

***ASIGNATURA:***

***Orígenes y evolución de las Escrituras del Pasado.***

***•Fuentes: Internet (Wikipedia) y archivos personales***

***•Edición y Montaje: Federico Orús***

***•Sonido: Música antigua Griega***

***•Zaragoza 13/12/2014. Santa Lucía***

***•Saludos cordiales: Federico***

**Uez**

## ***ASIGNATURA:***

### ***Orígenes y evolución de las escrituras del pasado***

- ***Centro de estudios Uez:***

*Universidad de la Experiencia de Zaragoza*

- ***PROGRAMA:***

*1º.- Estudio de las escrituras desde la época romana hasta la moderna.*

*2º.- La Paleografía*

***3º.- Método de aprendizaje para la lectura de diferentes escrituras antiguas.***

# *La Escritura en las Primeras Sociedades Estatales*

## *Surgió de Forma Independiente en*

### *Diversos Lugares y Tiempos*



# Historia de la escritura

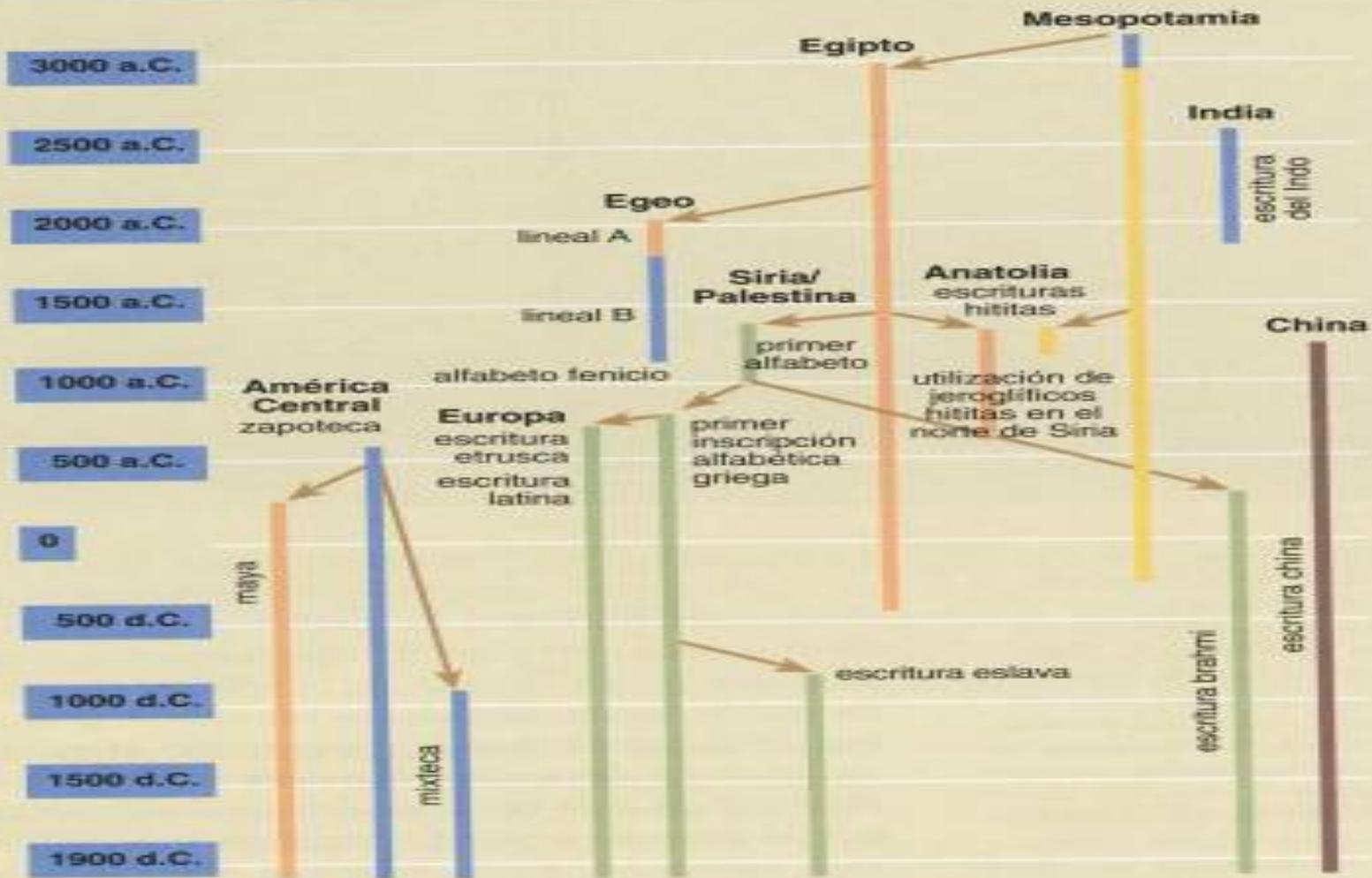
del pictograma al  
alfabeto

# *INTRODUCCIÓN*

La escritura ha sido una de las mas grandes invenciones de la humanidad que nos ha permitido no solo lograr la comunicación de manera escrita sino también ha logrado que se plasmen con el transcurrir de los años hechos fundamentales de vital importancia para el ser humano. Como profesionales de CIDBA es la base de nuestra carrera y es el principio de todo entendimiento histórico.



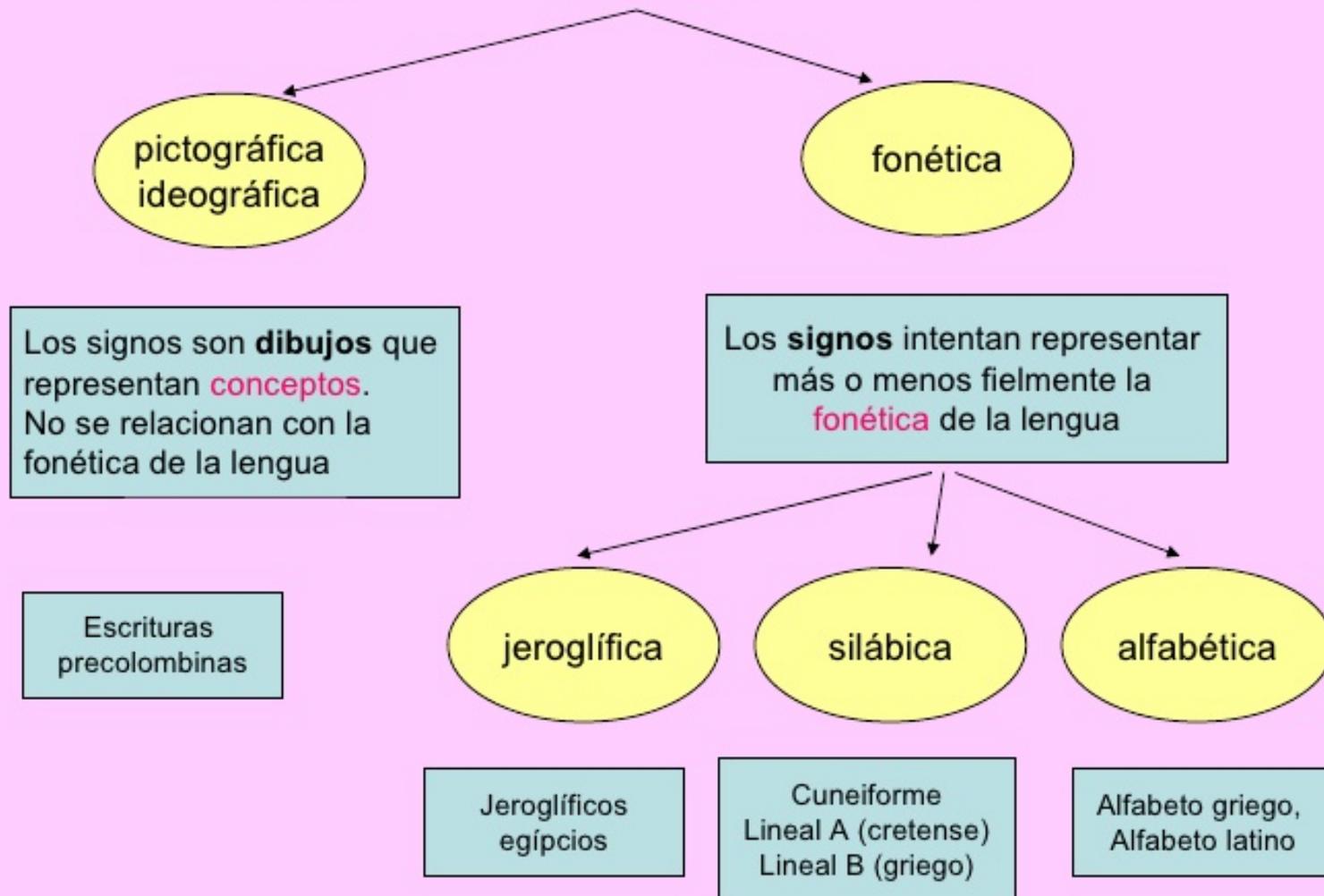
## Desarrollo de la primera escritura



El gráfico expone los orígenes, la evolución y las posibles relaciones de las escrituras desde la Antigüedad hasta el presente.



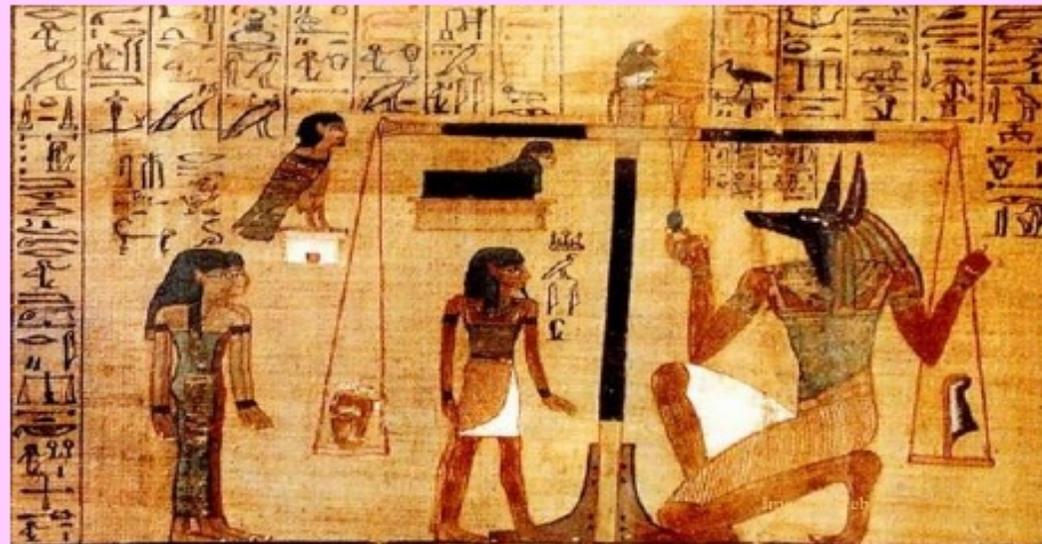
# Tipos de escritura



# Jeroglíficos

- Usada en *Egipto* desde 3100 a.C. hasta 400 d.C.
- Los griegos le dieron su nombre, "grabados sagrados", por uno de sus usos: grabada en monumentos de piedra para reproducir textos religiosos.
- Consta de *ideogramas, pictogramas, fonogramas, signos silábicos y determinativos*.
- El número de signos pudo ascender casi a mil (dificultad d'aprendizaje > minoritario)
- El sentido de escritura es horizontal, der-izq, izq-der en bustrofedón y vertical.

# ESCRITURA JEROGLÍFICA



- El *fonograma* del trono indica los sonidos "st"; la rebanada de pan semicircular, otro *fonograma*, refuerza el sonido "t" y sugiere feminidad. El huevo es un *ideograma* para mujer y la figura sentada es el *pictograma* de diosa.
- Los cuatro signos forman el nombre Aset, más conocido como Isis

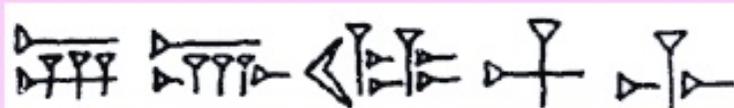


- La golondrina es el *ideograma* de grande y el *fonograma* del sonido "wr". El *fonograma* de boca refuerza la "r".

• Este conjunto significa Weret: Gran Dama

# La escritura cuneiforme

- El sistema cuneiforme (de “**cuneus**” = cuña, instrumento de caña de cálamo con el que se escribía en el barro) tiene origen mesopotámico.
- En el 4º milenio a.C. lo usaban los sumerios, y de los sumerios lo tomaron y perfeccionaron los acadios.
- El sistema cuneiforme era, en origen, un sistema **pictográfico** que evolucionó a **logográfico, silábico**, y finalmente a **fonético**.
- El tipo de escritura cuneiforme fue adoptado en el Oriente Mesopotámico y pasó hasta Occidente: Ebla y Ugarit. Los grandes mitos y epopeyas mesopotámicos se transmitieron en esta escritura.
- *Fue utilizada por pueblos de **diferentes lenguas**: semíticas, indoeuropeas.*



# Origen del alfabeto

- En algún lugar del Próximo Oriente nació la escritura alfabética. De origen *semítico*, diversas variantes se extendieron rápidamente en el comienzo del primer milenio a.C.
- La *variante fenicia* sirvió de base para la creación del **alfabeto griego** a través de un lento proceso de adaptación y difusión.
- La *adopción* de este alfabeto vino acompañada de una importante *adaptación*: utilizaron signos fenicios no usados para **notar las vocales**.

Fenicio	Hebreo moderno	Griego arcaico	Griego clásico
𐤀	א	Α	Α
𐤁	ב	Β	Β
𐤂	ג	Γ	Γ
𐤃	ד	Δ	Δ
𐤄	ה	Ε	Ε
𐤅	ו		
𐤆	ז		
𐤇	ח	Η	Ζ
𐤈	ט	Θ	Η
𐤉	י	Ι	Θ
𐤊	כ	Κ	Ι
𐤋	ל		
𐤌	מ	Μ	Κ
𐤍	נ	Ν	Λ
𐤎	ס		
𐤏	ע	Ξ	Λ
𐤐	פ		
𐤑	צ	Ο	Μ
𐤒	ק	Π	Ν
𐤓	ר	Ρ	Ξ
𐤔	ש	Σ	Π
𐤕	ת	Χ	Ρ
			Σ
			Υ
			Φ
			Χ
			Ψ
			Ω



La inscripción griega en escritura alfabética más antigua que se conoce es el VASO DIPYLÓN, procedente de Atenas, s. VIII - VII aC.

# El alfabeto griego

- *La **fecha** de aparición del alfabeto griego se sitúa entre los años 1100 y 800 a.C.*
- *El **sentido** de la escritura era **der-izq**, de **izq-der**. y en **bustrofedón**.*
- *Sólo existía la escritura **en mayúsculas** y continua, sin signos de puntuación ni acentuación.*
- Existieron en los primeros tiempos **variantes** locales del alfabeto griego hasta que se produjo la estandarización del **sistema jónico** en el 403 aC.
- En el s IX dC. aparece la escritura **minúscula**.
- Del alfabeto griego deriva el latino a través del etrusco.

# Alfabeto cirílico

- El alfabeto eslavo o cirílico también es una adaptación del alfabeto griego.
- Los monjes Cirilo y Metodio lo adaptaron en el s, X dC para evangelizar el este europeo.
- Actualmente lo utilizan muchos pueblos eslavos, como el ruso.



# El alfabeto latino

- Procede **del griego** a través del etrusco. Los romanos adoptaron el alfabeto etrusco y lo adaptaron para notar su lengua latina en el s VII aC. Lo difundieron por todos los rincones de su imperio.
- El sentido de la escritura es horizontal: der-izq, en bustrofedón y finalmente izq-der.
- El alfabeto latino es hoy en día el más universalmente utilizado.

CURSO-TALLER

# PALEOGRAFÍA







IMPARTITE:  
 FERRER, MGA. TERESA  
 GONZALESO GOMEZ

El profesor responsable de este curso es Ferrer, Mga. Teresa, licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, especialista en Paleografía y Diplomática.

Este curso-taller se celebrará los días 11, 12 y 13 de mayo de 2014.

El precio del curso es de 50 €.

El curso-taller se celebrará en el aula de la biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

Para más información, contactar con el profesor responsable.

2014

DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS DE LA UZ



## Concepto de la Paleografía.

- La voz Paleografía, derivada de las palabras griegas *παλαιά*, antigua, y *γραφία*, escritura, designa *la ciencia de la escritura antigua*, y desde este punto de vista comprende el estudio de las vicisitudes experimentadas por la escritura en todos los siglos y naciones, sea cualquiera la materia sobre que aparezca lo escrito.

**LAS DIFERENCIAS Y RELACIÓN ENTRE LA PALEOGRAFÍA, DIPLOMÁTICA EN ESTRECHA VINCULACIÓN CON LA CRONOLOGÍA, SIGILOGRAFÍA, CODICOLOGÍA E HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA ESCRITURA.**



ESTUDIA LA ESCRITURA, SU INICIO Y SÍMBOLO

MANUSCRITOS, LETRAS, ESTATUAS



ESTUDIA LOS CARACTERES INTERNOS Y EXTERNOS

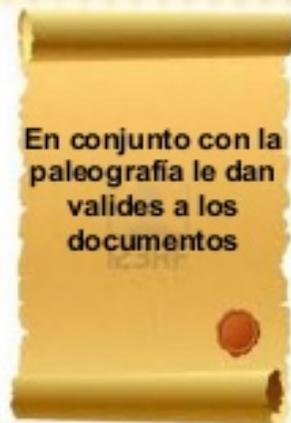
DOCUMENTOS



**CRONOLOGIA**



**SIGILOGRAFIA**



HISTORIA DEL LIBRO Y LA ESCRITURA, HECHURAS AVANCE DE LAS IDEAS FORMADAS EN OTRAS FORMAS Y MATERIALES EN EL PASO DE LOS SIGLOS

**CODICOLOGIA**

Estudia los documentos ya sea en pergamino, códice o documento

# Paleografía y Diplomática

- Conviene distinguir el sentido propio de las voces Paleografía y Diplomática que en el uso común de nuestro idioma suelen a menudo confundirse.

La Diplomática es la ciencia que por medio

- del estudio de los caracteres internos y externos de los documentos, juzga respecto á su autenticidad ó falsedad.

## ESCRITURAS NACIONALES (s IV-IX)

**ESCRITURA  
INSULAR**  
(ss VI-XII)

*Islas Británicas e  
Irlanda*

**ESCRITURA  
MEROVINGIA**  
(ss VI-VIII)

*Francia y centro de  
Europa*

**ESCRITURA  
LONGOBARDA** (ss  
VII-VIII)

*Norte de Italia*

**ESCRITURA  
VISIGÓTICA**  
(ss V-VIII)

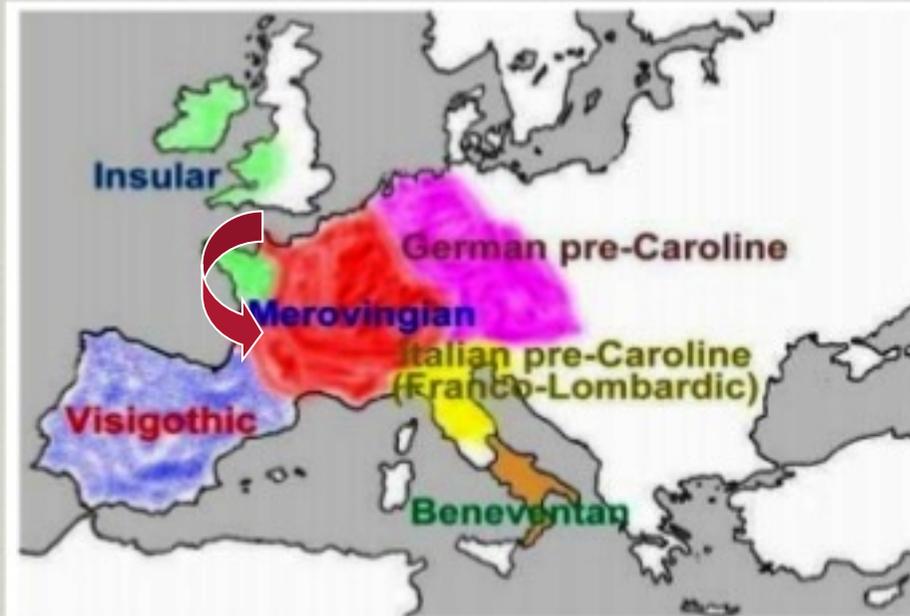
*Península Ibérica*

**ESCRITURA  
BENAVENTANA**  
(ss VIII-XIII)

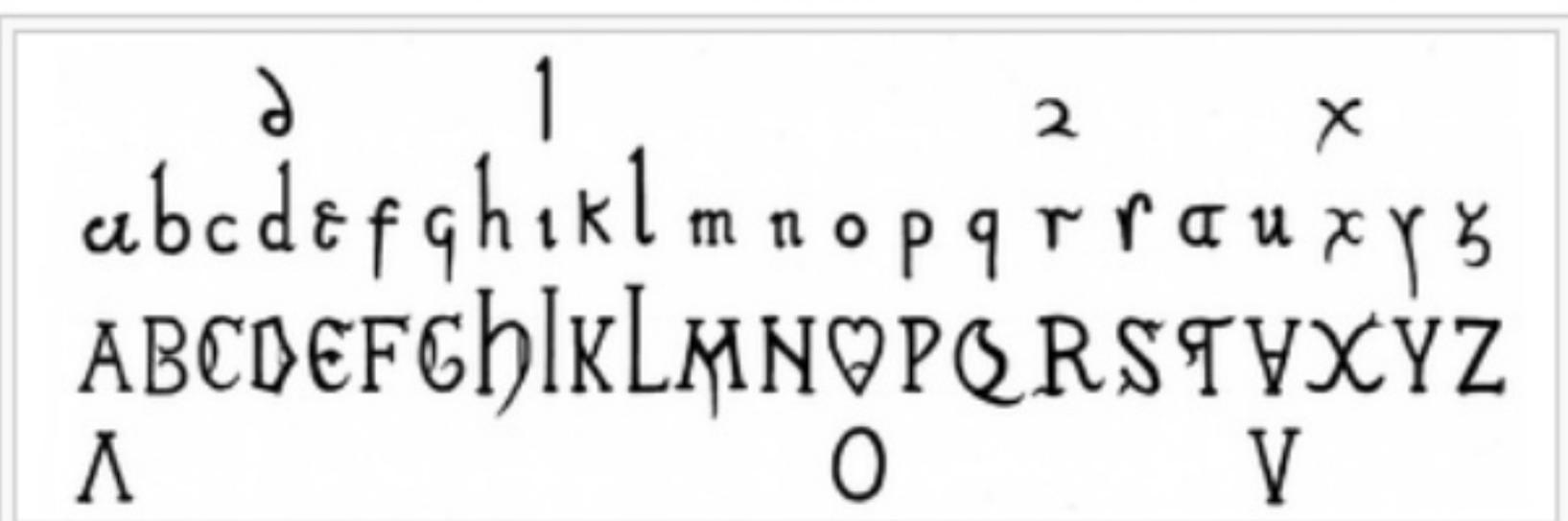
*Sur de Italia*



# Mapa de Distribución



*Distribución geográfica de las principales "escrituras nacionales". Siglos VI-IX d.C.*



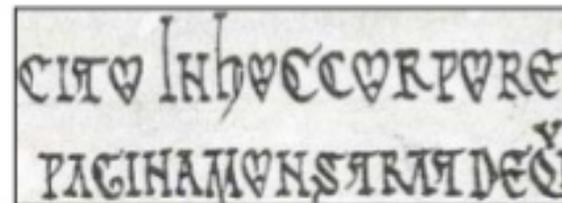
Letras del alfabeto en minúsculas y mayúsculas de la escritura visigótica.   
Por encima y debajo alguna de sus variantes (nota: J, Ñ y U aún no existían).

Las letras capitales visigóticas usadas como iniciales y en títulos son en ocasiones muy adornadas y muestran un evidente influjo árabe.

Λ/Α Β С D E F G H I J K L M N O P Q R S T V V X Y Z

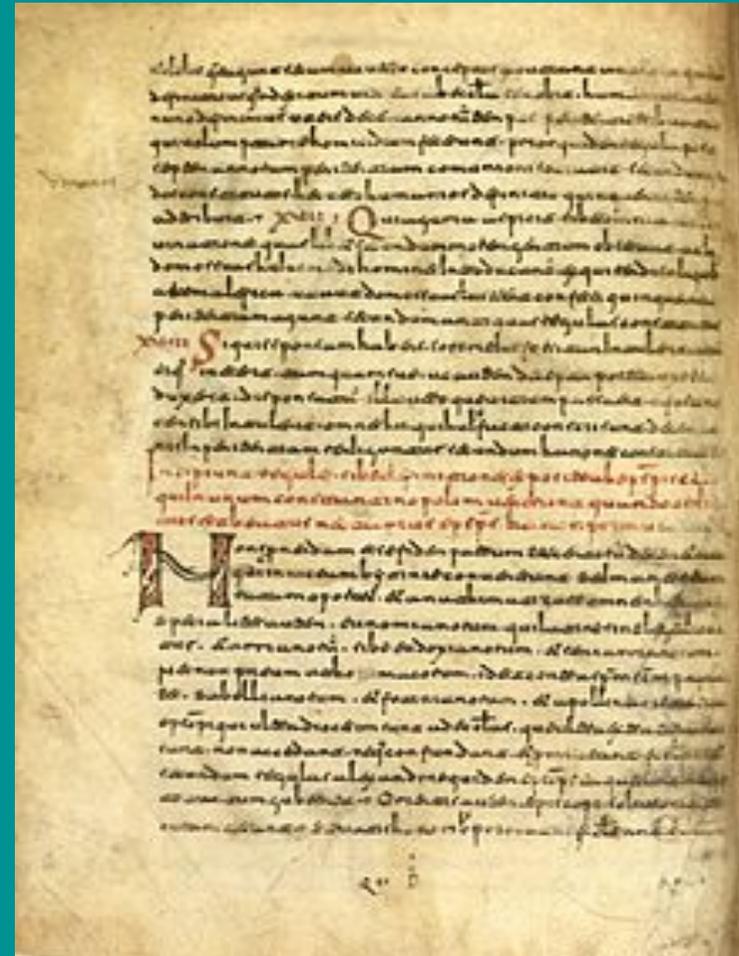


*El denominado "Beato Morgan" IX-X d.C.  
M.644 Pierpont Morgan Library. Nueva York.*



*San Isidoro de Sevilla "Etymologiae", 781d.C.  
Q II 24. Real Biblioteca de San Lorenzo. España*

- Fragmenta canónica,  
(siglos VIII- IX).
- **Códice 44.**
- Real Academia de la Historia procedente del monasterio de San Millán de la Cogolla.
- **Letra visigótica.**



# VISIGOTICA, Siglos VIII- XII d.C



- ✎ La **escritura visigótica** (es incorrecto denominarla 'escritura visigoda') es un tipo de escritura **medieval** que, aunque se originó en la última etapa de la **Hispania visigoda**, no adquiere su canon hasta **el siglo VIII** en un contexto histórico diferente al reino visigodo de Toledo. La época de desarrollo y florecimiento de esta forma gráfica se produce en los reinos cristianos peninsulares durante los primeros siglos de la **Reconquista**.
- ✎ En la Edad Media y en la Edad Moderna se conocía como *littera toletana* o *littera mozarabica* (letra **toledana** o **mozárabe**).

# SISTEMAS DE ESCRITURA



# TIPOLOGÍA DE LA ESCRITURA LATINA

1-*Antigua romana o capital: arcaica, rústica, elegante y cursiva*

2-*Uncial y semiuncial*

3-*Nueva romana o minúscula cursiva:*

- escrituras nacionales o precarolinas:*
  - .*merovingia*
  - .*longobarda*
  - .*visigótica*
  - .*benaventana*
  - .*insular*
- carolina*
- gótica*
- humanística*

# ESTILOS CALIGRÁFICOS

Alfabeto	Griego			Etrusco		Romano		Romano actual			
	Oriental	Occidental	Clásico	Arcaico	Clásico	Arcaico	Arcaico monumental	Clásico	Gótico	Itálico	Romano
A	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α	Α
B	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β
C	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)	Γ(2)
D	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
E	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε
F	Ϝ(6)			Ϝ(6)	Ϝ(6)	Ϝ(6)	Ϝ(6)	Ϝ(6)	Ϝ(6)	Ϝ(6)	Ϝ(6)
G	Ι(6)	Ι(6)	Ι(6)	Ζ(6)	Ι(6)	Ϟ(6)	Ι(6)	Ι(6)	Ι(6)	Ι(6)	Ι(6)
H	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)	Θ(8)
I	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι
J									Ϛ	Ι	Ι
K	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ	Ϟ
L	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ	Ϛ
M	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ	ϛ
N	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ
O	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)	Ϟ(8)
P	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ
Q									Ϡ	ϟ	ϟ
R	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ	Ϡ
S	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ	ϡ
T	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ	Ϣ
U									ϣ	Ϣ	Ϣ
V									ϣ	Ϣ	Ϣ
W									ϣ	Ϣ	Ϣ
X	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ	Ϝ
Y	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)	Ϟ(9)
Z	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ	ϟ

- Desde el alfabeto romano arcaico al clásico se produjo cierta *evolución* en la forma de algunas letras y la incorporación de nuevas.

- Posteriormente surgieron diversos *estilos caligráficos*. Itálico

- Arcáico Monumental

### 3-FRAGMENTACIÓN DE LA ESCRITURA LATINA:

- *La ruptura de la unidad política, administrativa y cultural del Imperio Romano: fin de la unidad gráfica y desarrollo de tipos locales con rasgos diferenciadores.*
- *Nuevos centros de escritura.*
- *Período de analfabetización progresiva.*
- *Grupos sociales que utilizan la escritura: copistas eclesiásticos, escribas de la cancillería real, copistas de documentación de carácter privado.*

## ESCRITURA CAROLINA O CAROLINGIA (ss VIII-XIII)

- *Su nombre procede del ambiente de renovación y revisión de los textos canónicos propiciado en Francia en tiempos de Carlomagno.*
- *Gradualmente, se convirtió en la escritura europea por excelencia tanto en códices como en documentos. Se usó en la corte y en los monasterios.*
- *Gráficamente es considerada como una vuelta a la cursiva minúscula romana de los siglos III-IV.*
- *Existe una diferenciación genérica entre la **carolina redonda o libraria** y la **documental o cursiva**.*

Minúscula carolina: fragmento de manuscrito del s XI

atq; statuit. et ita uos erga honore beati PETRI & s<sup>c</sup>e matris  
u<sup>s</sup>q; Romane eccl<sup>e</sup> p<sup>r</sup>imp<sup>r</sup>os atq; magnificos exhibete. uirtu  
uirtus et gl<sup>a</sup> que d<sup>o</sup> donante illustri uictoria pollet aptis  
m<sup>o</sup>cessionib; clarior fiat. & exaltior. & eoy uos semp bene  
dictio muniat. auctoritas speccat. absolut. defensio tutos  
& illesos ab om<sup>n</sup>i piculo p<sup>r</sup>egat. quoy potestate diuinitus illis  
tradita uniuersitas hominū tā in celo quā m<sup>o</sup>tra ligat et sol  
uitur. & electis regni lanua cunctis apitur et clauditur.  
Data carpinete. iii. kal luly. Ind. xv. Ex<sup>p</sup> lib iii.  
Incip lib. v. GREGORII PAPAE. vii.  
Anno ab incarnatione d<sup>n</sup>i m<sup>o</sup>ttl. lxxvii.  
Ind. xv. Canonici s<sup>c</sup>i Martini Lucensis eccl<sup>e</sup> p<sup>r</sup>ima  
GREGORII EPS SERVVS SERVORV D<sup>n</sup>i.  
Canonici s<sup>c</sup>i Martini Lucensis  
eccl<sup>e</sup>. Meminisse debetis quotiens  
& cū quanta cura uos monuerimus apud uos manentes.  
ne t<sup>r</sup>ena p<sup>r</sup>itura cōmoda maioris quā animas u<sup>s</sup>as estiman  
tes. ita uos ad obediendū iustit<sup>e</sup> exhiberetis. ut ulterius

ligadura

abreviatura

## ESCRITURA GÓTICA

- *Escritura dominante en Europa entre los siglos XIII-XIV y parte del XV.*
- *La innovación técnica en el tallado de la pluma provoca un cambio en el trazado de las letras: se trata de una degeneración de la carolina por causas técnicas.*
- *Su morfología es inconfundible: líneas angulares con fuerte contraste entre los trazos fuertes y los finos.*
- *Contexto: expansión urbana, desarrollo económico, aparición de las universidades, aumento de librerías, bibliotecas, libreros, incremento de la alfabetización.*
- *Usada tanto en códices como en documentos. Pluralidad de variantes :*
  -  *-gótica libraria: caligráfica, bastarda y escolástica*
  - gótica documental o cursiva*

He aquí unos ejemplos de alfabetos góticos de mayúsculas:

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*Mayúsculas góticas típicas. Siglo XIV.*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*Mayúsculas procedentes de áreas inglesas y germanas. Típico aspecto "Old English". Siglo XV.*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*Mayúsculas usadas por Gutenberg en su Biblia de 42 líneas. Mitad del siglo XV.*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*Mayúsculas del tipo Schwabacher, estilo muy popular en Alemania a finales del siglo XV y principios del XVI.*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*El famoso diseño de Alberto Durero. Influencia renacentista. Principios del siglo XVI.*

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

*Tipo Fraktur: mayúsculas utilizadas en el "Gebetbuch" del emperador Maximiliano I. Comienzos del siglo XVI.*

*Codex Argenteus Siglo IV  
Obispo Ulfilas al Godo*



*Ejemplo de escritura gótica (alfabeto ulfilano).  
El alfabeto gótico es básicamente una adaptación del alfabeto griego con adiciones de letras rúnicas y romanas modificadas.  
La imagen muestra parte de un folio de la Biblia traducida por el obispo Ulfilas al godo en el siglo IV.  
Esta Biblia es conocida como "Biblia de plata" debido al color de las letras con las que fue escrita.  
Las hojas del pergamino son de color púrpura.  
Este impresionante manuscrito (Codex Argenteus) se encuentra actualmente en la biblioteca universitaria de Uppsala en Suecia.*

3

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y  
Z À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã  
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ù & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ( \$ £ € . , ! ? )

55

CAROLINA WEIL

*Gótica libraria: fragmento del cód. 537 con Statuta synodalia  
Pragensia, 1386. Bibl. Nac. de Viena*

**N**vllus ī ecclia sua ignotū seu pegrinū cleri  
cū de alia dyocesi veniētē ad celebracōnē  
ī publico divinos psumat admittē. licet forma  
tas suas seu lrās sue ordmacōis exhibeat. m  
si eius ostendat lrās dyocelani epī uel eius in  
carū ī eū dyoceli se petit admitti. ī quibz cōtie  
atur expresse quod ī eius dyoceli hōat licenciaz  
celebrandi. Cōtrū faciens ī vno tōne grossos  
pragen p admisione quahbet p loci archidiaconū  
pūat pūitate fabricae cathedrae ecclie  
comitendari. **De Officijs archidiaconi**

Imagen: Fernando de Lasala, S.I.

Editrice Pontificia Università Gregoriana Roma

*Detalle Gótica Cursiva, sXIV.*

Imagen: Fernando de Lasala, S.I.

Editrice Pontificia Università Gregoriana Roma

Inapic Suma compoſita p̄ Dniam Dniam ſc̄dm̄ q̄ Notary Archiepoſ. a epi.  
ſcopoꝝ. debent Notarie officium exercere.  
Omnis dicitur optimum a omne donum perfectum de ſuſum eſt de  
ſc̄ndens a parte luminum. Cum veniens omnia ſapientia honor ſci  
cultas. iuris. potestas. memoria. a intellectu. a cetera bona. q̄  
ſunt humani generis regio. ab illo procedat. patre. qui coeavit ex nichilo  
universa. Et pp̄ ſiquid. ut preterita a preſentia. cedat ad capacita  
tis memoriam in futurum. Cum int̄ cetera dona a virtutes xpi in ſa  
cro ſcripturis memoria q̄m̄ plurimum comendet. Cum dicat Seneca in  
ter humane nature comoda. nil digni memoria cepit. In xpi indio a in ei  
dem gra. licet q̄m̄plures p̄ci a iuris canonic a civilis exiſtat. clero pre  
minuit. a no ignoret prudent̄ ac diſcreto. tanq̄ cauſe deſenſores aduo  
catis officium exercere. a tanq̄m̄ magna doctores a iudices. ac iuris co  
ſulti cauſas in manuſcriptis debita eductet. non tam queſdam ubero  
modi. tunc curſus a dictionum natura tanq̄m̄ preteritam. pp̄ diſſimili  
nem. ſicut aliquaten̄ ordinare. Cum no nulli in ſulo dictionum q̄  
dam pluritate ubero. ſubſtantiam. ſive naturam rei. ſive minime contin  
gentem. alij no impp̄t. alij aut̄ impp̄t. qui avengas uolunt p̄cedit  
alij etia intendit. q̄m̄plurimas novitates. Parvo ego Dniam Dniam omni.

## Escrituras góticas librarias

Gótica librería primitiva	Gótica librería renacentista	Gótica librería renacentista primitiva	Gótica librería renacentista o renacimiento	Gótica librería renacentista avanzada
a	a	a	a	aa
b	b	b	b	bb
c	c	c	c	cc
d	d	d	d	dd
e	e	e	ee	eo
f	f	f	f	ff
g	g	g	gg	gg
h	h	h	h	hh
i	i	i	i	ii
k	k	k		kk
l	l	l	ll	ll

m	m	m	m	m
n	n	n	n	n
o	o	o	o	o
p	p	p	p	p
q	q	q	q	q
r	r	r	r	rr
s	ss	ss	ss	sss
t	tt	t	t	ttt
u	u	u	u	uu
v	v	v	v	vv
x	x	x	x	x
y	y	y	y	yy
z	z	z	z	zz

## Escrituras góticas librarias

ff bo do ce po de pe pa Nexos

Letras encajadas

ce oo to ve

Letras encajadas

## *Consejos para la lectura de las Escrituras Antiguas*

- *1. Estudie la nueva escritura cuidadosamente*
- *2. Comience con las partes del documento que usted ya reconoce*
- *3. Utilice el texto circundante como guía*
- *4. Variedad en la escritura dentro de un mismo documento*
- *5. Utilice un cuadro con el alfabeto para comparar las letras desconocidas*
- *6. Consulte recursos externos*
- *7. No pase mucho tiempo tratando de descifrar una letra o palabra particularmente difícil*

- *EJERCICIOS DE TRANSCRIPCION:*
- *PRACTICAR EN LAS DIAPOSITIVAS*  
*43-44-45*

# *Con el nombre de Vidal Mayor*

- *Se identifica un interesante **códice jurídico***
- *que recoge la **Compilación de los Fueros de Aragón** redactada en latín por el obispo de Huesca-Jaca don Vidal de Canellas (1238-1252), según se dispuso en las Cortes de la ciudad de Huesca celebradas el día 6 de enero del año 1247*
- *por iniciativa del rey Jaime I de Aragón (1247-1276).*
- *Vidal de Canellas fue el único redactor de la compilación de los fueros aragoneses, promulgados por Jaime I en las Cortes de Huesca de 1247; la obra de*
- *Vidal de Canellas recibió aprobación oficial y fue promulgada por Jaime I de la manera más solemne.*

## *Gòtica caligràfica XIV. VIDAL MAYOR. Romance*



Fig. 2. Vidal Mayor. Prologo. Folio 1 recto. Letra N mayúscula.

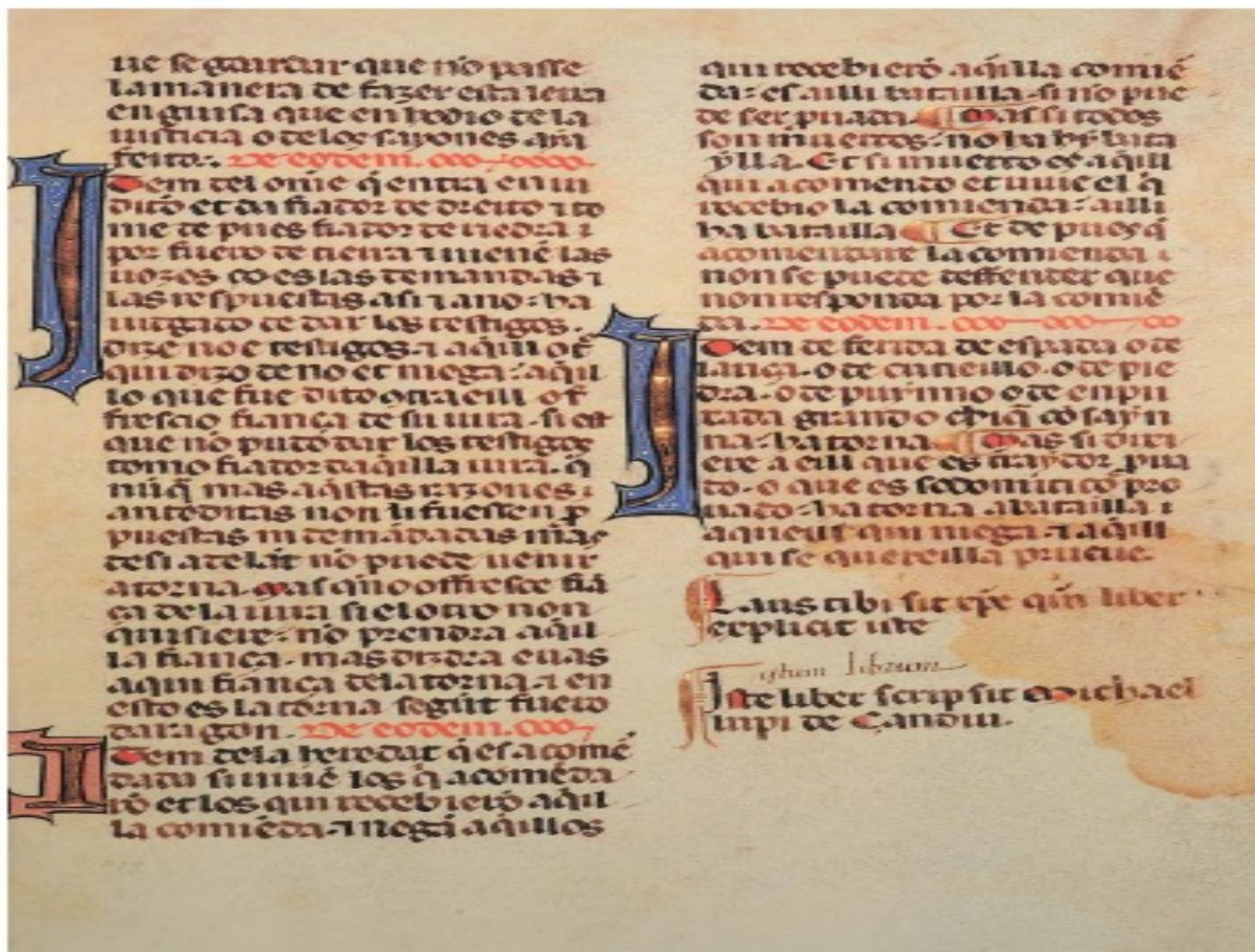


Fig. 15. Libro noveno. Folio 277 recto. Iste liber scripsit Miguel López de Zando.

**LIBRO NOVENO FOLIO 277**



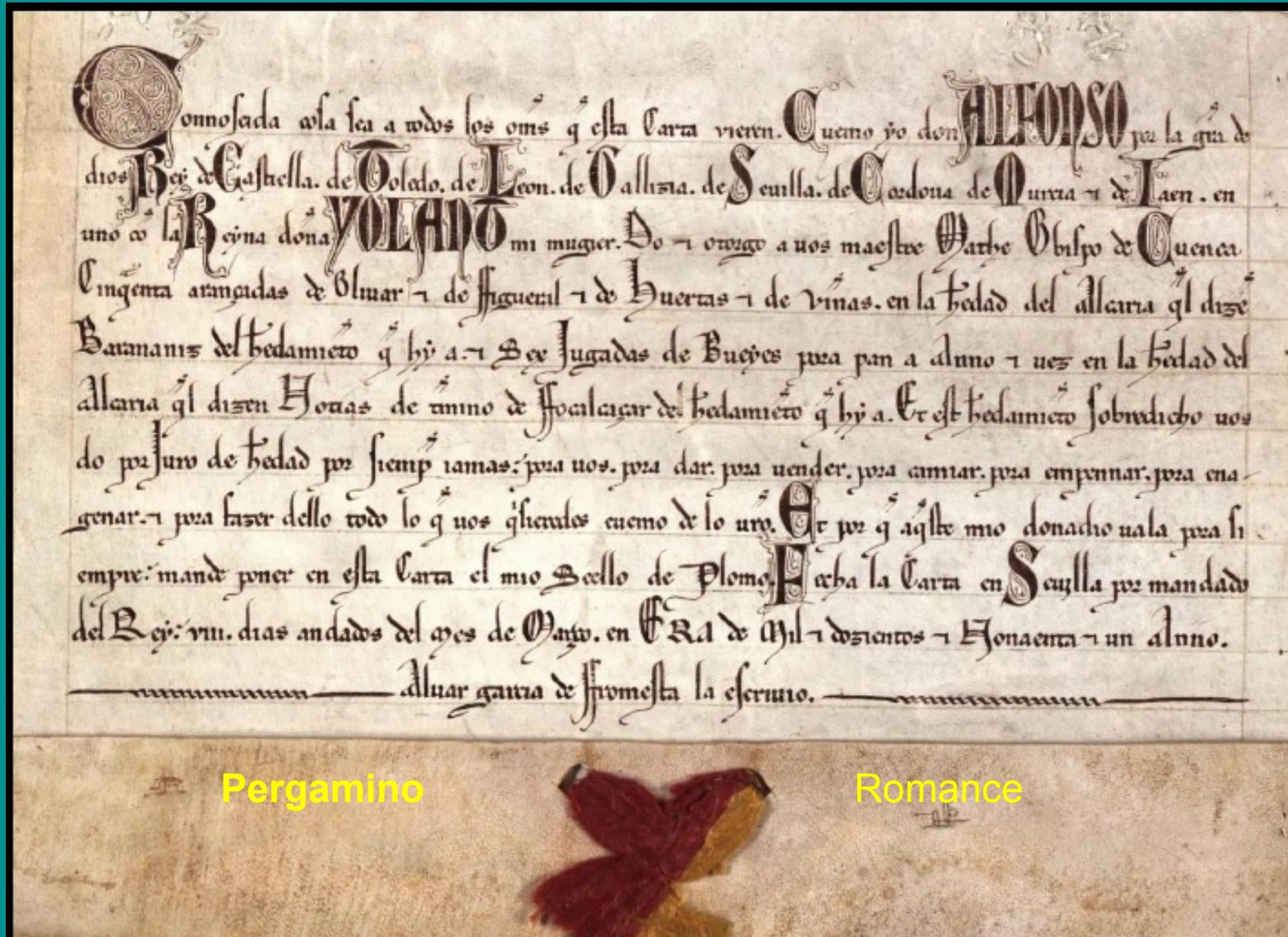
Este es otro juego departido en que a  
uepne un delro que an asfer en  
blanco assi como esta en la figura del  
entablamiento. En se de jugar desta  
guisa. *unuo. . .*

Es pueco uegan  
pumero. y dan ma  
te al fey blanco en  
siete ues es delos lo  
juegos mismos en  
la quarta casa del

alfil pueco que es entablado en ca  
sa blanca. El pumero uiego es dar  
la vaque con el cavallo pueco en la  
segunda casa del cavallo blanco y to  
marlo a el fey blanco por fuerza con  
su faque blanco. El segundo uie  
go dar la vaque con el faque pueco  
que esta en la tercera casa del alfer  
za blanca poniendolo en la casa del al  
ferza blanca. y tomar lo a el fey pue  
co por fuerza. El tertio uiego dar la  
vaque con el otro faque pueco en la  
casa del alfil blanco. y entran el fey

blanco en la segunda casa de su alfer  
za. El quarto uiego dar la vaque  
con el alfil pueco en la quarta casa  
del cavallo blanco. y entran el fey b.  
blanco en la tercera casa de su alfer  
za. El quinto uiego dar la vaque  
con el faque con el faque pueco en  
la casa del alferza blanca. y entran  
el fey blanco en la quarta casa de su  
alfil. as si se enabuesse con su fey  
blanco. tomarlo ya con esse mismo  
faque y darle vaque y alon garle y  
un uiego del made. El sexto uie  
go dar la vaque co el alfil pueco en  
la tercera casa del faque pueco. y entran  
el fey blanco en la quarta casa del  
alfil pueco. El seteno uiego dar la  
vaque y made con el alferza pueco  
en la treta casa del cavallo pueco. En  
este uiego no ha otro departimiento  
sino que se da el made en casa seña  
lada. y esta es la figura del entabla  
miento.

# Donación del Rey Alfonso X de Castilla a Mateo de Cuenca. 1253 Marzo. Sevilla



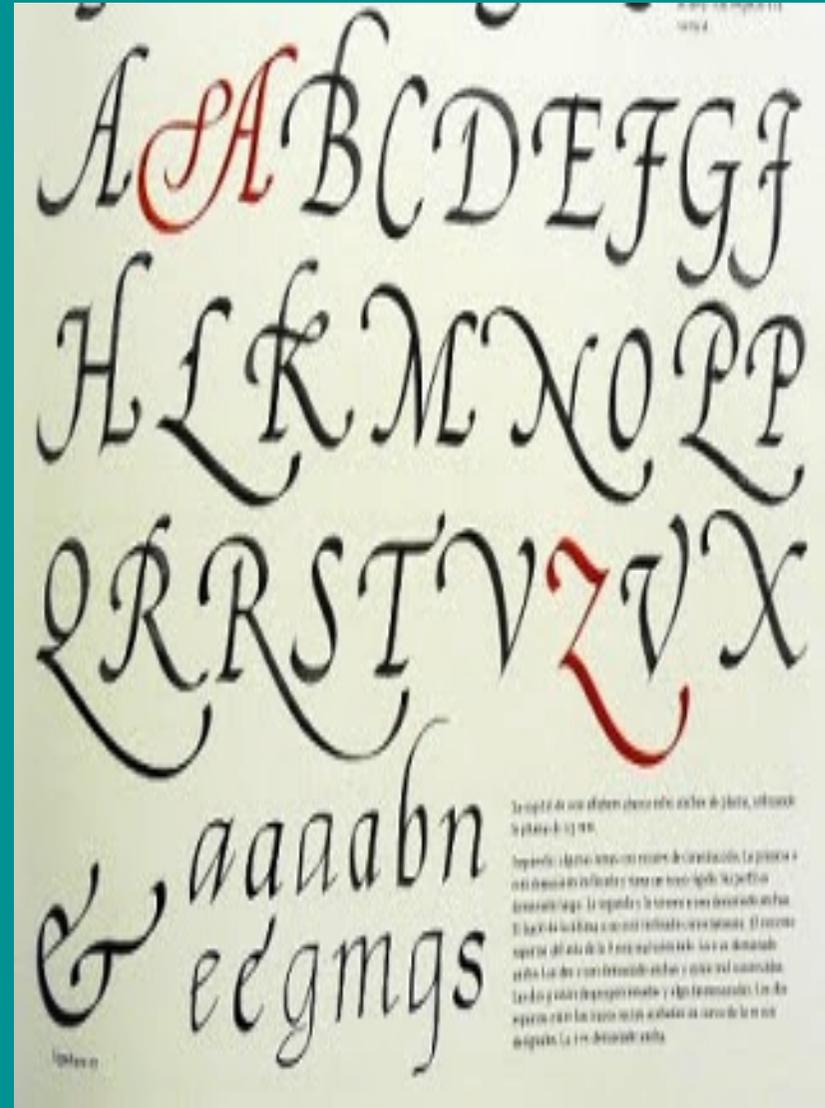
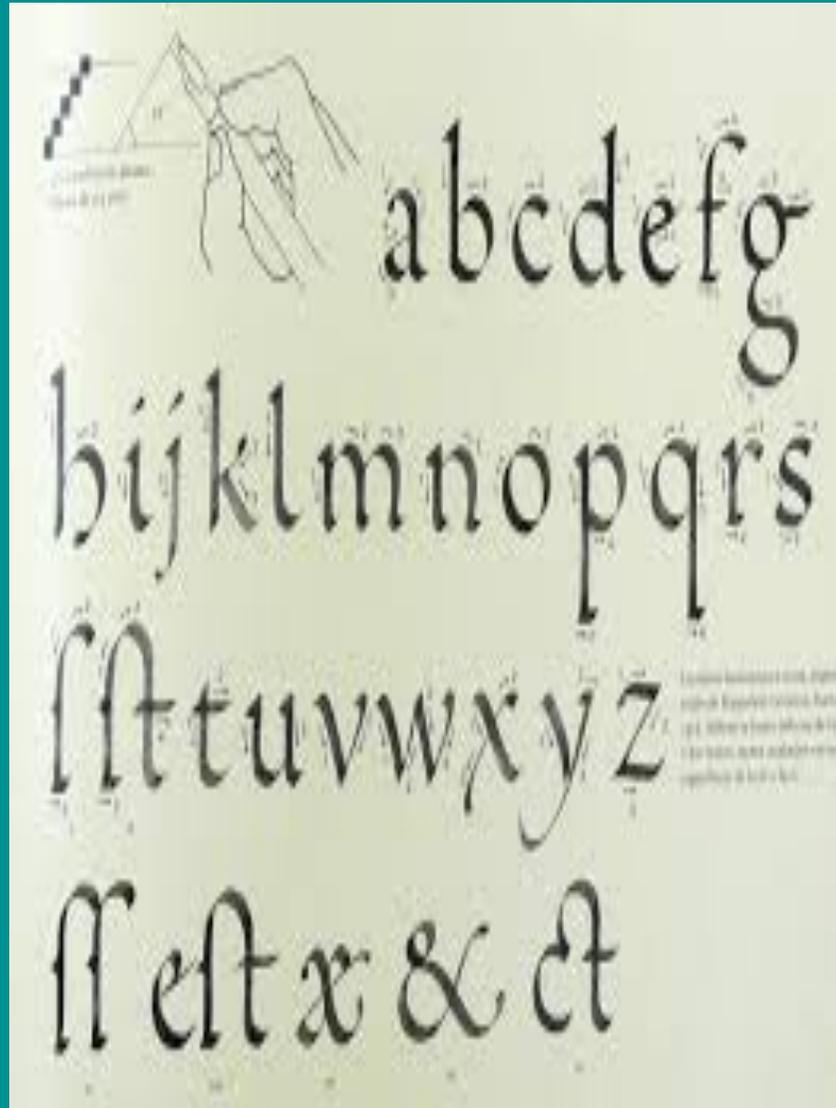
Pergamino

Romance

## ESCRITURA HUMANÍSTICA

- El nombre le viene de los **humanistas italianos** que la introdujeron a comienzos del **s XV** siguiendo sus dos postulados básicos: el retorno a lo antiguo y el repudio de la herencia medieval.
- Se trata de una nueva versión de la carolina.
- Presenta dos modalidades:
  - **Humanística derecha o redonda:** para usos librarios y círculos intelectuales minoritarios
  - **Humanística inclinada o cursiva o itálica:** se caracteriza por su inclinación en el trazado; usos librarios y documentales.
- Esta escritura, a través de sucesivas versiones y estilizaciones, se ha impuesto en todo Occidente desde el **s XV** hasta hoy.

# Humanista libraria



*Detalle Humanística libraria, 1461:*

ip̄am eloquentiam locupletauisses graularum artium instrumē  
to. et ysdem artibus decus omne uirtutis. cum summa elo  
quentia laude deuinxisses. Ex te duplex nos afficit sollici  
tudo. q̄ et ip̄e te :p. careas et illa te. Tu tamen et si cursum  
ingenij tui brute premit hæc importuna clades ciuitatis. con  
tine te in tuis pennib; studijs: et effice. id quod iam prope mōz  
uel plane potuis effeceras: ut te eripias ex ea: quam ego congef  
si in hunc sermonem turba patronorum. Nec enim decet te or  
natum uberrimis artibus: quam cum domo habitare non pos  
ses. accersiuisti ex urbe ei: quæ domus est semper hñta doctri  
ne. numerari in uulgo patronoy. Nam qui te exieuit Pāmenes

Imagen: Fernando de Lasala, S.I.

Editrice Pontificia Università Gregoriana Roma

Detalle Humanística Cursiva, sXVI

Re<sup>me</sup>: Dne Dne mi colendiss<sup>o</sup> humili<sup>o</sup> comen<sup>o</sup>  
ua causa mouerunt S. D. N. ut me ad Regem chi<sup>mu</sup> ducesq; Casariam exercitus mitteret  
cum ex Be<sup>do</sup> Dno Melchiore Sango audierit D<sup>o</sup> V. R<sup>ma</sup>, scribere nil necesse est, neq;  
ut obstinatis utriusq; atq; ad bellum inclinat<sup>is</sup> animis, nullae quae a S<sup>o</sup> S<sup>o</sup> propone-  
rentur pacis condiciones sint audire scio etiam D<sup>ni</sup> V. R<sup>ma</sup> ita perspectam esse  
et cognitam Beat<sup>is</sup> S<sup>o</sup> erga se atq; Inuictissimum ystum Regem beniuolentia, ut pro  
certo habere possit quicumq; eo missus esset id imprimis habuisse in mandatis, ut  
omnibus locis parem S<sup>is</sup> S<sup>o</sup>, Ser<sup>mi</sup> Regis ac D<sup>is</sup> V. R<sup>ma</sup> dignitatis atq; amplicu-  
dinis conseruandae, curam gereret, quod quidem cu iussu S<sup>mi</sup> D. N. tum no minus  
etiam mea priuata animi propensione pro uris immortalibus beneficijs, a me dilige-  
tissime factum est, sed iucundissimum mihi fuit perspexisse eos, qui inter se  
pernitioso bello contendunt, caeteris omnibus in rebus discordes mirabiliter con-

Imagen: Fernando de Lasala, S.I.

Editrice Pontificia Università Gregoriana Roma

# SISTEMA DE ESCRITURAS MUNDIAL

