



MANUEL GARCÍA GUATAS

Catedrático de Historia del Arte

Universidad de Zaragoza



ÍNDICE

1.- FORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD

2.- ACTIVIDAD DOCENTE

3.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.- PUBLICACIONES

5.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y CURSOS

6.- DEDICACIONES ADMINISTRATIVAS



Manuel García Guatas, nacido en Barbastro (Huesca) el 23 de mayo de 1944

1.- FORMACIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Realizó los estudios de Historia y Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza entre los cursos de 1967-68 a 1971-72.

En septiembre de 1973 leyó la Tesis de Licenciatura con el título: *Aportaciones a la arquitectura románica en Aragón*, dirigida por Don Francisco Abbad Ríos y a su fallecimiento, por Don Federico Torralba.

El 7 de mayo de 1976 presentó la tesis doctoral que versó sobre: *Una aportación a la pintura aragonesa: Francisco Marín Bagüés (1879-1961)*, dirigida por Don Federico Torralba, con la que obtuvo la calificación de Sobresaliente cum laude y el título de Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Historia).

2.- ACTIVIDAD DOCENTE

Profesor Ayudante durante el curso 1972-73.

Becario de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia durante tres años, desde enero de 1974, en 1975 y hasta diciembre de 1976.

Profesor Ayudante de Clases Prácticas en los cursos 1973-74, 1976-77 y 1977-78.

Profesor Adjunto Interino en la disciplina de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo desde el 1 de octubre de 1978.

Profesor Adjunto por oposición a la plaza de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo desde el 6 de junio de 1983.

Habilitado al Cuerpo Docente de Catedráticos de Universidad (BOE, 19-II-2004)

Catedrático de Historia del Arte (Resolución de 11-V-2005, BOE, 31-V-05)

Tiene evaluados favorablemente todos los Quinquenios de la actividad docente (seis en total), desde 1972 hasta la fecha.

Ha sido, simultáneamente, profesor de los Cursos de Metodología de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo para profesores de Bachillerato en el Instituto de Ciencias de la Educación de Zaragoza durante cuatro años, desde 1975 a 1978.

Codirector con el profesor Javier Maderuelo de los Cursos de Tercer Ciclo “Arte y Naturaleza” impartidos en Huesca en 1995 y 1996.

Impartió las clases de “Pervivencias y cambios en el arte contemporáneo: del neoclasicismo al impresionismo” en el curso sobre “Historia del Arte en los nuevos bachilleratos: siglos XIX y XX”, organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y la Universidad de Zaragoza”, del 14 de enero al 6 de marzo de 1997.

Profesor colaborador en el “Título de Postgrado en Educador de Museo”, de la Universidad de Zaragoza, en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca, durante los cursos de 1999-2000, 2000-001 y 2001-002. Desde el curso 2005-2006 es subdirector del “Máster en Museos: Educación y Comunicación” en esta misma Facultad.

Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación desde el año 2005 y de la Agencia Canaria de la Calidad y Acreditación Universitaria desde 2008.



Tesis de Licenciatura dirigidas

1983, septiembre: María Pilar Bueno Ibáñez: “El cartel de Fiestas del Pilar” (Publicada por el Ayuntamiento de Zaragoza)

1985, septiembre: María Pilar Lascorz: “Barbastro en el siglo XIX. Urbanismo y arquitectura” (Publicada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses)

1985, septiembre: Alicia Murría: “El Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza. Estudio histórico-artístico”

1985, septiembre: Francisco Javier Jiménez Zorzo: “Arqueología industrial en Zaragoza: La fábrica de fundición Averly”.

1986, febrero: José Ramón Martín Lorenzo: “El eclecticismo en la arquitectura de Miguel Angel Navarro Pérez: la “casa-hotel de D. Juan Solans”

1986, junio: Miguel Bandrés: “La obra artigráfica de Ramón Acín (1911-1936)”, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

1991, diciembre: Ascensión Hernández: “Ricardo Magdalena como arquitecto municipal de Zaragoza”

1994, julio, (codirigida): María Eugenia Salinas Zárata: “Aproximación al estudio de las fuentes para la historia del arte a través de la prensa local desde el siglo XIX hasta la Ley de Prensa de 1938”.

1998, junio: Jesús de Diego Erles: “Graffiti en Zaragoza. Subculturas urbanas en el fin de siglo” (Publicada por la editorial Los Libros de la Frontera, Barcelona, 2000)

Tesis doctorales dirigidas

1992, septiembre: Francisco Javier Jiménez Zorzo: “Arqueología industrial en Aragón: Arte, Industria y Sociedad (1850-1936)” (Publicada por el Gobierno de Aragón)

1995, 2 de junio: Ascensión Hernández Martínez: “Vida y obra del arquitecto Ricardo Magdalena (1849-1910)”

1998, mayo: Laura Gil Fiallo: “El exilio español de 1939 en Santo Domingo y su aporte a la cultura y el arte dominicanos”.

2000, noviembre, (codirección): Virginia Espá Lasaosa: “Juan Mora Insa (1880-1954): afición, profesión y encargos en la fotografía aragonesa”

2002, 19 de abril: José Antonio Hernández Latas: “Vida y obra de Bernardino Montañés (1825-1893)” (Publicada por la Caja de Ahorros de la Inmaculada)

2002, octubre: María Isabel Sepúlveda Sauras: “Las artes plásticas y la vida artística en Zaragoza (1947-1961)” (Publicada parcialmente por la Institución “Fernando el Católico”, 2002).

2004, 31 de mayo: Javier Maderuelo: “El Paisaje. Historia de un concepto”.

2007, 5 de junio (codirección): Silvia Martínez Moreno: “Monumentos conmemorativos y escultura pública en La Rioja (1878-2004)”.

2008, 15 de abril: Ana Ara Fernández: “Escultura contemporánea en Aragón (1940-2007)”.

2008, 25 de abril: Encarnación Visús Pardo: “Historia, arte y cultura en los pueblos de la Canal de Berdún, en el Alto Aragón”.

2009, 3 de abril: Antonio Guinda Pérez: “Agustín Querol (1860-1909)”



2009, 11 de diciembre (codirección): Juan Carlos Martínez Calahorra: "Pintores y cultura artística en Borja (Zaragoza) entre los siglos XIX y XX". Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

3.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Tiene reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora del Ministerio de Educación cinco Sexenios de Investigación. El último en abril de 2003.

Primer premio de investigación de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, 1979 (conjuntamente con el profesor J. F. Esteban Lorente) por el trabajo: "Fortificaciones cristianas del siglo XI en la frontera de la reconquista aragonesa".

Por encargo del Ministerio de Cultura inició junto con el profesor Gonzalo Borrás en 1974 la realización del Inventario Artístico, Arqueológico y Etnológico del Partido Judicial de Boltaña (Huesca), terminado en 1983 sobre un total de 239 entidades de población. Realizó la redacción del mismo, publicado en dos tomos por el MEC en 1992.

Colaboró también en la realización del Inventario Artístico de Daroca (Zaragoza).

1977: Colaboró en la realización y redacción del Catálogo de Arte Sacro del Arciprestazgo de Alagón de la Archidiócesis de Zaragoza.

1999: Dirección científica del Inventario del Patrimonio Cultural de Monegros, por acuerdo del Convenio firmado entre la Universidad y la Mancomunidad de los Monegros.

En mayo de 1999 fue nombrado director del Proyecto del Servicio de Información del Patrimonio Histórico-Artístico del Instituto de Estudios Altoaragoneses, de la Diputación de Huesca, para la informatización de todos los inventarios de la provincia. (Página principal de www.iea.es). Cesó en diciembre de 2004.

En noviembre de 2000 fue designado por el Consejo Social de la Universidad de Zaragoza coordinador del libro del "Patrimonio Artístico de la Universidad de Zaragoza" y director del programa de digitalización fotográfica de su colección de obras artísticas.

Durante los meses de abril a junio de 2002 ha realizado el catálogo de obras artísticas y objetos decorativos del palacio de la antigua Capitanía General de Aragón, en Zaragoza, encomendado por la Comandancia Militar de esta plaza.

Proyectos de investigación

1991: Investigador principal y responsable del Proyecto del Ayuntamiento de Zaragoza del Catálogo artístico del Cementerio Municipal de Torrero y ordenación de sus Archivos (desde noviembre de 1991 a mayo de 1992), gestionado por la Oficina de Transferencia de Recursos para la Investigación de la Universidad.

Desde 1997 hasta 2000 formó parte como codirector de un equipo de tres investigadores, del proyecto de investigación de la DGES, del Ministerio de Educación y Ciencia, (Plan Nacional I+D), titulado: "Recuperación cultural de un Patrimonio: catalogación y estudio artístico del Patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida", dirigido por el profesor Gonzalo Borrás.

1998: Director del proyecto concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (Plan Nacional I+D, Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento) para la organización del VI Congreso Internacional de Defensa "Los horizontes estratégicos del siglo XXI" de la cátedra Miguel de Cervantes de la Universidad de Zaragoza y la Academia General Militar, celebrado en Jaca del 28-IX al 2-X-1998.

2002: Investigador principal del proyecto que le ha sido concedido por el Ministerio de Ciencia y Tecnología (BHA 2002-00889) en septiembre de este año para desarrollar durante un periodo de tres años (a partir del 2 de diciembre de 2002) el trabajo de investigación: "Monumentos conmemorativos y escultura pública en Aragón, La Rioja, Navarra y País Vasco (1785-2002)".

2004: Reconocimiento como investigador responsable del Grupo de Investigación emergente "Observatorio aragonés de arte público" por el Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de



Aragón (BOA, 15-X-2004). Reconocido como Grupo consolidado por cuarta vez consecutiva: el 20-IV-2005, el 15-V-2006, el 11-VI-2007 y el 9-V-2008.

2007: Coordinador (junto con el prof. Jesús Pedro Lorente) del proyecto multidisciplinar: "Un museo virtual del Arte Público de la ciudad de Zaragoza", subvencionado por el Departamento de Investigación y Universidad del Gobierno de Aragón y desarrollado mediante un Acuerdo suscrito (12-IV.2007) entre el Rector de la Universidad y el alcalde de Zaragoza. Finalizado en junio de 2008.

2010: Investigador principal español del proyecto: "El arte en España e Italia del Noucentisme al Ritorno all'ordine (1900-1945). El Mediterráneo como fuente de inspiración". Universidades de Zaragoza y de La Sapienza de Roma. Programa Nacional de Internacionalización de la I+D. Subprograma de acciones integradas 2009. Ministerio de Ciencia e Innovación. Período de 2010 a 2012.

4.- PUBLICACIONES

Libros

- 1.- *Pintura y Arte Aragonés (1885-1951)*, Librería General, Zaragoza, 1976
- 2.- *Zaragoza a principios del siglo XX: el Modernismo* (en colaboración con Gonzalo Borrás y José García Lasaos), Librería General, Zaragoza, 1977
- 3.- *La pintura románica en Aragón* (en colaboración con Gonzalo Borrás), Caja de Ahorros de la Inmaculada y Fundación General Mediterránea, Zaragoza, 1978
- 4.- *Francisco Marín Bagüés (1879-1961); Catálogo de la Exposición Conmemorativa*, Excmo. Ayuntamiento, Zaragoza, 1979
- 5.- *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Unali, Zaragoza, 1980-1983 (Redacción de 52 voces sobre temas artísticos y biografías de artistas)
- 6.- *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Excmo. Ayuntamiento, 1982 (Redacción del capítulo "Zaragoza contemporánea", págs. 353-401 de la tercera edición, 1991)
- 7.- *Diccionario antológico de Artistas Aragoneses (1947-1978)* (en colaboración), Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1983
- 8.- *El nacimiento del arte románico en Aragón* (en colaboración con Fernando Galtier y Juan Francisco Esteban), Caja de Ahorros de la Inmaculada y Fundación General Mediterránea, Zaragoza, 1982
- 9.- *Mariano Barbasán*. Edición crítica y documentación de la edición de 1939 de Bernardino de Pantorba, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984
- 10.- *Ramón Acín (1888-1936)*, (Dirección, texto y catálogo de la exposición conmemorativa), Diputación Provincial, Huesca, 1988
- 11.- *Pablo Serrano escultor del hombre*, Instituto de Estudios Turolenses, 1989, 112 págs.
- 12.- *Félix Gazo (1899-1933)*, (Dirección, autor del primer texto y del catálogo), Diputación de Huesca, 1990; págs. 9-25 y 59-175
- 13.- *Inventario Artístico de Huesca y su Provincia. Partido Judicial de Boltaña*. (en colaboración). Volúmenes I y II, Ministerio de Cultura, Madrid, 1992, 544 y 557 págs. respectivamente.
- 14.- *Publicidad artística en Zaragoza*. Ibercaja, colección Boira, Zaragoza, 1993, 117 págs.
- 15.- *Pablo Serrano, la entraña del escultor* (en colaboración). Fundación "Pablo Serrano", Zaragoza, 1994
- 16.- *Ingres*. Historia 16, colección "El arte y sus creadores", Madrid, 1996, 145 págs.



- 17.- *Cézanne*. Historia 16, colección "El arte y sus creadores", Madrid, 1997, 145 págs.
- 18.- *El arte románico en el Alto Aragón*. Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 1997, 145 págs.
- 19.- *La Zaragoza de José Martí*. Institución "Fernando el Católico", Diputación Provincial de Zaragoza, 1999, 145 págs.
- 20.- *El arte románico en el Alto Aragón*. Segunda edición corregida y aumentada. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002, 199 págs.
- 21.- Dirección científica del Catálogo de la exposición ARAGÓN DE REINO A COMUNIDAD. DIEZ SIGLOS DE ENCUENTROS. Palacio de La Aljafería. Cortes de Aragón, 2002. Autor del texto: **La imagen de Aragón a propósito de una exposición**, págs. 15-24.
- 22.- *La Zaragoza de José Martí*, Institución "Fernando el Católico", Diputación Provincial de Zaragoza, 2004, 2ª edición, corregida y aumentada, 156 págs.
- 23.- *Francisco Marín Bagüés. Su tiempo y su ciudad (1879-1961)*. Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza, 2004, 189 págs.
- 24.- *Una joya en el centro: un símbolo de la modernidad*. Caja Rural de Aragón, Zaragoza, 2004, 259 págs.
- 25.- *El arte románico en el Alto Aragón*. Tercera edición revisada y aumentada. Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2006, 214 págs.
- 26.- *El castillo de Abizanda*. Ediciones Prames y Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2006, 36 págs.
- 27.- *Cézanne*. Arlanza ediciones, Madrid, 2006. Reedición, corregida y aumentada, de la de Historia 16 (1996), 143 págs.
- 28.- *Miguel Servet, de la hoguera a los pedestales*. Departamento de Salud y Consumo del Gobierno de Aragón, Zaragoza, 2007, 59 págs.
- 29: *La imagen de España en la escultura pública (1875-1935)*. Mira Editores, Zaragoza, 2009, 313 págs.

Artículos

- 1.- *Costumbres y ritos funerarios en Sobrarbe*, en ESTUDIOS del Seminario de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza, 1973, págs. 155-172
- 2.- *El Pantocrator de Vió (Huesca)*, en FRANCISCO ABBAD, A SU MEMORIA, Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, 1973
- 3.- *El castillo de Abizanda, en la frontera de la reconquista aragonesa*, en HOMENAJE A DON JOSE Mª LACARRA, vol. I., Zaragoza, 1977
- 4.- *La iglesia de Santiago de Ruesta (Zaragoza) en la ruta jacobea*, (en colaboración) en HOMENAJE A DON JOSE Mª LACARRA, vol. I, Zaragoza, 1977
- 5.- *El primer románico en Sobrarbe durante la época de Sancho el Mayor*, en ARGENSOLA, Huesca, 1975-1977
- 6.- *Fortificaciones cristianas y ordenación fronteriza en el siglo XI: forma y función de la arquitectura militar*, en Actas del Primer Coloquio de Arte Aragonés, Teruel, 1978 (edición en fotocopia)



- 7.- *Fortificaciones cristianas del siglo XI en la frontera de la reconquista aragonesa* (en colaboración), en CASTILLOS DE ESPAÑA (Madrid), febrero 1983, págs. 3-32 (Primer premio del Concurso de Investigación sobre Arquitectura Militar de 1979).
- 8.- *Cuestiones metodológicas para la investigación del arte aragonés del siglo XX*, en I JORNADAS SOBRE EL ESTADO ACTUAL DE LOS ESTUDIOS SOBRE ARAGON, Zaragoza, 1979, págs. 1066-1069
- 9.- *Contribución a la obra del arquitecto Agustín Sanz (1724-1801)*, en SEMINARIO DE ARTE ARAGONES, XXIX-XXX, Zaragoza, 1979, págs. 59-66
- 10.- *Años 20: Zaragoza, hacia un arte internacional*, en ZARAGOZA, nº 8, Diputación Provincial, 1979
- 11.- *La Diputación de Zaragoza y la creación del pensionado de pintura en el extranjero*, en Actas del II Coloquio de Arte Aragonés. Seminario de Arte Aragonés, XXXIII, Zaragoza, 1981, págs. 121-135
- 12.- *La vivienda rural aragonesa* (en colaboración), ponencia en las III Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón, Zaragoza, 1981, págs. 543-565
- 13.- *Zaragoza y la Escuela de Bellas Artes en el siglo XIX*, en IV Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón, Zaragoza, 1982, págs. 639-650
- 14.- *Noticia sobre la formación artística de Goya en Zaragoza*, en SEMINARIO de ARTE ARAGONES, XXXVI, Zaragoza, 1982, págs. 163-170
- 15.- *Cuestiones etnológicas en la obra del pintor Marín Bagüés*, en TEMAS DE ANTROPOLOGIA ARAGONESA, nº 2, Zaragoza, 1983, págs. 80-90
- 16.- González Bernal, al margen del surrealismo, en *Catálogo de la Exposición González Bernal*, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983.
- 17.- *Utopía y significados del mausoleo de Joaquín Costa*, en Actas del III Coloquio de Arte Aragonés, Huesca, 1983, págs. 351-382
- 18.- *Ex libris contemporáneos en Zaragoza*, en ARTIGRAMA, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1984, págs. 287-313
- 19.- *La decoración en los animales de labor*, en V Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón, Zaragoza, 1984, págs. 333-338
- 20.- *El colegio universitario de San Nicolás de Tolentino en Zaragoza*, en ARTIGRAMA, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1985, págs. 111-130 (en colaboración)
- 21.- *Noticia sobre el hallazgo de un tejido musulmán*, en ARTIGRAMA, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1986, págs. 29-34 (en colaboración)
- 22.- *Circunstancias de la formación de la colección artística del Ayuntamiento de Zaragoza*, en ARTIGRAMA, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1986, págs. 285-302
- 23.- *Agustina de Aragón, pintada por su nieta*, en URANO. Boletín del Museo Pablo Gargallo, nº 1, Zaragoza, julio, 1987, págs. 25-29
- 24.- *Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza*, en ARTIGRAMA, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1987, págs. 235-258 (en colaboración)
- 25.- *La "prensa": su utilización como fuente para el estudio de la obra artística*. Actas de las IV Jornadas sobre Metodología de la investigación científica sobre Fuentes Aragonesas. Zaragoza. 1989, págs. 419-489
- 26.- *Así hacía Pablo Serrano las esculturas*, en el Catálogo de la Exposición Antológica, Ibercaja, Universidad y Diputación General de Aragón, 1989, págs. 19-23
- 27.- *Influjo del Espiritismo en la cultura y en pintores aragoneses*, en ARTIGRAMA, nº 5, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1988, págs. 201-211



- 28.- *Un álbum de proyectos de edificios públicos del siglo XIX*, en ARTIGRAMA, revista del Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1988, págs. 350-355
- 29.- *El Dorado, todo un sueño*, en ACTAS DEL VI COLOQUIO DE ARTE ARAGONES (1989), Zaragoza, 1991, págs. 403-418
- 30.- *La fotografía en Barbastro*, en SOMONTANO, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro, nº 1, 1990, págs. 155-170
- 31.- *Siresa. Crónica de una restauración polémica*, en ARTIGRAMA, Núms. 6-7, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1989-90, págs. 241-295 (en colaboración)
- 32.- *La restauración del telón de embocadura y de otras escenografías del Teatro de Zaragoza*, en ARTIGRAMA, Núms. 6-7, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1989-90, págs. 371-383
- 33.- *Goya en los pintores aragoneses*, en el Catálogo ARTISTAS ARAGONESES DESDE GOYA A NUESTROS DIAS. Ayuntamiento de Zaragoza, 1991, págs. 57-65
- 34.- *Un cuadro de Luis Paret y Alcázar en Jaca*, en revista GOYA, núm. 225, 1991, págs. 160-161
- 35.- *Victoriano Balasanz (1854-1929), o la frustración de ser pintor en Zaragoza*, en SEMINARIO DE ARTE ARAGONES, núm. XLIV, Zaragoza, 1991, págs. 323-363
- 36.- *Teruel surrealista*, en ARTIGRAMA, núms. 6-7, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1989-90, págs. 459-461
- 37.- *La Imprenta y las Artes Gráficas en Barbastro*, en SOMONTANO, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro, nº 2, 1991, págs. 137-173
- 38.- *Arte y Literatura en los Treinta: Poesía, Dibujo y Muerte*, en EL BOSQUE nº 2, mayo-agosto 1992, Diputaciones de Zaragoza y Huesca, págs. 81-94
- 39.- *Estudios para el retrato de Ramón Pignatelli.- Tres bocetos para los cuadros de la iglesia de San Fernando de Torrero, en Zaragoza.- Juan Antonio Llorente*, en GOYA. Catálogo de la Exposición Antológica, Electa-Ayuntamiento de Zaragoza, 1992, págs. 68, 92, 94, 98 y 120
- 40.- *Luis Paret, neoclásico*, en revista GOYA, núm. 231, 1992, págs. 148-150
- 41.- *Retratos de la España invertebrada: el pintor Manuel Corrales*, en ARTIGRAMA, núms. 8-9, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1991-92, págs. 455-473
- 42.- *Artistas en Barbastro. Wladimiro Salinas: maestro y dibujante*, en SOMONTANO, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro, nº 3, 1992-93, págs. 95-113.
- 43.- *El "Estudio Goya": un ejemplo de agrupación artística*, en el Catálogo "José Baqué Ximénez. Exposición Antológica". Diputación de Zaragoza, 1993, págs. 19-29.
- 44.- *Zaragoza, entre Madrid y Roma*, en el Catálogo CENTRO Y PERIFERIA EN LA MODERNIZACION DE LA PINTURA ESPAÑOLA 1880-1918. Ministerio de Cultura, 1993-94, págs. 443-447, más fichas.
- 45.- *Joaquín Pallarés, a través de colecciones privadas*, en el Catálogo de la exposición JOAQUIN PALLARES (1853-1935), Caja Rural del Jalón (Obra Cultural), Zaragoza, 1993.
- 46.- *Orígenes y evolución de la pintura abstracta en Zaragoza*, en GRUPO PORTICO 1947-1952, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1993, págs. 99-113
- 47.- *Telones y teloneros*, en ARTIGRAMA, nº 10, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1993, págs. 455-480
- 48.- *Homenaje a Leonardo Pérez Obis*. Exposición antológica. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 1994, 7 págs. (en colaboración)



- 49.- *Nostalgia de París y Roma*, en el Catálogo "Luis Berdejo (1902-1980). Exposición Antológica". Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, 1994, págs. 43-55.
- 50.- *Ismael González de la Serna en la pintura aragonesa*, en el catálogo de la exposición antológica ISMAEL DE LA SERNA, Cajalón y Universidad de Zaragoza, 1994, págs. 13-18
- 51.- *La abstracción en Zaragoza*, en las Actas del Symposium Internacional "El papel y la función del Arte en el siglo XX" (1991), Universidad del País Vasco, Bilbao, 1994, págs. 143-159
- 52.- *Goya y los retratos del general Ricardos*, en SOMONTANO, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro, nº 4, 1994, págs. 55-69
- 53.- *La enseñanza artística en Zaragoza*, en LAS ARTES PLASTICAS EN ARAGON DURANTE EL SIGLO XVIII, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1995, págs. 79-113.
- 54.- *Santiago Pelegrín: Los años oscuros en Zaragoza*, en el Catálogo "Santiago Pelegrín, 1925-1939: Los límites de una utopía". Gobierno de Aragón, Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, págs. 39-45.
- 55.- *Biografías de Ramón Acín, Manuel Corrales, Ramón Martín Durbán, Francisco Marín Bagüés y Miguel Viladrich*, en el Catálogo de la exposición LUCES DE LA CIUDAD. ARTE Y CULTURA EN ZARAGOZA. 1914-1936, Gobierno de Aragón y Ayuntamiento de Zaragoza, 1995.
- 56.- *Una nueva carta de Goya y noticia de su destinatario*, en ACADEMIA, Boletín de la Real Academia de San Fernando, nº 81, 1995, págs. 479-491
- 57.- *Carderera: un ejemplo de artista erudito y romántico*, en ARTIGRAMA, nº II, Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1994-95, págs. 425-450
- 58.- *Mariano Barbasán (1864-1924)*. Catálogo de la exposición. Caja Rural del Jalón, Zaragoza, 1996 (en colaboración)
- 59.- *Teatro contemporáneo en Barbastro*, en SOMONTANO, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro, nº 5, 1995, págs. 175-205
- 60.- *Zuloaga y sus paisajes de España*, en el Catálogo de la exposición ZULOAGA EN FUENDE TODOS, Diputación Provincial de Zaragoza, marzo-mayo, 1996, págs. 19-31.
- 61.- *¿Pero, existía un arte español?: 1º La mejor pintura se hacía en Roma: Pradilla y varios más. 2º El arte, como imagen de una sociedad satisfecha*, en LAS ARTES ESPAÑOLAS EN LA CRISIS DEL 98, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1996, págs. 123-157
- 62.- *Nuevos datos sobre dos aragoneses retratados por Goya*, en revista GOYA, núm. 252, Madrid, 1996, págs. 326-330
- 63.- *Un mausoleo para un líder*, en LA IMAGEN DE JOAQUIN COSTA, en el Catálogo de la exposición iconográfica en el 150 aniversario del nacimiento de Joaquín Costa, Ediciones Suelves, Huesca, 1996, págs. 25-32
- 64.- *Paisaje, tradición y memoria*, en Actas del II Curso ARTE Y NATURALEZA: EL PAISAJE, Diputación de Huesca, 1997, págs. 77-96
- 65.- *Madrid o Barcelona, la segunda patria de los artistas aragoneses*, en el Catálogo de la exposición antológica de GUILLERMO PEREZ BAILO, Diputación de Zaragoza, 1997, págs. 65-74
- 66.- *Juventud y revistas culturales*, en ARTIGRAMA, nº 12, Departamento de Historia del Arte, 1996-97, págs. 605-625.
- 67.- *Graus y su escuela de Artes y Oficios*, en SOMONTANO, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro, nº 6, 1996-97, págs. 109-129
- 68.- *Arquitectura contemporánea en Burgos (La casa de viviendas y el teatro-cine Avenida)*, en el BOLETIN DE LA INSTITUCION FERNAN GONZALEZ, Burgos, 1998-2, págs. 429-439.



- 69.- *La escenografía en el teatro Principal de Zaragoza*, en ARTIGRAMA, nº 13, Departamento de Historia del Arte, 1998, págs. 109-129.
- 70.- *Una mirada sobre la colección de pintura de las Cortes de Aragón*, en el catálogo de la exposición antológica A PRIMERA VISTA, Palacio de la Aljafería, Zaragoza, 1999, págs. 18-29.
- 71.- *Historia de amigos*, en el catálogo de la exposición SURREALISTAS: EXILIO Y AMISTAD. Varian Fry y los candidatos al exilio, Marsella 1940-41. SURREALISTAS ARAGONESES. González Bernal, Alfonso Buñuel y Federico Comps. Diputación Provincial de Zaragoza, 1999, págs. 179-187.
- 72.- *La imagen costumbrista de Aragón*, en LOCALISMO, COSTUMBRISMO Y LITERATURA POPULAR EN ARAGÓN. V Curso sobre lengua y literatura en Aragón (diciembre de 1996), Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1999, págs. 115-151.
- 73.- *La vidriera contemporánea en Zaragoza*, en SEMINARIO DE ARTE ARAGONÉS, nº XLVIII, Zaragoza, 1999, págs. 365-400.
- 74.- *El monumento público desde la Ilustración: derivaciones y pervivencias*, en Actas del V curso de ARTE Y NATURALEZA. ARTE PÚBLICO. Diputación Provincial de Huesca, 1999, págs. 55-71.
- 75.- *Formación de la colección artística de la Universidad de Zaragoza*, en ARTIGRAMA, Departamento de Historia del Arte, nº 14, 1999, págs. 433-448.
- 76.- *Sanz Lafita: de químico a ilustrador gráfico*, en el catálogo de la exposición LUIS PABLO SANZ LAFITA (1902-1996). LEGADO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, Universidad de Zaragoza, 2000, págs. 9-13.
- 77.- *Gentes y personajes que subieron a San Juan de La Peña*, en SAN JUAN DE LA PEÑA. SUMA DE ESTUDIOS, I, Mira Editores, Zaragoza, 2000, págs. 174-201.
- 78.- *Ebro y Helios: imágenes modernas de dos divinidades*, en el catálogo de la exposición CENTRO NATACION HELIOS 1925-2000. 75 AÑOS DE CULTURA Y DEPORTE A ORILLAS DEL EBRO, Diputación de Zaragoza, 2000, págs. 57-69.
- 79.- *González Bernal: un surrealista de nuevo en Barcelona*, en el catálogo de la exposición GONZALEZ BERNAL DIBUJOS Y PINTURAS: 1926-1935, Cortes de Aragón, Zaragoza 2000, págs. 9-12.
- 80.- *Recuperar el Patrimonio cultural del Alto Aragón*, en ANNALES. Anuario del Centro de la UNED de Barbastro, 1995-2000, págs. 147-163.
- 81.- *Barradas, modernista*, en ARQUITECTURA Y MODERNISMO: DEL HISTORICISMO A LA MODERNIDAD. Actas del Congreso Nacional de Arquitectura Modernista (Melilla, 1997), Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, 2000, págs. 95-106.
- 82.- *Colón en sus pedestales*, en ACTAS DEL XIII CONGRESO DEL CEHA, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, 2000, vol. II, págs. 715-726.
- 83.- *La Pájara Pinta bajó al parque*, en LA Balsa de la Medusa, edita Visor Dis., Madrid, núms. 53-54, 2000, págs. 63-75.
- 84.- *La caricatura en la prensa antes y después de una guerra: Manolo del Arco (1909-1971)*, en ARTIGRAMA. Departamento de Historia del Arte, nº 15, 2000, págs. 461-481.
- 85.- *Hispanoamérica en París*, en el catálogo de la Exposición GONZÁLEZ BERNAL 1908-1939). UN SOLITARIO DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA. (en el Instituto Cervantes de París, febrero-marzo de 2001), editado por Las Cortes de Aragón, págs. 77-91.
- 86.- *La pintura valenciana y su influencia en pintores aragoneses: Mariano Barbasán*, en PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XIX, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 2001, págs. 241-262.
- 87.- *Imágenes de Zaragoza que recibió Clarín*, en el catálogo de la Exposición CLARÍN Y SU TIEMPO, Cajastur y Fundación Ramón Areces, Oviedo, 2001, págs. 123-130.



- 88.- *El retrato ecuestre del general Palafox*, en GOYA, Fundación Amigos del Museo del Prado y Galaxia Gutenberg, Madrid, 2002, págs. 285-299
- 89.- *El mundo pictórico de Anglada-Camarasa*, en el catálogo de la exposición "Anglada-Camarasa (1871-1959)", Fundación Mapfre Vida, Madrid, 2002, págs. 29-45.
- 90.- *La infanta María Teresa de Vallabriga en Zaragoza y su colección de pintura y alhajas*, en ARTIGRAMA. Departamento de Historia del Arte, nº 16, 2001, págs. 421-439.
- 91.- *Roncesvalles y Canfranc. Un texto desconocido de Clarín en Zaragoza*, en CLARÍN. Revista de nueva literatura. Nº 41, Oviedo, septiembre-octubre de 2002, págs. 63-65.
- 92.- *Las calles pintadas*, en SOMONTANO, revista del Centro de Estudios del Somontano de Barbastro, nº 7, 2002, págs. 87-101.
- 93.- *Orígenes y circunstancias de la pintura regional en Aragón*, en Actas del curso ENTRE DOS SIGLOS: LITERATURA Y ARAGONESISMO, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2002, págs. 29-52.
- 94.- *Las efemérides de 1808 en sus monumentos*, en Actas del curso HISTORIA Y POLÍTICA A TRAVÉS DE LA ESCULTURA PÚBLICA. 1820-1920. Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 2003, págs. 203-222.
- 95.- *Aragoneses en "El Paso"*, en el catálogo de la exposición EL PASO, Zaragoza,
- 96.- *La escultura moderna desde Huesca (1925-1936)*, en el catálogo de la exposición RAMÓN ACÍN, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2003, págs. 37-49.
- 97.- *Barradas: ars longa vita brevis*, en ARTIGRAMA. Departamento de Historia del Arte, nº 17, 2002, págs. 49-69.
- 98.- *La escultura en Aragón en tiempos de silencio de la modernidad*, en el catálogo de la exposición MOMENTOS Y CONTEXTOS. ESCULTURA EN RIBAGORZA EN EL SIGLO XX. Ayuntamiento de Graus, 2003, págs. 102-116
- 99.- *La historia, las leyendas del Aragón Medieval y La Aljafaría en el teatro y la pintura del siglo XIX*, en ARTIGRAMA. Departamento de Historia del Arte, nº18, 2003, págs. 505-526.
- 100.- *Paisajes con ferrocarril en la pintura de Regoyos*, en GOYA, nº 299, 2004, págs. 115-123.
- 101.- *Orígenes y circunstancias de la Extensión Universitaria en España*, en ACTAS del Congreso Internacional "Rafael Altamira: Historia, Literatura y Derecho". Universidad de Alicante, 2004, págs. 225-236.
- 102.- *La reivindicación de la historia de Navarra y Aragón en dos monumentos conmemorativos: a los Fueros y al Justiciazgo*, en Quinto Encuentro de Estudios sobre el Justicia de Aragón, Justicia de Aragón, Zaragoza, 2004, págs. 159-180.
- 103.- *Muerte o exilio de los artistas*, en ACTAS del Congreso. "Sesenta años después. La España exiliada de 1939". Huesca, octubre de 1999, Huesca, 2001, págs. 71-93.
- 104.- *Zaragoza, vista a través de sus exposiciones*, en ZARAGOZA. VISIONES DE UNA CIUDAD, Ayuntamiento de Zaragoza, 2004, págs. 175-187
- 105.- *Catálogo de obras artísticas del palacio de la antigua Capitanía General de Zaragoza*, en ARTIGRAMA, nº 19, Departamento de Historia del Arte, 2004, págs. 473-501.
- 106.- *Félez, pintor viajero y cosmopolita*, en Catálogo de la exposición "Mariano Félez Bentura, un pintor ejeano entre dos siglos (1883-1940)", Diputación de Zaragoza, 2005, págs. 41-61
- 107.- *La colección artística de la Universidad de Zaragoza*, en PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, Consejo Social de la Universidad de Zaragoza, 2005, págs. 9-23
- 108.- *¿Quién era Joaquina Candado, la retratada por Goya?*, en GOYA, nº 308, Madrid, 2005, págs. 185-187.



- 109.- *Aragoneses contemporáneos en Burgos*, en ESTUDIOS DE HISTORIA Y ARTE. HOMENAJE AL PROFESOR D. ALBERTO C. IBÁÑEZ. Universidad de Burgos, 2005, págs. 439-443.
- 110.- *1880-1890. La década del progreso en Barbastro*, en BARBASTRO EN 1893. GUÍA HISTÓRICO-ARTÍSTICA por José Serra y Campdelacreu (1883), Fundación R. J. Sender, Barbastro, 2005, págs. 3-14.
- 111.- *Pintura y música escénica*, en ARTIGRAMA, nº 20, Departamento de Historia del Arte, 2005, págs. 385-400.
- 112.- *Los pintores de la mirada apacible (El pintor de oficio o los oficios del pintor)*, en Catálogo de la exposición Ramón Dehesa Alamán. Pintor, poeta y músico ejeano (1865-1942), Diputación de Zaragoza, 2006, págs. 13-31.
- 113.- *La imagen contemporánea del último rey aragonés*, en FERDINANDUS REX HISPANIARUM. PRÍNCIPE DEL RENACIMIENTO. Catálogo de la exposición. Diputación Provincial de Zaragoza y Cortes de Aragón, 2006, págs. 193-211.
- 114.- *Dos cartas y otras noticias sobre el primer cine de Buñuel*, en Boletín Museo e Instituto “Camón Aznar”, nº XCVIII, Zaragoza, 2006, págs. 229-238.
- 115.- *Obras que se vieron y han quedado de la Exposición Hispano-Francesa*, en ARTIGRAMA, nº 21, Departamento de Historia del Arte, 2006, págs. 169-195.
- 116.- *Historias de esta vieja Facultad de Filosofía y Letras*, en ARTIGRAMA, nº 21. Departamento de Historia del Arte, 2006, págs. 711-717.
- 117.- *El itinerario del retrato: del palacio de Arenas de San Pedro al museo de Zaragoza. María Teresa de Vallabriga y su colección de pintura en Zaragoza*, en “Luis María de Borbón y Vallabriga. Francisco de Goya”. Catálogo de la exposición, Museo de Zaragoza, septiembre de 2007, págs. 71-86.
- 118.- *Política, cultura y universidad en la España que vivió José Martí*, en el CONGRESO INTERNACIONAL “JOSÉ MARTÍ EN NUESTRO TIEMPO” (Zaragoza, Enero de 2004), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2007, págs. 95-105
- 119.- *Cézanne y el cubismo: preámbulo y epílogo del paisaje moderno*, en PAISAJE Y ARTE (Javier Maderuelo, director). Fundación Beulas. CDAN y Abada Editores, Madrid, 2007, pp. 77-110.
- 120.- *Los pintores y los toros: de Zuloaga a Ramón Acín*, en TOROS Y TOREROS EN ARAGÓN, Diputación Provincial de Zaragoza. Catálogo de la exposición, abril-mayo de 2008, pp. 141-160.
- 121.- *Una generación de pintores partida por el medio siglo*, en ARTIGRAMA, nº 22. Departamento de Historia del Arte, 2007, págs. 617-647.
- 122.- *Pablo Serrano y la escultura europea. Una mirada desde el otro siglo*, en TURIA, nº 87. Revista Cultural, Diputación Provincial de Teruel, 2008, págs. 363-591.
- 123.- *Dos grandes escultores españoles en París y la ejemplar recuperación de su legado: Pablo Gargallo en Zaragoza y Julio González en Valencia*, en LOS ESCULTORES DE LA ESCUELA DE PARÍS Y SUS MUSEOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL, Diputación de Teruel, 2008, págs. 87-102
- 124.- *Símbolos y ensoñaciones en el cambio de un siglo*, en Actas del curso ARTE DE EPOCAS INCIERTAS. Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2009, págs. 195-237.
- 125.- *El Cid, héroe francés. El monumento del general Thiébault en Burgos*, en GOYA, nº 326, 2009, págs. 31-40
- 126.- *La España de José Martí*, en AA.VV.: Cultura y Globalización. José Martí en el siglo XXI. Universidad de Guadalajara (México), 2009, págs. 249-261.
- 127.- *Un testimonio de la vida artística moderna en la España de la posguerra*, en ARTIGRAMA, nº 23. Departamento de Historia del Arte, 2008, págs. 681-700.



- 128.- *Pintores británicos en Zaragoza*, en el catálogo de la exposición LOS CURIOSOS IMPERTINENTES. PINTORES BRITÁNICOS EN LA ESPAÑA ROMÁNTICA DEL XIX. Diputación de Zaragoza, diciembre de 2009, págs. 19-27.
- 129.- *Zaragoza monumental: Un siglo de escultura en la calle*, en Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés: LA CIUDAD DE ZARAGOZA 1908-2008. Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 2009, págs. 103-138

5.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y CURSOS

Congresos

- 1978: Primer Coloquio de Arte Aragonés. Universidad de Zaragoza. Teruel
- 1979: I Jornadas sobre el estado actual de los estudios sobre Aragón. Zaragoza. Comunicación: *Cuestiones metodológicas para la investigación del arte aragonés del siglo XX* (publicada).
- 1981: II Coloquio de Arte Aragonés. Universidad de Zaragoza. Comunicación: *La Diputación de Zaragoza y la creación del pensionado de pintura en el extranjero* (publicada).
- 1988: IV Jornadas sobre “Metodología de la investigación científica sobre fuentes aragonesas”, organizadas desde el Instituto de Ciencias de la Educación en Daroca. Ponencia: *La prensa: su utilización como fuente para el estudio de la obra artística*. (publicada).
- 1989: VI Coloquio de Arte Aragonés. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Comunicación: *El Dorado: todo un sueño* (publicada).
- 1991: Symposium Internacional sobre “El papel y la función del Arte en el siglo XX”. Universidad del País Vasco, Bilbao. Comunicación: *La abstracción en Zaragoza* (publicada).
- 1995 (octubre): I Congreso sobre “La ilustración en la prensa”. Universidad de Alcalá de Henares.
- 1997 (abril): Congreso Nacional de Arquitectura modernista, en Melilla (Universidad de Granada). Comunicación: *Barradas modernista* (publicada).
- 1998 (noviembre): I Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria, en Oviedo (Universidad de Oviedo). Ponencia: *Orígenes y desarrollo de la Extensión Universitaria en Zaragoza*, (entregada)
- 1999 (noviembre): Congreso "El exilio sesenta años después", en Huesca (Instituto de Estudios Altoaragoneses de la Diputación Provincial). Ponencia: *Muerte o exilio de los artistas*, (publicada)
- 2000 (noviembre): "XIII Congreso Nacional de Historia del Arte en Granada (Universidad de Granada). Comunicación: *“Colón en sus pedestales*, (publicada).
- 2001 (febrero): Congreso Internacional “Luis Buñuel 1900-2000” en Zaragoza (Gobierno de Aragón, Zaragoza). Comunicación: *Dos cartas y otras noticias sobre el primer cine de Buñuel*. (en prensa)
- 2002 (diciembre): Congreso Internacional “Rafael Altamira” en Alicante (Universidad de Alicante). Ponencia: *Orígenes y circunstancias de la Extensión Universitaria en España*, (publicada)
- 2004 (enero): Congreso internacional “José Martí en nuestro tiempo”, organizado por la Universidad de Zaragoza. Ponencia: *La España de José Martí: Arte, teatro y Universidad en Madrid y Zaragoza* (entregada)
- 2004 (septiembre). Segundo Encuentro Internacional de Cátedras Martianas, en la Universidad de Guadalajara (México), enviado en representación de la Universidad de Zaragoza. Ponencia: *La España de José Martí*. (publicada).
- 2006 (diciembre): XII Coloquio de Arte Aragonés “El Arte del siglo XX”. Coordinador de la ponencia: *El Arte Aragonés del Siglo XX: Estado de la cuestión*.



2007 (septiembre): Seminario Internacional “El regreso (museístico) de los emigrados. Escultores de la Escuela de París”, Asociación para el Desarrollo del Maestrazgo, Molinos (Teruel). Ponencia: *Los grandes escultores españoles en la Escuela de París y la ejemplar recuperación de su legado: Julio González y el IVAM, Pablo Gargallo y sus museos en Aragón*.

2008 (diciembre): Coordinador del XIII Coloquio de Arte Aragonés, propuesto por el Departamento de Historia del Arte, sobre “La ciudad de Zaragoza, 1808-2008” y autor de la ponencia: *Zaragoza monumental: un siglo de escultura en la calle*.

2009 (abril, 22-24) Convegno Internazionale “Oggi è sempre. Contributi della Città Eterna all’arte contemporanea” en la Academia de España en Roma. Autor de la ponencia inaugural: “El arte clásico en el arte español contemporáneo”.

Cursos

1988: Universidad de Oviedo. Curso de Verano: “La pintura de paisaje en Aragón”.

1989: Universidad de Oviedo. Curso de Verano: “Tradición y vanguardia en el arte del siglo XX en Aragón”

1993: Universidad de Oviedo. Curso de Verano: “Aportaciones españolas a las vanguardias artísticas”

1995: Institución “Fernando el Católico”: Curso “Las artes plásticas en Aragón durante el siglo XVIII”. Lección impartida: “La enseñanza artística en Aragón” (publicada).

1995: Universidad de Oviedo. Curso de Verano: “Mitologías y mitificaciones en las artes españolas de los siglos XIX y XX”.

1996: Institución “Fernando el Católico”: “V Curso sobre lengua y literatura en Aragón: Localismo, costumbrismo y literatura popular”. Lección impartida: “Aragón en la pintura costumbrista” (publicada).

1999: Universidad de Oviedo. Curso de Verano: “Relaciones artísticas España-América en el mundo contemporáneo: “La escultura viajera: de Querol a Pablo Serrano” y “Barradas: un viaje de ida y vuelta”.

1999: Institución “Fernando el Católico”: Jornadas sobre “Entre dos siglos: literatura y aragonesismo”. Lección impartida “Orígenes y circunstancias de la pintura regional en Aragón” (publicada).

2000: Universidad de Oviedo. Curso de Verano: “Arte alternativo en el siglo XX”.

2000: Universidad Internacional de Andalucía, en la sede Antonio Machado de Baeza: “El turismo en las ciudades históricas”.

2001: Universidad de Oviedo. Curso de Verano: “Nuevos comportamientos artísticos en el arte de hoy”. Conferencias sobre “Los orígenes de la pintura abstracta en España y Las ciudades-museo de escultura al aire libre”.

2002: Institución “Fernando el Católico”: Curso “Historia y política a través de la escultura pública”. Lección impartida: “La efeméride de 1808 en sus monumentos” (publicada).

2002 (Octubre): Ibercaja y Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón. Curso en Zaragoza y Huesca: “Análisis Territorial de Aragón II. Comarcas de Sobrarbe y Ribagorza”: “Aproximación al Patrimonio Histórico y Cultural de Sobrarbe y Ribagorza” (Tres horas de duración cada uno. Publicada).

2005 (marzo). Curso de Tercer Ciclo en la Universidad del País Vasco (Facultad de Bellas Artes de Leioa), en el programa “El arte en el desarrollo histórico”, sobre *Monumento conmemorativo y escultura pública. Siglos XIX y XX*. 20 horas.

2006 (abril). II Curso de Especialista Universitario en “Museología de Arte Contemporáneo” en la Universidad de Alicante. 10 horas.

2006 (julio). Director del curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza en el centro de la UNED de Barbastro *Propuestas innovadoras de arte público en nuestro entorno*. 20 horas.



2007 (26 de junio): Curso “Paisaje y Arte” del Centro de Arte y Naturaleza de Huesca: “Cézanne y el cubismo: preámbulo y epílogo del paisaje moderno”.

6.- DEDICACIONES ADMINISTRATIVAS

Director General del Patrimonio Cultural de la Diputación General de Aragón desde el 14 de agosto de 1985 al 4 de noviembre de 1987. Con una actividad principal dedicada a la aplicación y puesta en funcionamiento de las competencias recién transferidas de los Bienes de Interés Cultural y Conjuntos Históricos, realización de los primeros proyectos de restauración desde la Autonomía administrativa y negociación de las transferencias en Museos, Archivos y Bibliotecas y preparación de las tres primeras leyes autonómicas sobre cada uno de estos servicios.

Director General de Educación y Patrimonio de la Diputación General de Aragón desde el 9 de julio de 1994 al 21 de julio de 1995 para preparar la transferencia de la Universidad de Zaragoza a la Comunidad Autónoma de Aragón.

Director del Departamento de Historia del Arte desde el 8 de julio de 1991 al 1 de junio de 1992.

Vicerrector de Extensión Universitaria durante dos mandatos, desde el 1 de junio de 1992 a 3 de mayo de 1996 y desde junio de 1996 a la misma fecha de 2000.

Vocal del Consejo de Ordenación del Territorio de Aragón en representación de la Universidad desde noviembre de 1991 hasta junio de 1992.

Vocal asesor del Museo Aragonés de Arte Contemporáneo (BOA, 28 de mayo de 1993) desde mayo de 1993 hasta julio de 1994.

Miembro del Consejo Científico Asesor de la Fundación Bienal de Zaragoza de 1995 por designación de la Diputación General de Aragón.

En enero de 2000 fue designado por las Cortes de Aragón Asesor del Patrimonio Artístico de esta institución, ratificado por la Universidad de Zaragoza como su representante, el 19 de diciembre de 2000, en cuyo desempeño continúa en la actualidad.

2009: Miembro de la Comisión Técnica de Expertos de la Ley de la Memoria Histórica, de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura (BOE, 28-II-2009).

