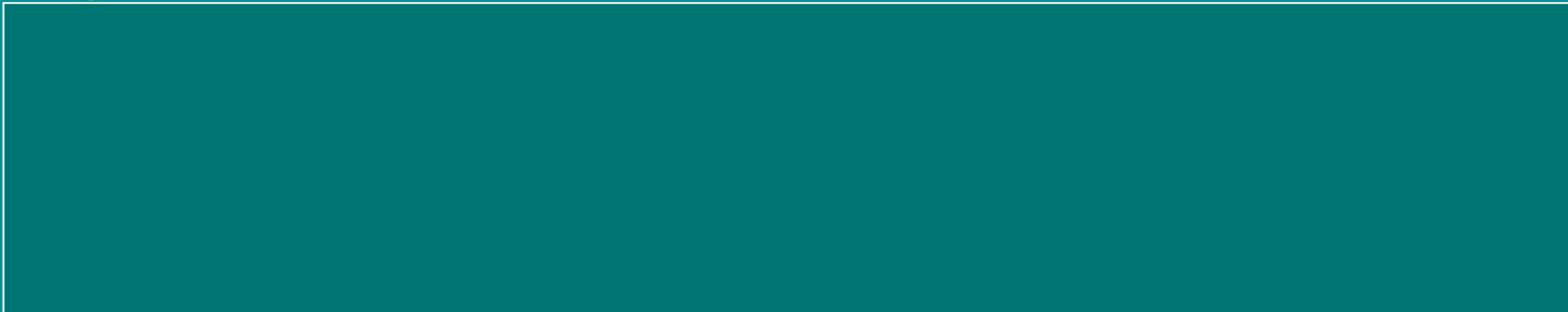
- ***6. ¿QUÉ ACONTECIMIENTOS DESTACADOS OCURRIERON DURANTE LA ALTA EDAD MEDIA ?***



- ***7. ¿ CUALES SON LAS CARACTERISTICAS DEL PERIODO ?***



- ***8. ¿ CARACTERISTICAS DEL ARTE ?***



EJERCICIOS

- *9. ¿ CUALES FUERON LAS ARTES MAS DESTACADAS*

-

- *10. ¿ CUALES FUERON LOS ARTISTAS , CIENTIFICOS Y LITERATOS MAS DESTACADOS DEL CINQUECENTO ?.*

-

-

-

Uez

Asignatura: Un paseo por el Arte del Renacimiento

Edición y Montaje: Federico Orús

Fuentes: Internet (Wikipedia) y archivos personales

Sonido: Melodía de Romeo y Julieta

Zaragoza 30/10/2014. Nacimiento de Lucía

Saludos cordiales: Federico

FIN

Uez