

Charla sobre cine con Ana Belén y Luis Alegre

La actriz y el periodista protagonizan mañana el tercer Ciclo Trayectorias en el Edificio Paraninfo de Zaragoza

ZARAGOZA.- Ana Belén y Luis Alegre protagonizarán el III Ciclo Trayectorias mañana, en el Edificio Paraninfo de Zaragoza, en una distendida conversación sobre cine, profesión a la que ambos pertenecen.

Esta actividad, organizada por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social, se desarrollará en el Aula Magna del Paraninfo, a las 19:30 horas, y pretende acercar trayectorias humanas relevantes dentro del marco distendido de la conversación.

Los invitados, de reconocido prestigio en diferentes campos, establecerán junto con sus entrevistadores una charla sobre distintos aspectos de la cultura de España o conversarán sobre su experiencia común en sus recorridos profesionales. En esta ocasión, con la colaboración de la Obra Social 'La Caixa', el acto contará con un intérprete en lengua de signos española.

Ana Belén es una cantante y actriz española. En su larga trayectoria artística cuenta con



Ana Belén.



Luis Alegre.

más de cuarenta películas, unas treinta obras de teatro y más de treinta y cinco discos en más de veinte lenguas. Entre sus creaciones destacan las canciones *España camisa blanca*, *El Hombre del piano*, *Se equivocó la paloma*, *Solo le pido a Dios* y *La puerta de Alcalá*.

Luis Alegre es periodista, activista cultural, cineasta, escri-

tor y profesor de la Universidad de Zaragoza, donde coordina el ciclo de coloquios La buena estrella. Desde los años 80 colabora en diversos medios de comunicación.

El acceso al acto será con invitación, que puede recogerse gratuitamente en la conserjería del edificio el mismo día desde las 18 horas. ● D. A.

La Universidad de la Experiencia programa actos en 12 localidades

Habrán sesiones divulgativas en Fraga, Barbastro, Binéfar, Jaca, Monzón y Sabiñánigo

Un día antes, hoy martes, Épila, en la comarca de Valdejalón, y Utebo acogerán, también a las 18 horas, iniciativas similares.

La Universidad de la Experiencia está presente actualmente en los campus de las tres capitales aragonesas y en otras doce localidades de la Comunidad.

Casi 2.300 estudiantes siguen sus cursos monográficos sobre aspectos de la cultura, la ciencia o la tecnología, o se matriculan en asignaturas seleccionadas de los grados universitarios. Mil de estos alumnos están en la ciudad de Zaragoza, y más de 700 en la provincia de Huesca, donde se ubican siete de sus quince sedes.

Entre otras, *El Arte aragonés emigrado en Estados Unidos* protagonizará la charla que ofrecerá la periodista Mercedes Penacho, autora de un libro sobre esta cuestión.

La conferencia tendrá lugar en el Centro Cultural Mariano Mesonada de Utebo esta tarde, y en el Centro Cultural y Juvenil de Binéfar en la jornada de mañana. ● D. A.

HUESCA.- Doce localidades aragonesas acogen mañana sesiones de la Universidad de la Experiencia abiertas al público.

El arte aragonés emigrado, el ADN, las relaciones sociales y la salud cerebral, la figura de Jerónimo Zurita, o la pervivencia de elementos medievales en el mundo actual son algunas de las cuestiones que, con un enfoque divulgativo, abordarán diversos especialistas.

Barbastro, Binéfar, Jaca, Fraga, Monzón, Sabiñánigo, Alcañiz, Alagón, Calatayud y Ejea serán, simultáneamente, a partir de las 18 horas, escenario de las conferencias que organiza este programa formativo de la Universidad de Zaragoza para mayores de 55 años, con la colaboración de las respectivas instituciones locales, y con la de la Uned en algunas localidades.

CRÍTICA DE ARTE

Jesu Pueyotal recopila sus últimos trabajos

El artista exhibe la muestra 'Desde... A' en la sala de exposiciones de la CAI

J. L. Ara Oliván

DESDE... A es una exposición de pinturas en acrílico en las que Jesu Pueyotal nos muestra una recopilación de sus últimos trabajos. Distintos conceptos en cuadros seriados que define "desde la más dura densidad y arraigo de las formas aparentes, a la síntesis del contenido y su espacio indefinido".

Árboles tratados con generosa materia donde reafirma su buen dibujo como soporte de la composición henchida de tonalidades frescas con evidente preocupación por las texturas. Otras composiciones en las que sin renunciar a la figuración nos llevan a escenas oníricas claramente expresivas y un dibujo suelto, simple y de rasgos más ortodoxos. También los que se sustentan en su totalidad en el color. Un color que es estructural, que conforma la arquitectura del cuadro.

Pero en todos ellos Pueyotal lanza el grito de la conciencia, de las preguntas y respuestas, de la filosofía que sustenta todo su trabajo, del desapego, de la



Jesu Pueyotal, posando con una de sus obras.

sensibilidad, de la expresión que llevarán a indicar el camino de las soluciones.

El artista investiga y experimenta en las inagotables posibilidades del mundo de la expresión para verter en el lienzo ese binomio de sabia composición y solidez. Mensajes directos de la naturaleza, la repetición y ruptura de ritmos, reflejos y tonos cromáticos, que nos llevan a la explicación del tiempo, un tiempo que alude a la vez a lo ya sucedido y lo que puede suceder con la in-

tervención del hombre y su ego mal o bien entendido.

Materia, color y tiempo se reparten el resultado final, el mensaje que el autor desea comunicar, desde el misterio, desde la conciencia, de las sugerencias, de la denuncia, y también de la esperanza.

Conviene insistir en la personalísima concepción de estos trabajos, de su interpretación, de la naturaleza como punto de partida, del color como lugar de encuentro, de las formas y los ros-

tros que aparecen sugerentes, para mostrar un verdadero ideario espiritual mas amplio y profundo. En este sentido resulta aquí imprescindible la intervención de dos factores: la receptibilidad estética y su capacidad creativa.

Y, además, la elasticidad que le da el no seguir unos procedimientos técnicos prefijados, sino que cada cuadro es una nueva experiencia que exige asimismo un diferente tratamiento. La riqueza del empaste, el grosor de algunas pinturas que le permiten lograr tonos puros y limpios, que contrastan con unas suavidades que son resultado de utilizar el color muy líquido, cuya técnica también sabe aprovechar.

Inquietud de una obra en el discurrir de la intencionalidad y en la necesidad innovadora para quien pintar es novedad de cada instante.

En definitiva estamos ante una exposición interesante, llena de sorpresas, de mensajes, que no termina con la firma sino que es continuada por las sugerencias del contemplador. Puede visitarse hasta el día 7 de febrero y es a beneficio de Aspanoa. ●

'Desde... A'
Jesu Pueyotal
CAI