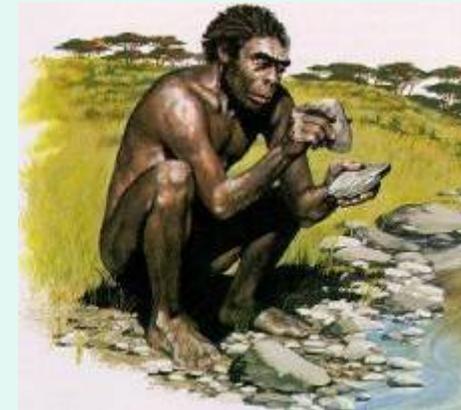


Curso: Prehistoria: Artes, símbolos y creencias

- **Profesores/a:**
- **D^a. Pilar Utrilla, D. Manuel Bea y D. Alberto Lombo**
- **Centro de estudios Uez:**
Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- **Programa de la asignatura**
 - 1.- **Factores que definen el pensamiento del hombre primitivo**
 - 2.- **Actividades sociales en la Prehistoria**
 - 3.- **Valor social y cultural del arte Rupestre**
 - 4.- **Aportación de la arqueología a la información que hubo en la prehistoria**



Para situarnos en el tiempo Época cronológica (Escala logarítmica) Del ser humano en la Tierra



División de la Prehistoria: Época, Período, Cronología y Obras artísticas.

Características del Neolítico: Domesticación de plantas y animales,
piedra pulimentada, cerámica y sedentarización

Época	Período	Cronología	Obras artísticas
Paleolítico Superior	Auriñaciense	38.000-30.000 a.C.	Venus de Willendorf
	Gravetiense	30.000-22.000 a.C.	Venus de Laussel
	Solutrense	22.000-16.000 a.C.	Cueva de Lascaux
	Magdalenense	16.000-10.000 a.C.	Cueva de Altamira
Mesolítico		10.000-5.000 a.C.	Arte Levantino
Neolítico		5000-3500 a.C.	Arte Levantino Arte Esquemático Arte Macroesquemático Cerámica decorada Megalitismo
Edad de los Metales	Calcolítico (Edad del Cobre) Edad del Bronce Edad del Hierro	3500-700 a.C.	Arte Esquemático Arte mueble (ídolos placa, oculados, etc...) Cerámica decorada

INTRODUCCIÓN: La Prehistoria, características generales y de vida.

- **Prehistoria** es la ciencia histórica que estudia la vida del hombre antes de la **aparición del primer testimonio escrito**.
- Características generales de la prehistoria:
 - No se conservan documentos escritos.
 - Vida nómada en grupos cazadores-recolectores y asentamientos desde el Neolítico
 - División del trabajo por sexo y edad.
 - Organización en clanes y tribus en grupos caza-recolectores
 - Estructuras sociales más complejas desde el Neolítico y, sobre todo, desde el Calcolítico en adelante (aparición de jefaturas y Estados)
- **La Prehistoria se divide en dos grandes edades: la Edad de Piedra y la Edad del Metal.**

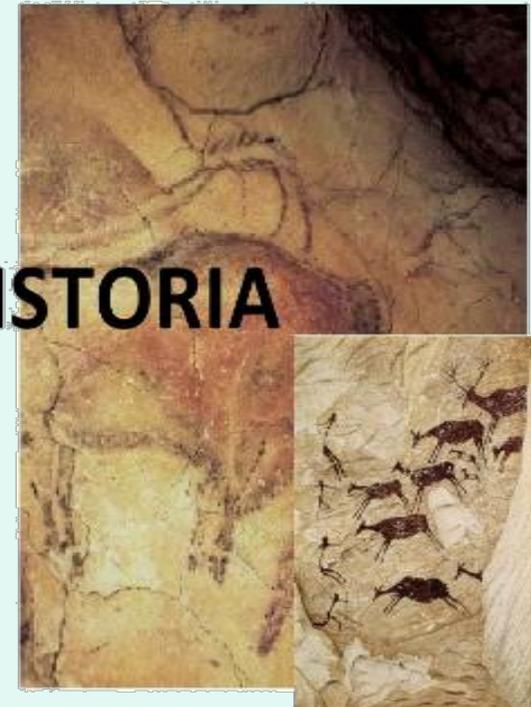
La Edad de Piedra se subdivide en tres grandes periodos:

- Paleolítico
- Mesolítico
- Neolítico

La Edad del Metal se subdivide en tres periodos:

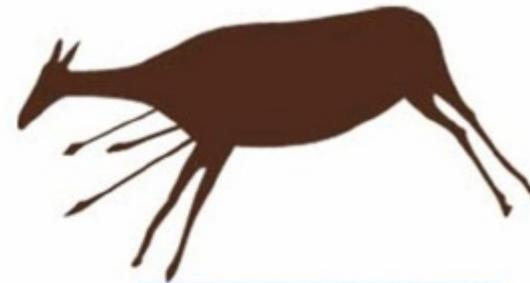
- Calcolítico (Edad del Cobre)
- Edad del Bronce
- Edad del Hierro

LA PREHISTORIA



Contexto Histórico

- Las primeras manifestaciones artísticas aparecen en el **Paleolítico** (“Piedra antigua”). En esta etapa el hombre vive de la caza y la recolección y sus instrumentos líticos están tallados (en piedra y huesos). Depredadores y nómadas.
- En el **Neolítico** se desarrolla la agricultura y ganadería y surgen los primeros asentamientos estables, pulimentando las piedras de que se sirve como útiles.
- En la **edad de los metales**, los trabajos se especializan (alfareros, carpinteros, tejedores, orfebres...).



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA VIDA EN LA PREHISTORIA

PALEOLÍTICO Y MESOLÍTICO

- Cazadores – recolectores.
- Poblaciones nómadas.
- Sociedad igualitaria.
- Realizaban útiles con piedras talladas , huesos y astas.
- Comenzaron a enterrar a sus muertos hace 80.000 años (Neardentales).
- En el Paleolítico Superior se iniciaron las primeras representaciones artísticas (arte rupestre y mobiliar).

NEOLÍTICO Y EDAD DE LOS METALES

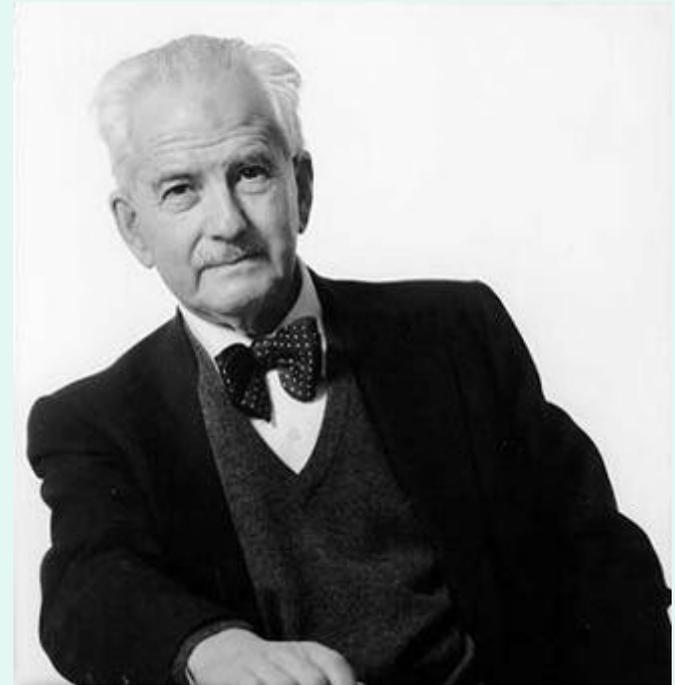
- Agricultores y ganaderos.
- Poblaciones sedentarias.
- Sociedad estratificada, algo que queda reflejado en los ajuares.
- Realizaban útiles con piedra pulida (Neolítico) y con metales (E. Metales) y comienzan a usar la cerámica.
- Se realizaban rituales religiosos y de enterramiento más complejos en edificios destinados a ello.
- Megalitismo.

1°.- Factores que definen El pensamiento del hombre primitivo

- **Reflexiones:**
- El pensamiento es un concepto, el cual se refiere a la evocación mental de ideas o imágenes.
- Los seres humanos prehistóricos no eran individualistas, utilizaban la metodología de agruparse,
- No obstante, el hombre prehistorico si luchaba por su supervivencia, pero lo hacía pues así le dictaban sus instintos, no porque comprendía que la naturaleza lo desafiaba a cada momento con innumerables peligros y obstáculos.
- Esta lucha hombre-naturaleza por la supervivencia, tenía una única implicación que era la de la satisfacción de las necesidades.
- Una creencia es un modelo creado por la mente para satisfacer un deseo, generalmente sobre un hecho (real o imaginario) del cual se desconoce o no se acepta una explicación racional. Los individuos que comparten una creencia, darán por buena dicha proposición y actuarán como si fuese verdadera, recopilando dogmas y/o estableciendo normas morales que suelen ser necesarias para poder sustentar los dogmas.
- La religión, a veces usada como sinónimo de fe o sistema de creencias, se define como creencia sobre todo lo que concierne a lo sobrenatural, sagrado o divino, y a los códigos morales, prácticas, rituales, valores e instituciones relacionadas a dicha creencia

1º.- 2. Julio Caro Baroja fue un antropólogo, historiador, lingüista, folklorista y ensayista español, sobrino del escritor Pío Baroja y del pintor y escritor Ricardo Baroja.

- **Julio Caro Baroja afirma, que religión y magia en el mundo antiguo formaban parte de un único sistema. Señala que a Frazer y a sus continuadores ya les resultó muy difícil "separar lo estrictamente mágico de los religiosos, en sistemas tales como el de la religión de los egipcios, caldeos y otros pueblos antiguos.**
- **Y lo que se deducía a la postre de su inmensa colección de datos y de otras colecciones parecidas era que no solamente los ritos religiosos estaban unidos con enorme frecuencia a los actos mágicos, sino que también cada grupo de creencias religiosas contaba con su Magia particular".**
- **Para respaldar su afirmación Caro Baroja demuestra que la magia y la religión en Grecia y en Roma formaban parte de un único sistema.**



1º. 3.- Pensamiento mágico y pensamiento religioso

- Según **Julio Caro Baroja**, durante mucho tiempo se sostuvo la tesis de que el pensamiento mágico era *más antiguo* o *primitivo* que el **pensamiento religioso** y que los procedimientos mágicos (**benéficos** o **maléficos**) "eran anteriores, en conjunto, a los procedimientos propios de las sociedades con una religión organizada y con ritos adecuados para influir en la Divinidad o de las divinidades.
- Así, se supone que durante el **paleolítico** y en culturas afines actuales, para el individuo supersticioso, la **superstición** cumple un papel positivo de estabilidad para la **psiquis**, por medio de los **mecanismos de defensa**.
- El agua, en sus diferentes manifestaciones; la luna y el sol, que determinaban muchos comportamientos de los seres vivos, incluidos los de los humanos; los ciclos estacionales sucediéndose con periodicidad; el volar de las aves; la capacidad reproductora de los seres vivos, la serpiente; el ciclo vital de árboles y plantas de los que dependían su supervivencia; las características específicas de los grandes animales: **bóvidos**, **cérvidos**, **felinos**, **osos**, **jabalíes**, etc. que les eran más próximos y accesibles.

1º. 4.- El pensamiento y La comunicación

- **Pensamiento mágico**
- **El pensamiento mágico consiste en una forma de pensar y razonar, basada en supuestos informales, erróneos o no justificados y, frecuentemente, sobrenaturales, que genera opiniones o ideas carentes de fundamentación empírica robusta. Básicamente consiste en atribuir un efecto a un suceso determinado, sin existir una relación de causa-efecto comprobable entre ellos. Esto es, por ejemplo, lo que sucede con la superstición y diversas creencias populares.**
- **¿De qué manera se llevaba a cabo la comunicación entre hombres y mujeres primitivos, de acuerdo con los estudios antropológicos?**
- **Se llevaba a cabo mediante Humo, Señales, Sonidos “ah, eh, oh, uh, hay”, Dibujos en cavernas y piedras, entre otras.**
- **Tanto el lenguaje oral como el escrito son el resultado de un dilatado proceso, la expresión oral tardo mas años que la expresión escrita. De los cien mil años de existencia del hombre casi la su totalidad se la pasa el hombre comunicándose de forma oral, las apariciones de la forma grafica es relativamente más joven.**
- **El Ser humano primitivo se comunicaba con gestos y ruidos muy parecidos al de los animales, esos ruidos se convirtieron en palabras que expresaba dolor, asombro, tristeza.**
- **En las cuevas hacían dibujos como modo de comunicarse.**

1º.5.- El pensamiento y lenguaje

- A pesar de las innumerables investigaciones realizadas, no se sabe con certeza cuándo y cómo nació el lenguaje, esa facultad que el hombre tiene para comunicarse con sus semejantes, valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones. Aunque muchos investigadores tratan de echar luces sobre este misterio, sus resultados no pasan de ser más que meras especulaciones. **No obstante, por la observación de los gritos de ciertos animales superiores, algunos creen que tales gritos fueron los cimientos del lenguaje hablado.**
- ¿Primero está el lenguaje o el pensamiento?
- 1. La teoría de: "el lenguaje está antes que el pensamiento" plantea que el idioma influye o determina la capacidad mental (pensamiento).
- 2. La teoría de: "el pensamiento está antes que el lenguaje" sostiene que la capacidad de pensar influye en el idioma. No en vano René Descartes acuñó la frase: "primero pienso, luego existo"
- 3. La "teoría simultánea" define que tanto el lenguaje como el pensamiento están ligados entre sí.
- La "teoría reguladora" explica que la acción y el pensamiento dependen de la capacidad lingüística de la persona, en tanto el psicólogo suizo Jean Piaget,, sostiene que el lenguaje es, en gran medida, el producto del desarrollo de la acción y el pensamiento, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes observadas y no a la inversa.

2°.- Actividad Social y su Organización. Prehistoria

- A partir del año 8.000 a.C. **el hombre empieza a aprender a sembrar semillas y a conservar cosechas para el invierno.** Alrededor del año 5.000 a.C. se entra en la Edad de los Metales, ésta revolucionará totalmente las condiciones de vida de las personas.
- Durante esta época, la primera organización social se va a desarrollar alrededor de lo que se conoce como clanes.
- **EI CLAN** es un grupo de personas (hombres, mujeres y niños) en los que todos pertenecen a la misma familia. Cuando varios clanes se unen por interés es cuando se organizan **las TRIBUS.** Estos llevarán aún una vida nómada, yendo de un lugar a otro en busca de alimentos.
- A partir de la división social, se va a producir también una división del trabajo a partir del sexo y la edad. **Los hombres se encargarán de la caza y la pesca y las mujeres de preparar alimentos y cuidar a los niños y enfermos.**
- **La mujer** desde la primera sociedad primitiva, se le va a asignar que una de sus tareas sea la de **CUIDAR de los niños y de los ancianos.**
- En realidad las mujeres se encargarían de muchas más cosas, en algunos pueblos primitivos actuales construyen las casas, recolectan (lo que puede suponer hasta el 70% de la dieta total del grupo), van a buscar agua, madera, etc... Sus tareas van mucho más allá de cuidar niños, ancianos y hacer la comida.

2º.1.- El Origen de la Salud Pública

Aparece el curandero, mago o médico y mujer que colabora con el brujo.

- A partir de la observación de la naturaleza y observación de la vida de los animales, **el hombre empieza a encontrar explicación** y tratamiento para algunos de **sus males o enfermedades**.
- Con el paso del tiempo se fueron complicando más los conjuros y tratamientos, a partir de este momento la tribu asigna este cometido o trabajo a una persona del grupo, la que más habilidad tenía para ello y se pensaba que tenía relación con dichos espíritus. Es cuando **aparece el curandero, mago o médico**. Cuando estas prácticas se complican aún más aparece otra figura que se dedica a la recolección y preparación de los ungüentos, al cuidado de los enfermos y va a ser una figura femenina, **una mujer que colabora con el brujo y en ocasiones hacen de curanderas**.
- Sin duda **la "madre-enfermera" procedió al "mago-sacerdote"**. Incluso es posible que estos dos tipos de servicios estuvieran unidos inicialmente. Pero con el tiempo se dividirían para dar lugar al **"suministrador de medicinas" y al "cuidador"**.
- Los clanes iban creando las condiciones de lo que **hoy conocemos como Salud Pública**:
- - Cuidaron mucho el enterramiento de los cadáveres.

3°.- Valor social y cultural del Arte Rupestre: Su dispersión en el mundo

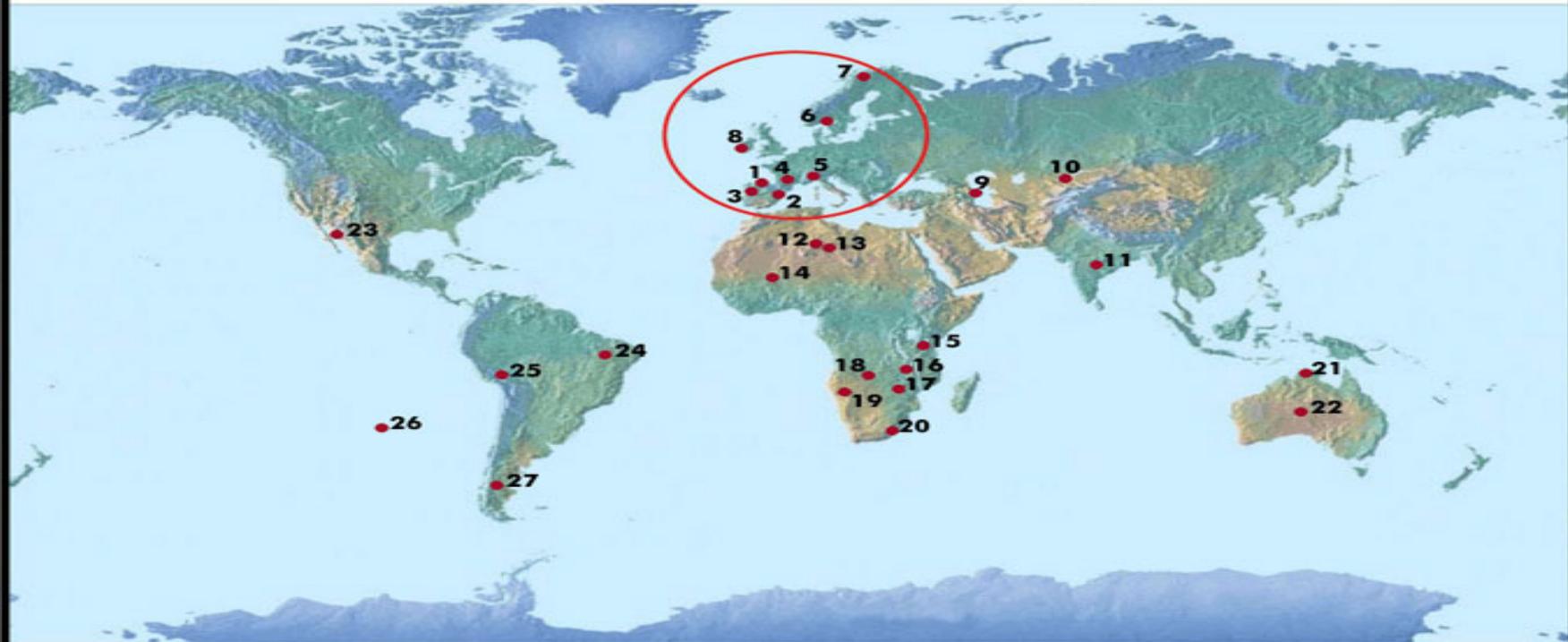
- **El arte rupestre constituye**, sin duda alguna, la expresión artística de mayor duración y universalidad: la única con más de 30.000 años de vigencia ininterrumpida y una distribución por toda la Tierra. Una reciente publicación de **UNESCO** cifra en cerca de 1.000 las zonas con arte rupestre en nuestro planeta.
- Las principales, en razón de su magnitud o singularidad, tienen la siguiente distribución:
 - **Asia: 38 zonas repartidas en 14 países**
 - **África: 31 zonas repartidas en 23 países**
 - **América: 34 zonas repartidas en 14 países**
 - **Europa: 29 zonas repartidas en 19 países**
 - **Oceanía: 12 zonas repartidas en 9 países** también en la lista siguiente, que recoge los lugares de arte rupestre inscritos en la lista del Patrimonio Mundial:
 - **Australia: Parque Nacional de Kakadú, 1981-1987-1992**
 - **Brasil: Parque Nacional de la Sierra de Capivara, 1991**
 - **España: Cueva de Altamira, 1985; Arco Mediterráneo, 1998; Cuevas de la Región Cantábrica, 2008; Siega Verde, 2010.**
 - **Portugal: Val de Côa, 1998.**
 - **Francia: Cuevas con arte rupestre del valle de la Vézère, 1979**
 - **Italia: Arte rupestre de Val Camonica, 1979**
 - **Noruega: Yacimiento con arte rupestre de Alta, 1985**
 - **Suecia: Grabados rupestres de Tanum, 1994.**

Prehistoria: Arte rupestre

Principales características del arte rupestre

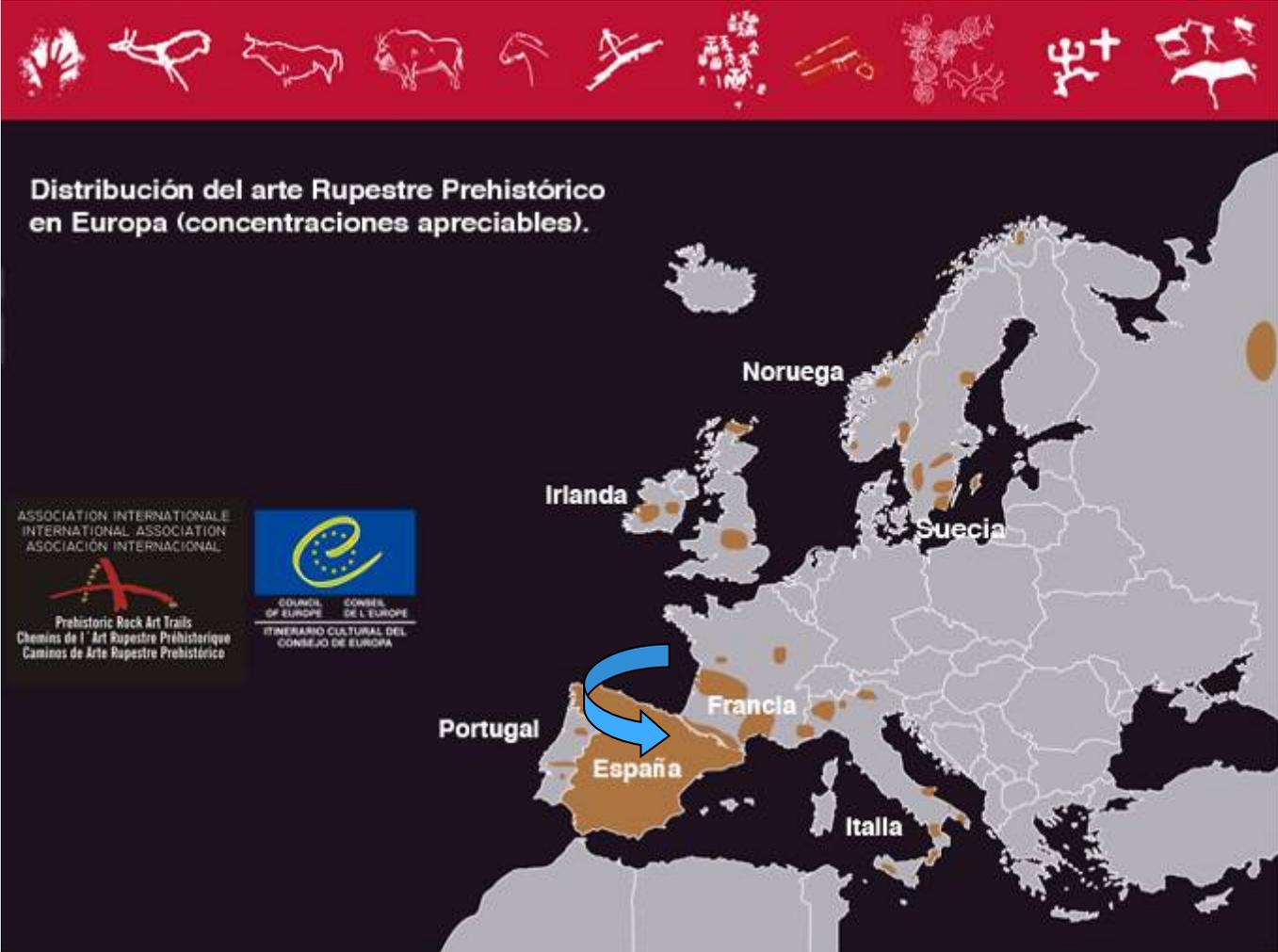
- **El ser humano prehistórico** puede expresarse artísticamente a través de los dibujos en las paredes de sus cuevas.
- **Sus cuadros representan animales** y personas de la época en que vivía, en adición a sus escenas de la vida diaria (caza, rituales, danzas, alimentación). **También se expresa a través de sus esculturas** talladas en madera, hueso y piedra.
- El estudio de esta forma de expresión colaboran en el **conocimiento que tienen los científicos** acerca de la vida cotidiana de los pueblos primitivos.
- **Para hacer las pinturas en las paredes de las cuevas**, los hombres prehistóricos **utilizan materiales como sangre** de animal, saliva, fragmentos de roca y barro.

Sites d'art rupestre au patrimoine mondial par l'Unesco



- 1.- Altamira and caves of north of Spain (1985-2008)
- 2.- Arco mediterráneo - Península Ibérica, Spain (1998)
- 3.- Valle de Coã, Portugal (1998)
- 4.- La Vézère, France (1979)
- 5.- Valcamónica, Italy (1979)
- 6.- Tanum, Sweden (1994)
- 7.- Alta, Norway (1985)
- 8.- Brú na Bóinne. Ireland (2002)
- 9.- Gobustan, Azerbaiján (2007)
- 10.- Tamgaly, Kazajstán (2004)
- 11.- Bhimbetka, India (2003)
- 12.- Tassili N'Ajjer, Argely (1982)
- 13.- Tadrart Acacus, Libia (1985)
- 14.- Bandariaga, Dogones land, Mali (1989)
- 15.- Kondoa, Tanzania (2006)
- 16.- Chongoni, Malawi (2006)
- 17.- Matowo, Zimbabwe (2003)
- 18.- Tsodilo, Botswana (2001)
- 19.- Twyfelfontein, Namibia (2007)
- 20.- uKhahlamba/Drakensberg, Sudafrica (2000)
- 21.- P.N. de Kakadu, Australia (1981-1987-1992)
- 22.- P.N. Ulurú-Kata Tjuta, Australia (1987-1994)
- 23.- Sierra de San Francisco, México (1993)
- 24.- P.N Sierra de Capivara, Brasil (1991)
- 25.- Nasca y Pampas de Jumana, Perú (1994-2005-2006)
- 26.- P.N, Rapanui, Chile (1995)
- 27.- Cueva de las Manos, Argentina (1999)

Distribución del Arte Rupestre Prehistórico en Europa



Paleolítico Superior: Cueva Morín
Lugar: Villanueva de Villaescusa. Cantabria
La cueva fue excavada por L. Freeman y J. González Echegaray en 1966-69
Cultura Auriñacienses

Después de ser excavada a principios de siglo por el Conde de la Vega del Sella y J. Carballo, esta cueva fue excavada por L. Freeman y J. González Echegaray en 1966-69.

Este proyecto de excavación supuso, tanto por sus planteamientos como por sus componentes técnicos, un verdadero punto de arranque de los nuevos enfoques en el estudio del [Paleolítico](#) peninsular.

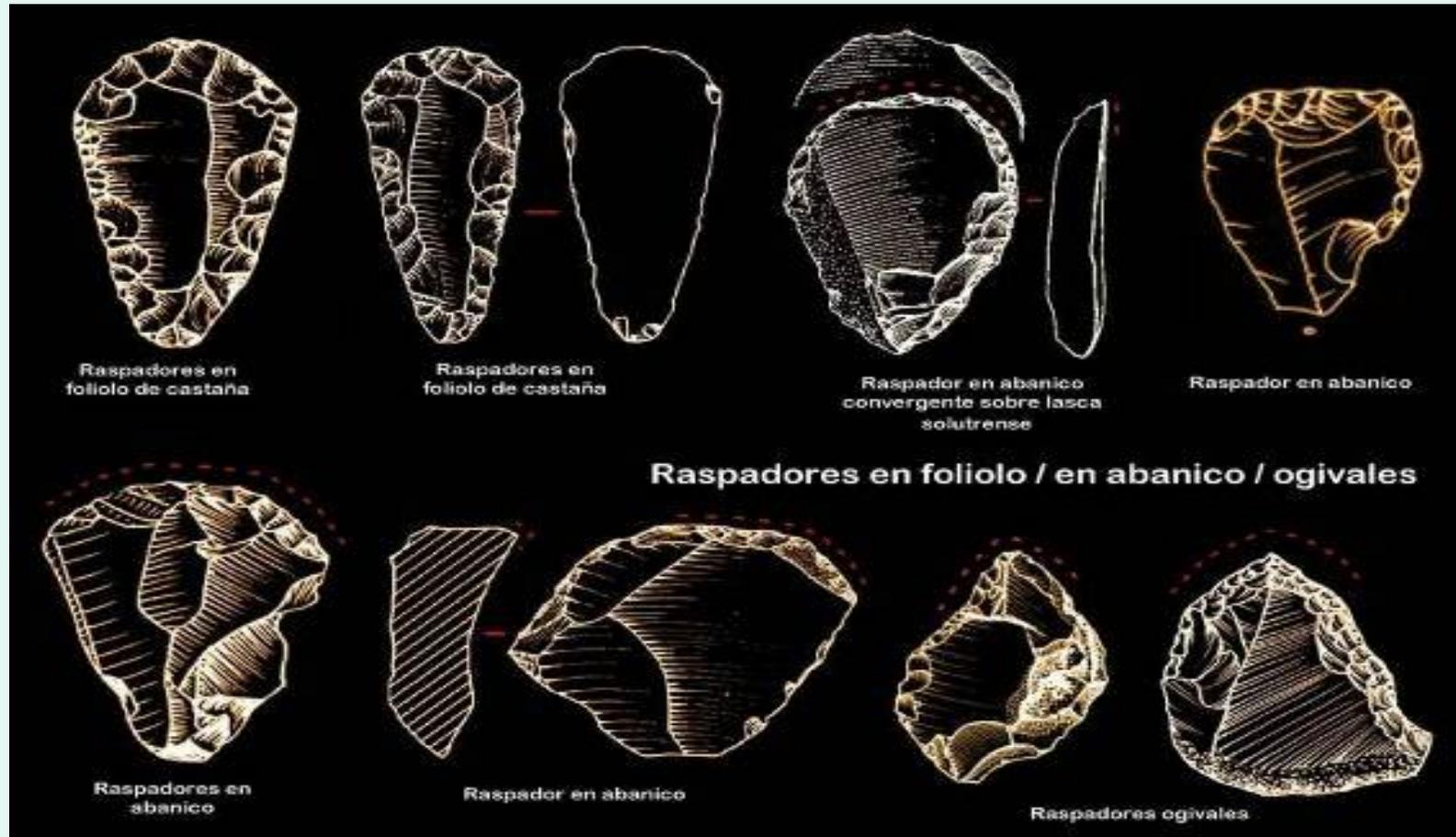
El yacimiento proporcionó, tras integrar los resultados de análisis arqueológicos, geológicos, y paleontológicos, la mejor secuencia de la región francocantábrica para la segunda mitad del [Würm](#).

Los niveles [auriñacienses](#) libraron una serie de sepulturas en las que sólo se encontró un molde de los cuerpos depositados.

Wurm es un período glacial del Paleolítico Superior, que se inició hacia el 14000 a. C.



**La cultura Auriñaciense procede de la localidad de Aurignac, (Francia).
Año 38 000 a.C. en el inicio del Paleolítico Superior.**

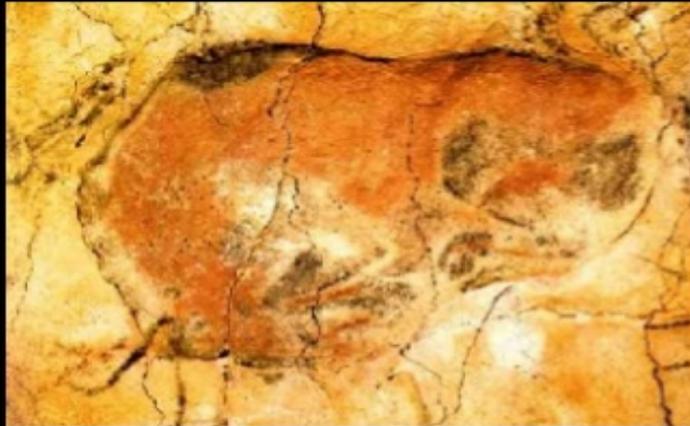


Durante miles de años los pueblos antiguos han demostrado manifestaciones artísticas.

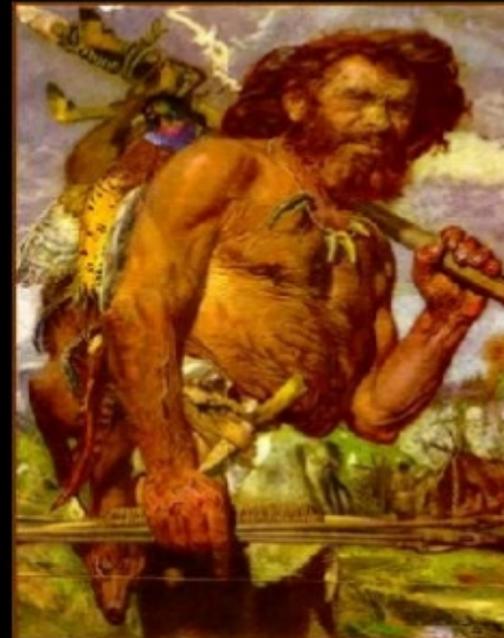
Aunque aún no conocían la escritura en la época, eran capaces de producir auténticas obras de arte.

El arte rupestre se compone de representaciones gráficas (dibujos, símbolos, signos) hechos en las paredes de las cuevas por los hombres.

LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LA HUMANIDAD

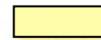


EL LEGADO DE LA PREHISTORIA



El arte paleolítico

- Nace en el Paleolítico Superior, aproximadamente hacia el año 40 000 a. C., cuando los seres humanos modernos poblaban prácticamente todo el globo terráqueo. Sin embargo, sus manifestaciones fundamentales, por no decir casi las únicas, parecen reducirse a Europa, al sur del límite que marcarían los hielos durante la glaciación de Würm. Es más, el arte mural de las cuevas (llamado *Arte Parietal*) se concentra muy intensamente en ciertas regiones francesas (Dordoña, Pirineos franceses, Corrèze, Charente, Loira, Hérault, Lot y Garona...) y españolas (Cornisa Cantábrica, Pirineos, Costa Mediterránea y algunos puntos de la Meseta Central como Maltravieso, Siega Verde o Los Casares), aunque ocasionalmente puede aparecer en Portugal, Italia, Europa Oriental y poco más. No se ha averiguado el motivo que explique por qué no se han hallado restos de arte paleolítico parietal en el resto del mundo.

-  Pintura franco-cantábrica del paleolítico superior
-  Pintura levantina del neolítico
-  Principales yacimientos



LOS INICIOS DEL ARTE

EL LEGADO
PREHISTÓRICO

ligado

PENSAMIENTO
MÁGICO - RELIGIOSO

arte mueble



Pintura rupestre



“Las primeras manifestaciones artísticas estuvieron íntimamente relacionadas con el pensamiento mágico-religioso, fundamento de su deseo de supervivencia”



Las manifestaciones artísticas de la prehistoria tienen su máxima representación en los llamados artes rupestre, mueble y megalítico.



Las obras conocidas hasta ahora se sitúan en la **zona de Eurasia**. La mayor densidad y calidad de yacimientos artísticos se concentra en la **zona cantabro-aquitana**, con más de **cien cuevas**.

El arte del paleolítico en la **cultura occidental** se inicia unos **25.000 años a. de C.**, dentro del período conocido como **Paleolítico Superior**. Para fechas anteriores no se han encontrado, de momento, manifestaciones que podamos considerar artísticas, aunque sí restos de pintura que posiblemente fueran utilizados por el hombre sobre su piel o sobre materias perecederas.

La cueva de Chauvet

- Descubierta en 1994, contiene las manifestaciones rupestres figurativas más antiguas de Europa, **datadas entre el 32.000 y 30.000 a. C.** Se contabilizan más de 300 figuras de uros, bisontes, caballos, rinocerontes, mamuts, osos, felinos, renos, cápridos y algunas aves...
- En la realización de las representaciones se sabe que la pared fue preparada regularizándola.
- Se empleó la pintura, frecuentemente de tinta plana, pero se observa también el trazo simple de contorno y hasta **el punteado y el grabado.** El estilo presenta detalles naturalistas. Parecen atisbarse escenas como agrupamientos en manadas, enfrentamientos... Es a mi gusto la más interesante después de la de Lascaux.



La cueva de Chauvet-Pont-d'Arc

- Es una [cueva](#) en el departamento de [Ardèche](#) del sur de [Francia](#) que contiene unas de las más antiguas pinturas rupestres conocidas, así como otras manifestaciones de la vida del [Paleolítico Superior](#).
- Se encuentra cerca de la [comuna](#) de [Vallon-Pont-d'Arc](#) en un acantilado de [caliza](#) sobre el antiguo cauce del [río Ardèche](#). Descubierta en 1994, está considerada una de las más significativas del arte prehistórico. La cueva es también una referencia para la calidad de conservación del arte rupestre y la gestión del sitio. En [2014](#), la [Unesco](#) eligió la cueva de Chauvet como [Patrimonio de la Humanidad](#).
- La cueva fue explorada por primera vez el 18 de diciembre de 1994 por un trío de [espeleólogos](#): Éliette Brunel-Deschamps, Christian Hillaire y Jean-Marie Chauvet, de quien tomó el nombre.



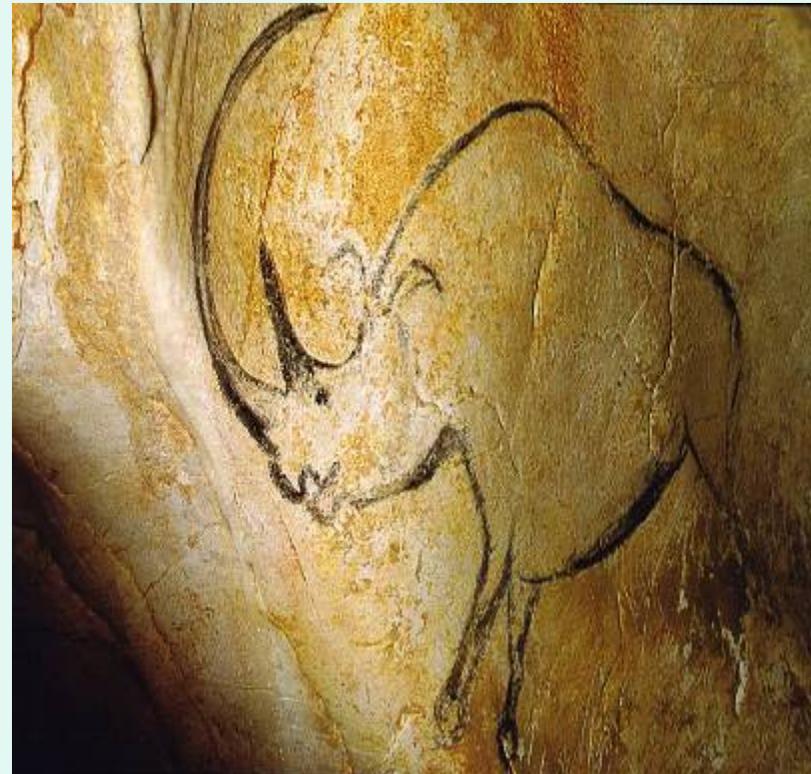
Cueva de Chauvet, Francia. Pinturas de Felinos, rinoceronte y bisontes.



Datación

Rinoceronte pintado en la cueva de Chauvet.

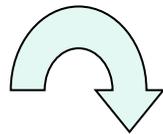
La cueva contiene las pinturas rupestres más antiguas conocidas, basándose en **la datación por radiocarbono** del «hollín sobre los dibujos, procedente de las antorchas y del suelo», **según Jean Clottes. 32 000-30 000 AP**



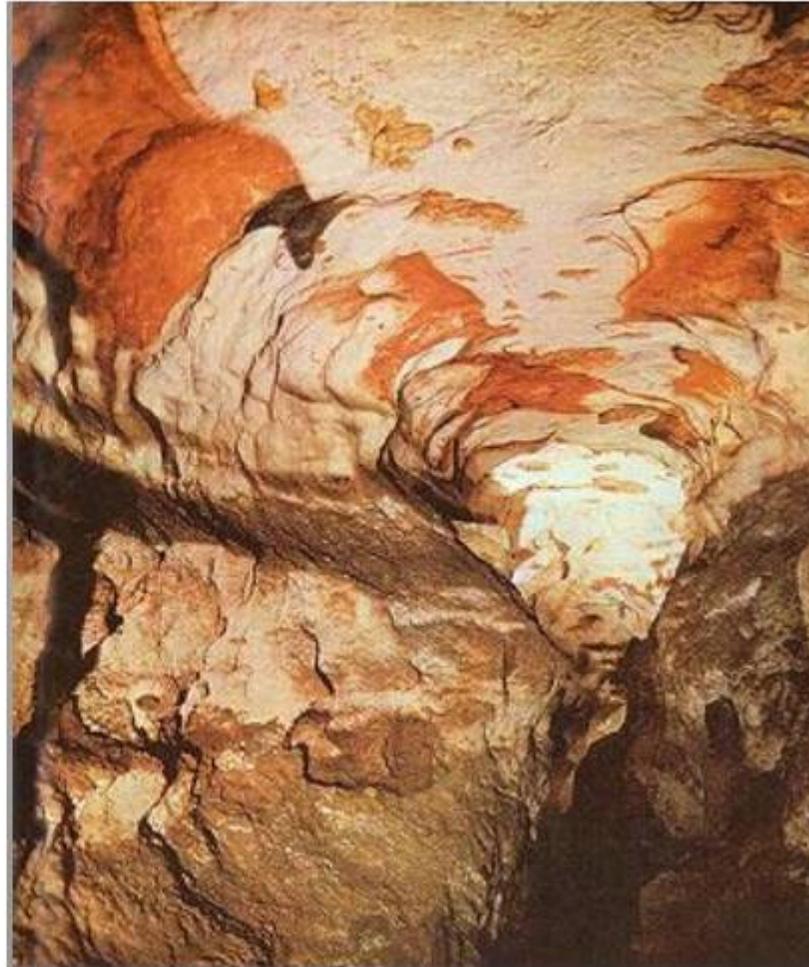
Arte Rupestre

Cueva de Lascaux

Aquitania, Francia



Lascaux es una de las cuevas donde aparecen importantes vestigios de pintura paleolítica, alberga 450 figuras perfectamente identificables de animales y en menor medida humanas, aparte de gran cantidad de signos.



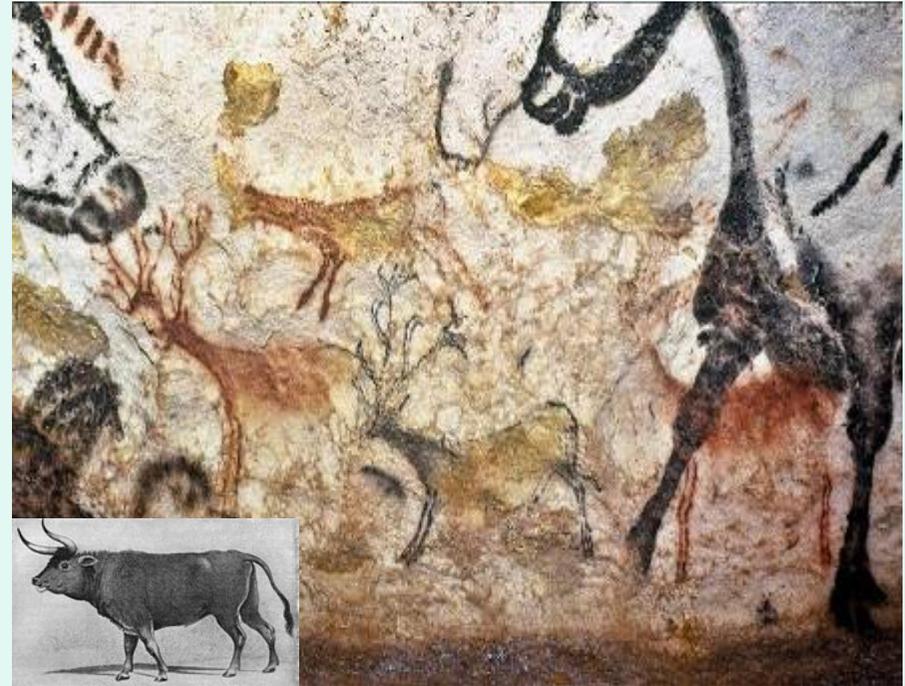
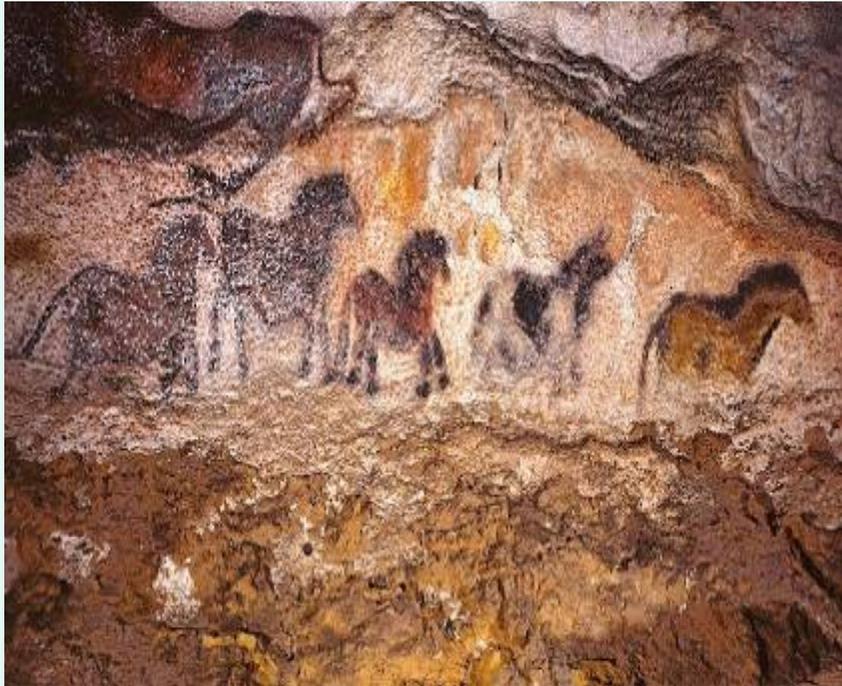
Plano de Lascaux con fotos de los distintos ámbitos.



Henri Breuil en Lascaux poco después de ser descubierta en 1940.
Por último me centraré en Lascaux, la conocida por el tópicos como
"Capilla Sixtina del Paleolítico"



Cueva de Lascaux. Friso de los cinco pequeños caballos.
Divertículo axial. Manada de ciervos y sobre ellos los grandes uros de la Sala Rotonda.

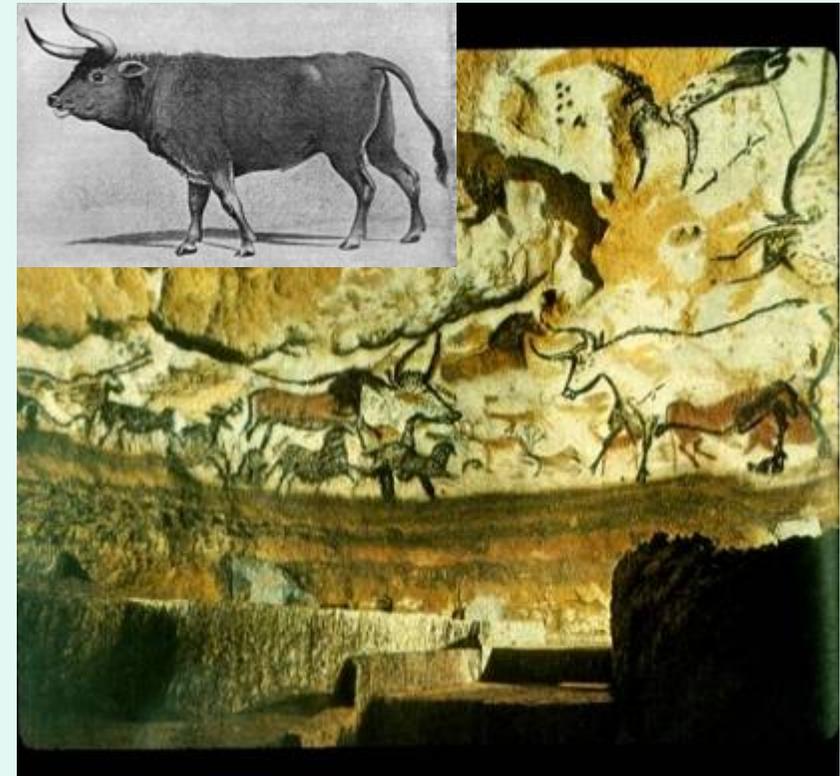


LASCAUX. Bisontes, pintura policromada



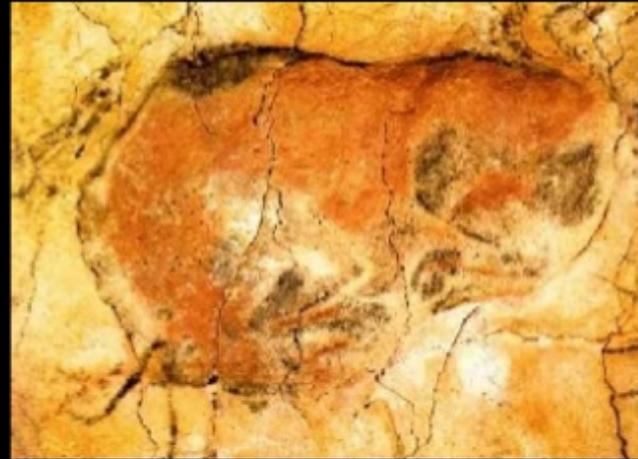
LASCAUX (FRANCIA): Bisontes.

Pinturas en el interior y Uros (variedad salvaje del toro)



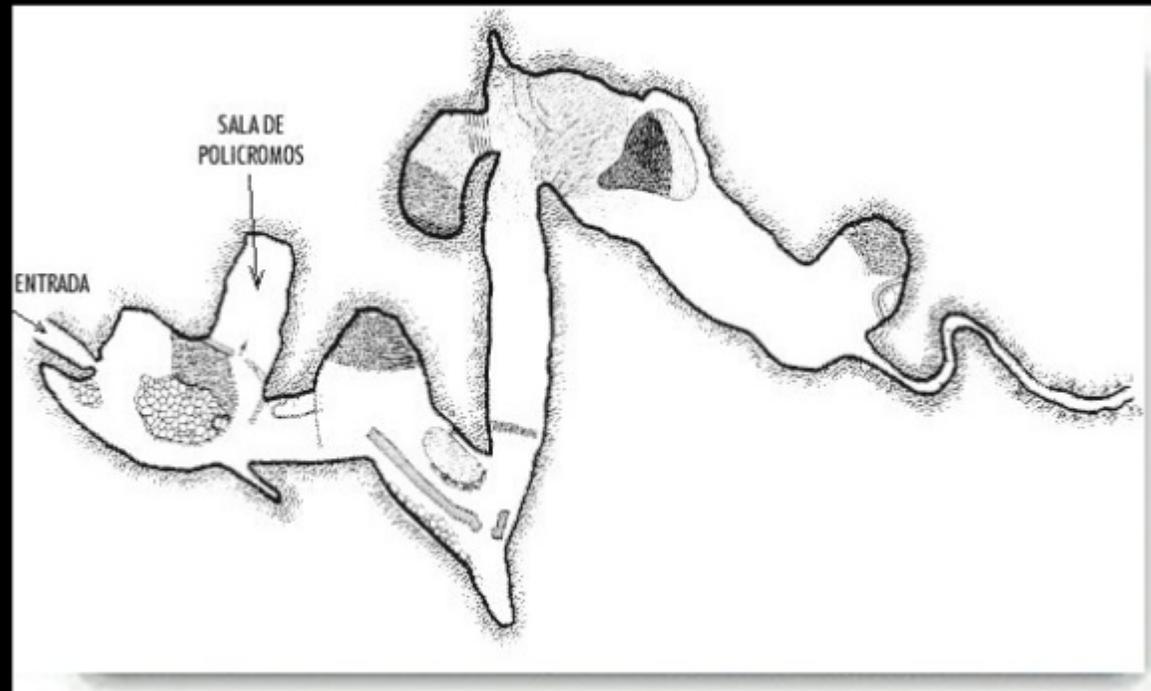
ARTE RUPESTRE EN ALTAMIRA. CANTABRIA

En **España** podemos encontrar dos zonas de pintura rupestre diferenciadas: **la zona cantábrica y la levantina**. En la primera, la cantábrica, las escenas representadas muestran únicamente **animales** con un alto nivel de **realismo** y la utilización de **policromías**. En la zona levantina, las pinturas son más **estilizadas** y representan **escenas de caza** en las que aparecen **figuras humanas**. En esta última zona las pinturas son **monócromas**.



Escenas de animales con un alto nivel de realismo y policromías.

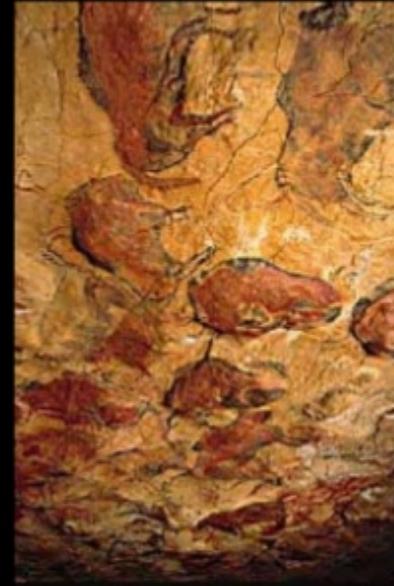
PLANO DE LA CUEVA DE ALTAMIRA (CANTABRIA)



¿Por qué pintaban en el interior de las cuevas?

- Los animales representados son bisontes, renos, mamuts, caballos, ciervos, cabras, etc. Algunos ya están extinguidos de Europa pues eran propios de clima frío. En Altamira concretamente, los bisontes son el animal más numeroso y aparecen de pie, mugiendo, echados, con la cabeza vuelta, etc. Casi todos están concentrados en el espectacular techo de 18 x 9 metros. El artista los pinta muy realistas, con muchos detalles (hocico, ojos, cuernos, pelaje, sexo, pezuñas, rabo, etc.), los conoce muy bien en su anatomía y comportamiento ya que los caza para comérselos. En un alarde de perfeccionismo, el pintor aprovecha los salientes naturales de la roca para pintar encima los bisontes y obtener un realismo absoluto con la sensación de relieve que se produce. Además de los bisontes, Altamira cuenta con caballos, jabalíes, cabras y una monumental cierva de 2,25 mts.

LA TEMÁTICA



Sesión Artística del mamuts, los pinta muy realista con mucho detalle, los conoce muy bien en su anatomía y comportamiento, puesto que los caza y se alimenta de ellos.





Bisonte Recostado - Cueva de Altamira (Cantabria - España)



EL MISTERIO

Desde siempre nos ha intrigado el sentido y el propósito de las pinturas rupestres paleolíticas. Primero se pensó en el "arte por el arte", las figuras decorarían las cuevas dónde vivían. No obstante, las zonas pintadas son recónditas, de difícil acceso y contemplación. Más creíble parece la hipótesis de la "Magia de Caza", es decir, el artista pintaría los animales que después cazaría el clan. Muchos bichos tienen armas clavadas o les faltan partes de sus cuerpos (en Altamira hay bisontes sin cabeza); sería tal vez una especie de vudú para propiciar la caza, de cuyo éxito dependía la supervivencia del clan.

El enigma

- Desde siempre nos ha intrigado el sentido y el propósito de las pinturas rupestres paleolíticas. Primero se pensó en el "arte por el arte", las figuras decorarían las cuevas dónde vivían. No obstante, las zonas pintadas son recónditas, de difícil acceso y contemplación. Más creíble parece la hipótesis de la "Magia de Caza", es decir, el artista pintaría los animales que después cazaría el clan. Muchos bichos tienen armas clavadas o les faltan partes de sus cuerpos (en Altamira hay bisontes sin cabeza); sería tal vez una especie de vudú para propiciar la caza, de cuyo éxito dependía la supervivencia del clan.



Las Técnicas: El grabado, La Pintura y la escultura.

Una aerografía es una técnica de aplicación por aspersión o difuminación aérea de pintura sobre una superficie u objeto y es similar a la aplicación por spray en la confección de los grafiti, pero en este caso, utiliza una **herramienta denominada aerógrafo** el arte de la aerografía apareció en los tiempos prehistóricos, cuando **hombres lanzaban pigmentos en las cavernas (tinta) a través de tubos procedentes de huesos.**

PIGMENTOS

Los artistas prehistóricos debían utilizar los materiales de que disponían. Los pigmentos rojos, marrones y amarillos se obtenían moliendo el ocre (mineral de arcilla y óxido férrico) y mezclándolo con agua. El negro se hacía con carbón vegetal y el blanco con caolín o yeso.



LA TÉCNICA

- El artista de Altamira graba primero sobre la pared de la cueva la figura deseada con una piedra afilada. Posteriormente pinta sobre lo grabado, marcando el contorno en negro con carbón vegetal. El relleno va en ocre logrado a partir de óxido de hierro en polvo. Utiliza agua para diluir los pigmentos y los aplica o con la mano o con un tampón de materia vegetal o bien por soplado (aerografía) con un hueso hueco de ave y proyectándolos como si de una cerbatana se tratara. El pintor se ilumina con lámparas de tuétano, que dan una luz intensa y limpia y no ennegrecen las paredes. La humedad natural de la cueva fija y mantiene la frescura de los colores.



Iluminación con lámparas de tuétano proporcionan luz homogénea y sin humo.



Los policromos de la cueva de Altamira

- La visita de miles de personas altera el microclima de la cueva (humedad y temperatura) y estropea las pinturas. Ha sido necesario limitar drásticamente las visitas para garantizar su conservación. Se ha inaugurado recientemente la "neocueva", réplica exacta de la original que permite sumergirse en el Paleolítico sin comprometer la obra original. La "Capilla Sixtina del arte cuaternario" queda así preservada. Picasso dijo: "después de Altamira todo es decadencia" refiriéndose a la perfección técnica alcanzada en la cueva; Rafael Alberti, impresionado a su vez al visitarla, le dedicó unos hermosos y sentidos versos. Otras cuevas con pinturas rupestres paleolíticas son Tito Bustillo (Asturias), El Castillo (Cantabria), Santimamiñe (Vizcaya), Niaux, Lascaux y Rouffignac (Francia).

El Museo de Altamira es un **centro** para la **conservación**, la **investigación** y la **difusión** de la Cueva de Altamira y la Prehistoria. Conocer Altamira, el primer arte de la **humanidad**, es el principal **atractivo** de la visita.

La Cueva de Altamira, la exposición permanente "Los Tiempos de Altamira", que incluye la **Neocueva**, las actividades culturales, los talleres de **tecnologías** prehistóricas, y un amplio **entorno** de bosque y prados configuran la oferta del Museo.



Museo de Altamira

El Arte rupestre franco-cantábrico. Conclusiones

CARACTERÍSTICAS FORMALES, CONCLUSIONES

- En el arte rupestre franco-cantábrico (sur de Francia y Cornisa Cantábrica española) las pinturas son polícromas, no forman escenas sino que son animales independientes y a veces superpuestos. Casi no aparece la figura humana. No se representa movimiento, las figuras son muy realistas y cada cueva muestra cierta especialización en una determinada especie (Altamira bisontes). Las figuras están en lugares apartados y recónditos. Todo indica que las cuevas eran como santuarios dedicados a ritos mágicos para propiciar la caza. Probablemente el brujo era el propio pintor. Ante estos prodigiosos bisontes, llenos de elegancia y de fuerza, fruto de una enorme maestría e imaginación, cabe preguntarse si los hombres del paleolítico eran, como algunos piensan, brutos, toscos y salvajes.



Arte mueble paleolítico

EL ARTE MOBILIAR

PEQUEÑAS
ESCULTURAS



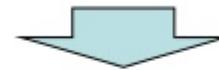
MATERIALES:

- PIEDRA
- HUESO



TÉCNICAS

BULTO REDONDO
RELIEVE
GRABADOS



FIGURAS FEMENINAS (VENUS)
GRABADOS DE ANIMALES
MOTIVOS GEOMÉTRICOS
PROPULSORES
BASTONES DE MANDO



Venus de Willendorf

Venus de Willendorf. Mide unos 11 centímetros y es, quizá, la más famosa de las figurillas femeninas del Paleolítico, con una antigüedad de entre 30.000 y 25.000 años (Museo de Historia Natural, Viena).





El **arte mobiliario** o arte **mueble** (también llamado arte miniatura o arte portátil) consiste en figuras y objetos decorativos tallados en hueso, cuernos de animal o piedra o modelados toscamente en arcilla.

**Venus de
Brassempouy,
Francia . marfil,
22.000 años**



Bisonte. Le Tuc d'Audoubert (Francia)
13.000 años a. de C.



BISONTE LAMIÉNDOSE EL FLANCO
(CUEVA DE LA MADELEINE, DORDOGNE, FRANCIA)
TALLADO SOBRE ASTA DE RENO.



BASTÓN DE MANDO EN ASTA DE RENO
(DORDOÑA, FRANCIA)



Objetos de hueso decorados (Paleolítico Superior)
Valencia, cova del Parpalló.

Escultura

LAS VENUS.

- Esculturas femeninas con caderas, glúteos y vientre exagerados, mientras rostro, cabeza y pies apenas aparecen esbozados.
- Se interpretan como ídolos de fecundidad o representaciones de la Gran Madre.
- Realizadas en marfil, piedra o arcilla.



Venus de Laussel (Francia)

ARTE LEVANTINO

PROTAGONISTA LA FIGURA HUMANA.

Andalucía, Aragón, Castilla La-Mancha, Cataluña, País Valenciano y Murcia

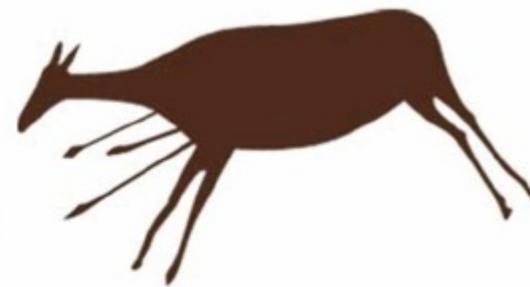
Arte Rupestre escuela levantina

- El protagonista ya no es el animal, sino la figura humana.
- Representaciones estilizadas y esquemáticas.
- Se representan escenas: actividades de caza, de recolección, rituales, de guerra...
- Ya no tienen por qué tener un simbolismo mágico sino narrativo, pues cuentan hechos cotidianos.
- Monocromía con rojos, negros y a veces blancos.
- Se localizan en las entradas o abrigos de las cuevas.
- Los animales representados son principalmente cérvidos y bóvidos.
- La escuela levantina se desarrolla entre los años 10000 a 8000 a. C. en el Levante español (mesolítico).



Recolección de la miel. Abrigo de la Araña en Bicorp (Valencia).





Características generales

esquematación

estilización

Contornos
finos

monocromía

Composiciones
dinámicas

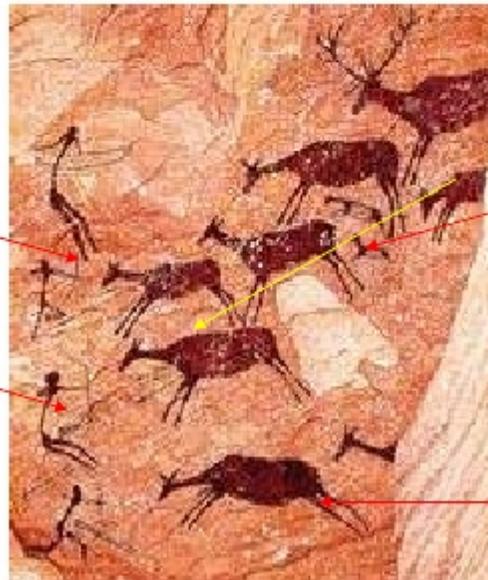
planitud

Carácter
narrativo

convencionalismos

Composición en
diagonal

Extremidades muy
abiertas



Valltorta. Cacería de ciervos

**Escena de
caza de la
Cova dels
Cavalls
(Museo de
la Valltorta)**



La pintura rupestre: Síntesis comparativa

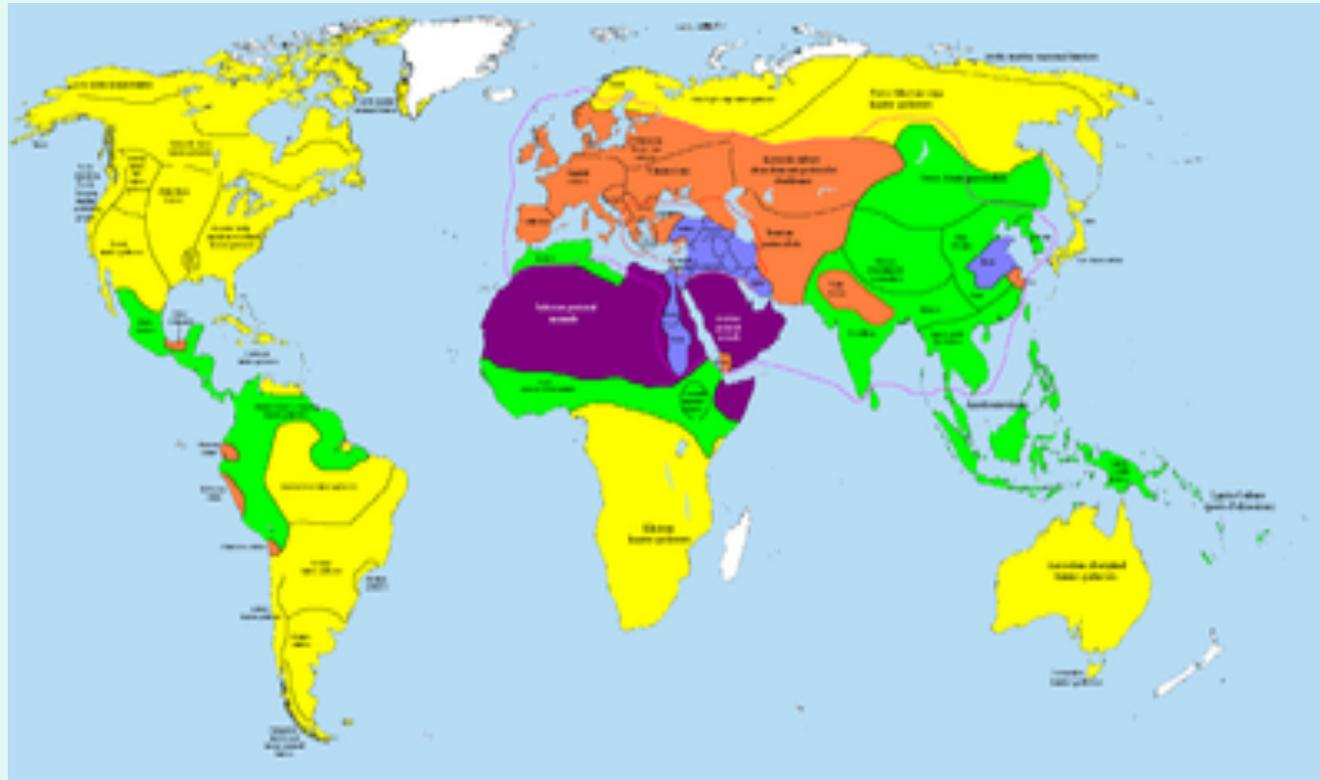
área franco- cantábrica

- **Cronología:** 25.000 – 15.000 años (Paleolítico Superior)
- **localización:** interior de las cuevas
- **Temática:** figuras de animales y Signos (manos, símbolos geométricos).
- **Técnica:** pigmentos naturales y Grasas animales.
- **Aspectos formales:** colorido, naturalismo, perspectiva torcida, volumen, ausencia de profundidad espacial.
- **Interpretación** y posible **sentido** de estas pinturas: la magia simpática.

área levantina

- **Cronología:** 6.000 – 1.500 años A. de C. (Mesolítico y Neolítico).
- **Localización:** abrigos rocosos.
- **Temática:** asuntos de carácter narrativo que cuentan la vida de la tribu.
- **Técnica:** la misma.
- **Aspectos formales:** tratamiento esquemático y estilizado de las figuras. Pinturas monocromas. Composiciones dinámicas con figuras que se relacionan entre sí.
- **Interpretación** y **sentido:** carácter narrativo, alejamiento del pensamiento mágico.

Estado social y tecnológico del mundo, hacia 1000 a. C. ■ Cazadores-Recolectores ■ Pastores nómadas ■ Sociedades agrícolas simples ■ Sociedades agrícolas complejas/jefaturas ■ Estados ■ Deshabitado





Como arte megalítico se reconoce a los monumentos formados por piedras grandes y toscamente labradas, erguidas en solitario o combinadas para formar una estructura, levantadas bien con fines religiosos o bien como lugares de enterramiento o como monumentos conmemorativos de sucesos destacados. Los de Europa occidental pertenecen al neolítico y a la edad del bronce.

MEGALITISMO

- Megalito: piedra-grande.
- Aparecen la agricultura y la ganadería, la sedentarización, la división del trabajo y la jerarquización social.
- Relacionados con ello aparecen los monumentos megalíticos: construcciones realizadas con grandes piedras. Enterramientos individuales o colectivos. Demostración de la posesión del territorio.
- En la península ibérica abundan en el sur-oeste (Andalucía, Extremadura y Portugal).
- Tipologías:
 - Menhir.
 - Alineamiento.
 - Dolmen.
 - Crómlech.
 - Sepulcro de corredor.

LA ARQUITECTURA MEGALÍTICA

¿CUÁNDO?

- 3.000 – 1.000 A. de C.



¿DÓNDE?

- Próximo Oriente y Occidente (G. Bretaña, Francia, España).

TIPOLOGÍA:

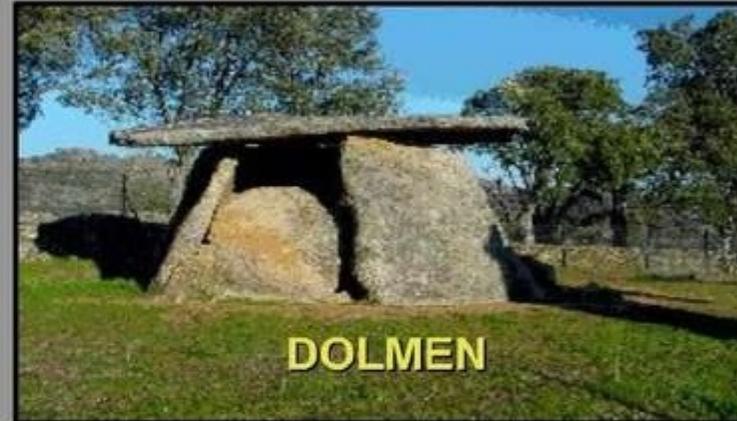
- El Menhir (monumento funerario)
- Alineamientos de Menhires
- Crómlech (alineamiento circular)
- Trilito
- El Dolmen (sepulcro colectivo)
- España: Islas Baleares: Navetas, Taules y Talayots

TIPOS DE CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS

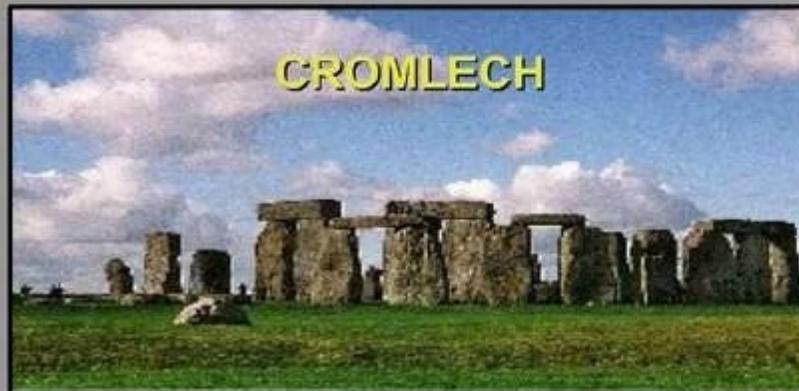
MENHIR



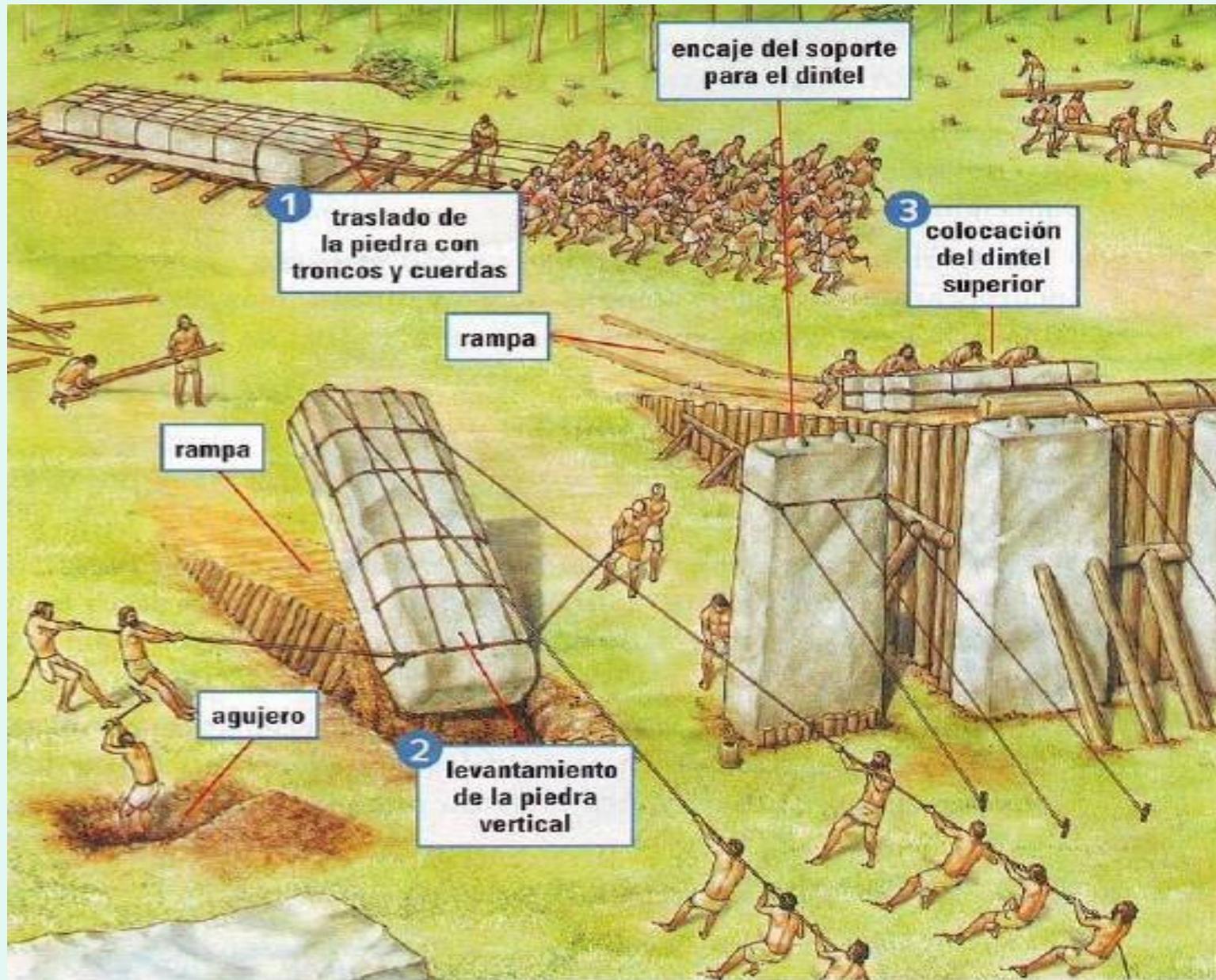
DOLMEN



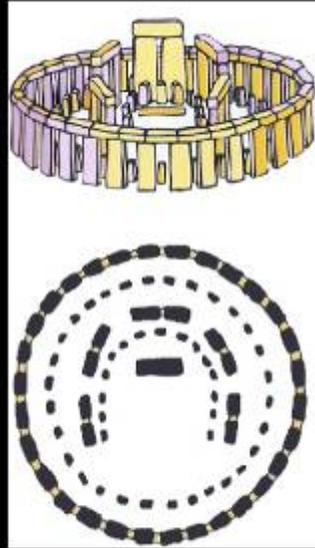
CROMLECH



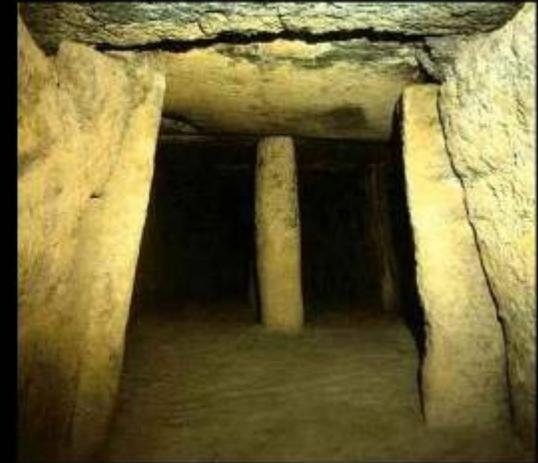
Construcciones Megalíticas



plano de la construcción original



Vista interior del dolmen de la Menga - Antequera (Málaga - España)



El **dolmen**: Se trata de un monumento formado por varios menhires sobre los que descansan horizontalmente otras grandes piedras. Muchos de estos dólmenes servían como cámara funeraria.

Los principales tipos de monumentos megalíticos son:

El **menhir**: También llamado monolito es una gran piedra clavada verticalmente en el suelo



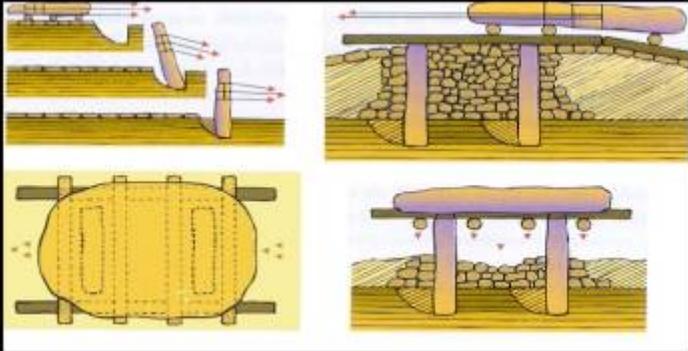
Menhir de Filitosa (Córcega - Francia)



Crómlech de Stonehenge (Wiltshire - 2750-1500 BCE Gran Bretaña)

El **crómlech**: Circulos formados por varios dólmenes y menhires.

Técnicas de construcción megalíticas



Naveta des Tudons, Menorca



Taula de Menorca

CROMLECHS

Si los menhires se disponen agrupados formando un círculo reciben el nombre de crómlechs, del bretón *crom*, círculo, y *lech*, piedra.

El más importante es el de Stonehenge, Reino Unido (en la imagen).



Construcción megalítica de Stonehenge. Inglaterra



La Prehistoria en Aragón

- Las huellas de un pasado milenario salpican el territorio de [la Ribagorza](#) invitándonos a conocer el legado que dejaron nuestros antepasados.
Menhir de Merli: Antigüedad estimada entre 5.000 y 7.000 años. Su sección es relativamente rectangular y su altura de 6 metros.
Dólmenes de Seira y Tella: Los dólmenes son sepulcros megalíticos prehistóricos utilizados para inhumaciones colectivas que se construyeron durante el final del Neolítico y la Edad del Cobre, entre dos y tres mil años antes de Cristo.
Pinturas rupestres de Remosillo en la Puebla de Castro: Estas pinturas fueron realizadas entre los años 5.000 y 4.000 antes de Cristo. Entre el Neolítico y la Edad del Bronce.
- **Han sido declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO.**
La zona del Remosillo se asienta en la orilla derecha del congosto de Olvena. Las pinturas se sitúan en pleno congosto, hacia la mitad de su recorrido, a 2,5 km. aguas arriba de la Cueva del Moro y a unos 20 m. por encima del cauce del río Ésera.
Pueblos, Comarcas y ríos son: Provincia de Huesca.



3°.- Valor social y cultural del arte Rupestre

Importancia del Arte Rupestre:

- **La gran importancia que tiene este descubrimiento, en arte, pintura**, en su forma de expresión gráfica, simbólica, es bastante interesante y compleja. Ya que se pensaba que **el Ser humano** antiguo no podría ser artista, ya que solo se habían encontrado fósiles humanos, instrumentos de caza, labranza e indumentaria, como también el lugar o regiones que habitaron, **pero nunca algo que mostrara el pensamiento y sentimientos en una forma artística como lo es la pintura rupestre**, por eso es importante este descubrimiento, que nos muestra que **el hombre, siempre estará buscando como expresarse**.
- **Cultural**: Definitivamente el valor cultural que tienen estas pinturas **es muy alto** no solo en el país donde se encuentran si no **a nivel mundial**.
Forman parte importante de su identidad y de su proyección hacia los demás países, lo **valoran como un patrimonio cultural** y por lo tanto se dedican a darle el mantenimiento adecuado para seguir **dando a conocer este arte y que se conozca más acerca de la historia de la humanidad**.
- **Social**: el valor social en pintura rupestre, **da varias incógnitas**, como ¿quiénes realizaron estas figuras? **No fueron esclavos**, en su afán de manifestar sus sentimientos y repudio a su forma de vida, o si fueron **ordenes de sus superiores, sean sacerdotes o el jefe del grupo, si fueron hombres o mujeres, también si los autores fueron personas de jerarquía en el grupo** o simplemente **fueron individuos del mismo grupo que por aventura y experimentación decidieron hacer representaciones de lo que les rodeaba y de su sociedad de ese entonces**.

3.1.- El Arte Rupestre su valor artístico y la finalidad

- **Artístico:** El arte rupestre en forma artística da muestra y prueba que **el hombre se puede expresar en la época que sea, donde se encuentre y en que condiciones**, sus limitaciones **no le impiden plasmar sus sentimientos en cualquier lugar dejando muestra de su existencia y de sus sentimientos.**
- **En conclusión podemos identificar un amplio planteamiento de porque surgió el Arte Prehistórico** a través de los símbolos, la naturaleza, lo desconocido lo mágico, el deseo a procrear y **lo mas importante de la necesidad de expresar sus sentimientos y muchas veces lo que percibían del mas allá.**
- Aún en nuestros días sigue siendo un enigma todo esto, pero no nos cabe la menor duda que **fue el comienzo de lo que hoy llamamos Arte.**

4°.- Aportación de la Arqueología a la información que hubo en la Prehistoria

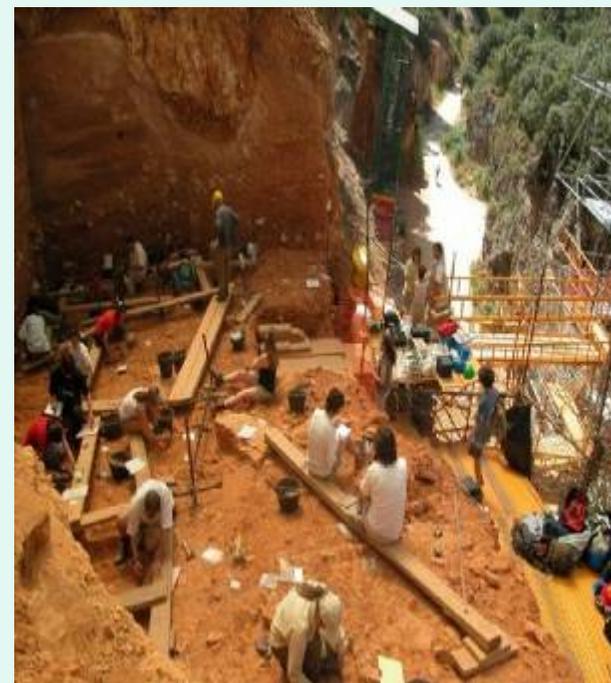
- **Interrelación:**
- **En cuanto a la Arqueología** (ciencia o técnica de lo antiguo) tenemos que la Prehistoria también trata de lo antiguo. **Tendríamos que ver la Arqueología como una ciencia o técnica auxiliar a la Prehistoria.** Sería la ciencia que entiende de los restos materiales (los objetos en contraposición a los escritos) comportándose auxiliariamente con respecto a la Prehistoria.
- Frente a los que rebajan la Arqueología a ciencia auxiliar, también otros dirán que lo que existe es una Arqueología Prehistórica.
- **Todo ello lo podríamos resumir en dos posturas:**
- **a.- Los que piensan que Arqueología y Prehistoria tienen contenidos distintos.**
- La Arqueología elaboraría el registro arqueológico. Se dedica a analizar los datos, los documenta y organiza. La Prehistoria sería otra ciencia que con esos datos elabora hipótesis y explica los hallazgos.
- **b.- Los que piensan que ambas tienen contenidos comunes.** Pero esto no es del todo cierto porque incluso los que consideran la misma cosa cuando tratan de pormenorizar **establecen tres esferas de actuación diferentes: recuperación de datos, descripción de datos y estudio integrado y sintetizador.**
- **Todo el que es prehistoriador es arqueólogo pero no sucede al revés.**
- El prehistoriador no tiene más remedio puesto que la prehistoria se basa en objetos y datos y no en documentos. **Los historiadores,** aunque pueden utilizar la arqueología no siempre la necesitarán porque **pueden tener otras fuentes documentales.**



Atapuerca. Un ejemplo de aplicación de la Arqueología en un yacimiento prehistórico

Prehistoria, Historia y Arqueología

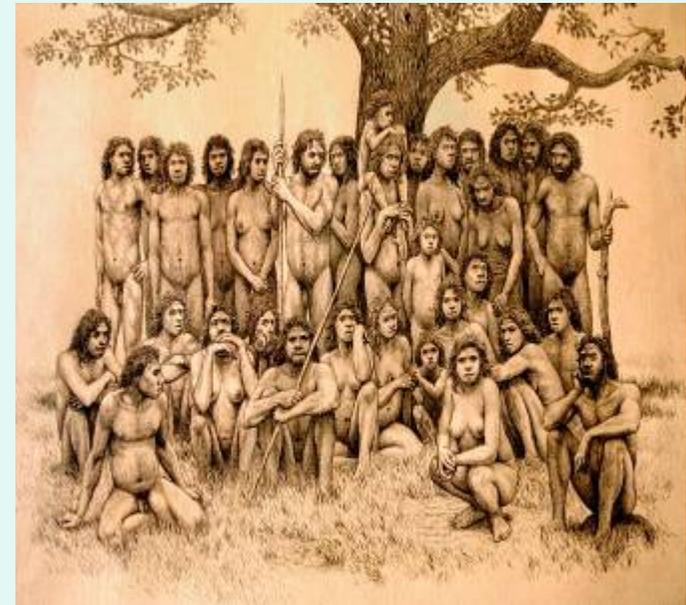
- La **Prehistoria** es una especialidad científica que **estudia**, por medio de la excavación, **los datos de este periodo de la Historia** que ha precedido a la invención de la escritura.
- Los **restos arqueológicos** son la principal fuente de información y para estudiarlos se utilizan numerosas disciplinas auxiliares, como la **física nuclear** (para efectuar dataciones absolutas), el análisis por **espectrómetro de masas** (de componentes líticos, cerámicos o metálicos), la **geomorfología**, la **paleontología**, la **topografía** y el **carbono 14**, entre otras muchas ciencias y técnicas.
- De manera que hay un gran número de **personas que consideran a la prehistoria como una especialidad dentro de la Historia, pero mucho más tecnificada y pluridisciplinaria.**
- La metodología de base para la obtención de datos en la prehistoria es, la **Arqueología**, por lo que hasta hace muy poco Prehistoria y Arqueología eran confundidas constantemente. En los ámbitos académicos de la **Europa continental**, la prehistoria es una **especialidad de la Historia**, En cambio, en América y las islas británicas, **la Prehistoria está siendo supeditada a la Arqueología**, la cual, a su vez, suele verse como una especialidad de la **Antropología**,



Yacimientos de la Sierra de Atapuerca

La cuna de los humanos más antiguos de Europa ·

- En la segunda mitad del [siglo XIX](#) se realizaron algunos hallazgos que indicaban la riqueza arqueológica de la zona. No sería hasta el último cuarto del [siglo XX](#) cuando se realizaran estudios profundos y sistemáticos que determinaron a este conjunto de yacimientos prehistóricos como uno de los más importantes de Europa y de los más relevantes del mundo, donde se han hecho hallazgos que han cambiado la historia registrada de la humanidad. Se han encontrado restos desde una cronología perteneciente al [Pleistoceno Inferior](#) (con una antigüedad superior al millón de años) hasta el [Holoceno](#) (época actual), con datos sobre la fauna, flora y clima.
- Este complejo arqueológico está declarado [Patrimonio de la Humanidad](#) por la [Unesco](#) (2000) y ha recibido el [Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica](#) (1997).
- Los yacimientos son excepcionales por la abundancia de registro fósil, su buena conservación e importancia científica. Los [útiles líticos](#) que se han encontrado abarcan todas las etapas tecnológicas, desde las formas más primitivas del tallado de piedra hasta aquellas que pertenecen a la [Edad del Bronce](#).



Ejemplo de aportación de la arqueología a la Prehistoria:

Grandes Descubrimientos arqueológicos en las
Excavaciones de la sierra de Atapuerca en
Ibeas de Juarros . Burgos



Gran actividad con el Equipo formado por Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell Roura.

En **1976** el ingeniero de minas **Trinidad de Torres Pérez-Hidalgo** (Trino), que por entonces realizaba su **tesis doctoral** en osos fósiles, acude a **Emiliano Aguirre**, antropólogo, con varios restos humanos encontrados en uno de los yacimientos de la sierra burgalesa: la Sima de los Huesos.

- En **1980** se inician las excavaciones en la Galería que durarán más de una década. En el 84 se comienzan las excavaciones sistemáticas en la Sima de los Huesos.
- En 1990, Emiliano Aguirre se jubila y la dirección pasa al equipo formado por **Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez de Castro y Eudald Carbonell Roura**.
- Desde entonces se han encontrado instrumentos líticos del **Paleolítico inferior arcaico**, los más primitivos, en la base de la Gran Dolina (datados hace unos 900 000 años) y al poco tiempo, en 1992, se encuentran varios cráneos en la Sima de los Huesos, entre ellos el famoso **cráneo número 5**, bautizado como **Miguelón** en honor a **Miguel Indurain**, lo que da relevancia internacional y científica al yacimiento haciéndolo imprescindible en los estudios de la evolución humana.
- Los años **1994** y **1995** dejarían un rico registro de **herramientas del Paleolítico inferior arcaico** junto con restos humanos, todos ellos datados en 800 000 años, lo que confirma una presencia humana muy antigua en Europa. Al año siguiente se confirma, mediante el estudio de las marcas en los huesos, que se practicaba un **canibalismo** ritual; ésta es la referencia sobre canibalismo más antigua de Europa. Se inician las excavaciones de la **Sima del Elefante**.

Equipo de investigación de Atapuerca

La Gran Dolina daría una nueva especie de oso de las cavernas, el **Ursus dolinensis**, cuyos restos se encontrarían en el **nivel TD4**.

Las características de más de 100 restos fósiles encontrados en la Gran dolina y la abundante industria lítica asociada, llegaron a la conclusión de que era una especie de **hominino** distinta a la del *Homo erectus*.

- Su esplanocráneo era similar al nuestro, su **capacidad craneal** cercana a los 1 000 cm³, su constitución era fuerte y su altura entre 1,65-1,75 m. Gracias a estos fósiles los investigadores han propuesto una nueva hipótesis de la evolución de nuestra especie: corresponderían al denominado ***Homo antecessor***, un eslabón intermedio entre el *Homo erectus* y el ***Homo heidelbergensis***, antepasado del *Homo neandertalensis*. Así parecen demostrarlo los restos de más de treinta y dos individuos encontrados en la ***Sima de los huesos*** de Atapuerca (datados aproximadamente en 300 000 años), que presentan algunos rasgos semejantes a los de los *neandertales*.

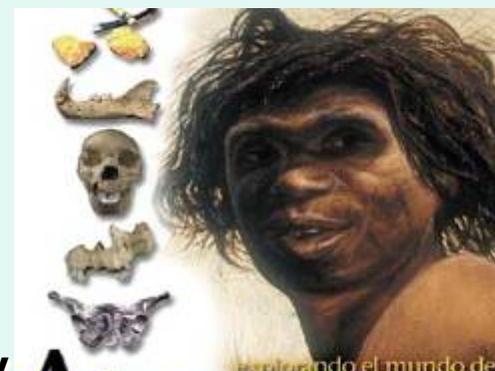


Cráneo nº5 de la Sima de los Huesos (Atapuerca), hasta ahora el cráneo pre-neandertal más completo hallado en el mundo.

Antigüedad: unos 300.000 años.

- Paleolítico inferior

Hasta no hace mucho, **los arqueólogos** databan la aparición del hombre en **Europa** en torno a los 500 000-600 000 años A.P. Pensaban que se agrupaba en pequeñas hordas de **cazadores-recolectores** pertenecientes a una variedad del ***Homo erectus***. Los restos del **Paleolítico inferior** en la península ibérica eran muy escasos, aunque se habían encontrado piedras talladas de unos 500 000 años de antigüedad. Sin embargo, los descubrimientos realizados en la **sierra de Atapuerca**, cercana a **Burgos**, han cambiado totalmente los esquemas establecidos. En primer lugar, en el año **1994**, durante una prospección llevada a cabo en la **sima** llamada **Gran dolina**, aparecieron los restos del homínido más antiguo hallado hasta entonces en **Europa**, cuya datación se sitúa en torno a los 800 000-780 000 años. Después, en **2007**, recuperaron de la **Sima del elefante** una mandíbula de entre 1,3-1,2 millones de años AP perteneciente a un provisionalmente denominado *Homo sp.*



Ejercicios de realización voluntaria o en grupo

Paleolítico

- ¿Cuándo pasó?
- Forma de vida
 - Vivienda
 - Alimentación
- Trabajo
 - Arte
- Organización social
- Principales descubrimientos y aportaciones
- ¿Cómo desapareció?

Actividades

- **1. Los gorilas tienen una alimentación**
 - a) Carnívora.
 - b) Vegetariana.
 - c) Insectívora.
- **2. El ser humano tiene una alimentación**
 - a) Carnívora.
 - b) Insectívora.
 - c) Omnívora.
- **3. La economía de las poblaciones paleolíticas era:**
 - a) Productora.
 - b) Mercantil.
 - c) Depredadora.
- **4. La caza ha jugado un papel muy importante en:**
 - a) La evolución del ser humano.
 - b) La aparición del sistema capitalista.
 - c) La aparición del turismo de montaña.
- **5. El arma de caza que se cita en el texto es:**
 - a) El hacha de mano.
 - b) El raspador.
 - c) La lanza.

- **6. El hombre de Neandertal mejoró sus armas de caza al:**
 - a) Utilizar el arco.
 - b) Al ponerle una punta de sílex.
 - c) Inventar nuevas trampas.
- **7. El animal terrestre de mayor tamaño que haya convivido con el hombre fue:**
 - a) El tiranosaurio rex.
 - b) El diplodocus.
 - c) El mamut.
- **8. El ser humano es:**
 - a) Un primate más.
 - b) Un descendiente de los primates.
 - c) Un descendiente de los gorilas.
- **9. La caza proporcionaba al ser humano:**
 - a) Sólo el alimento que necesitaba.
 - b) El sustento y, además, pieles, tendones, huesos y grasa.
 - c) Sólo pieles, tendones, huesos y grasa.
- **10. La caza ha sido para el ser humano:**
 - a) Únicamente su deporte favorito.
 - b) Su único medio de vida.
 - c) Una ocupación importante y una actividad placentera.

PRESENTACIÓN:
Prehistoria:
Artes, símbolos y creencias



- **Centro de estudios: UEZ**
(Universidad de la Experiencia de Zaragoza)
- **Imágenes y texto: Internet (Wikipedia) y archivos personales.**
- **Música ambiental de la Naturaleza e imitación de los primeros sonidos de la Época Prehistórica.**
Realización y Montaje: Federico Orús
Zaragoza 26/01/2016 . Cumpleaños = 1000110

FIN

Uez