

Cultura:



PABLO SEGURA

Paula Ortiz se dirige al escenario para ofrecer la ponencia inaugural del curso de la Universidad de la Experiencia en Huesca.

Paula Ortiz no descarta rodar 'Barba Azul' en la provincia

- ◉ La directora aragonesa trabaja en el guion de su nuevo proyecto cinematográfico
- ◉ Prepara una versión del mítico cuento francés donde hablará de "la dominación"

V. Allué

HUESCA.- La versión cinematográfica del cuento popular *Barba Azul* que prepara la realizadora aragonesa Paula Ortiz continúa en fase de guion. En cuanto termine esta etapa comenzarán otras, como la búsqueda de localizaciones, algo que no descarta hacer en la provincia oscense, donde ya rodó con éxito su anterior película, *La Novia*, una adaptación de la obra *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca con la que obtuvo dos Premios Goya y seis Feroz en 2015.

"Todavía no sé si grabaré en la provincia, no tenemos las localizaciones, aún está el guion sin acabar, pero no descarto volver;

yo, si puedo, siempre voy a intentar rodar por aquí", manifestó ayer Ortiz a este periódico, minutos antes de intervenir en la apertura del curso 2017-18 de la Universidad de la Experiencia (UEZ) en Huesca.

El nuevo proyecto de la directora aragonesa es una versión del cuento francés de Charles Perrault, "una historia sobre los procesos de dominación entre hombres y mujeres", explicó, con la que pretende reflejar cuáles son las "pequeñas espirales de dependencias y dominaciones" en las que los seres humanos se ven involucrados. Estos procesos tienen en Occidente unas características específicas, considera, y son las que arquetípicamente cuenta *Barba Azul*.



EN FRASES

"Todavía no sé si grabaré en la provincia, aún está el guion sin acabar, pero no descarto volver; yo, si puedo, siempre voy a intentar rodar por aquí"

"Mi versión del cuento francés 'Barba Azul' será una historia sobre los procesos de dominación entre hombres y mujeres"

Paula Ortiz
Directora de cine

El argumento de este cuento de hadas, publicado en 1697, gira en torno a una mujer que descubre que su marido oculta en una habitación prohibida los cadáveres de sus anteriores esposas.

Volviendo al acto que ocupó ayer a Ortiz en Huesca, la realizadora dijo que la Universidad de la Experiencia era una propuesta "muy interesante", y consideró "un privilegio" compartir con los asistentes sus reflexiones sobre el cine de autor de hoy.

En su ponencia, habló sobre el trabajo de los directores a la hora de crear y conceptualizar una historia, proceso en el que se deben tener en cuenta "los niveles éticos, estéticos y na-

rrativos" del proyecto. "En el fondo es reconstruir con todas las referencias posibles, con tu propio recorrido vital y con todo aquello que consideres significativo y relevante, una experiencia vivida y vívida para el espectador", resumió.

La UEZ alcanza el cupo de plazas en Huesca

La Universidad de la Experiencia no ha dejado de crecer en el Alto Aragón desde su implantación en el Campus oscense (un año después que en Zaragoza) en 2001. Siete comarcas altoaragonesas ofertan ya esta iniciativa que en el curso 2015-16 tenía 453 estudiantes, llegando a los 592 en el 2016-17, y a los 650 en el actual.

En Huesca, este año se ha alcanzado el cupo de matriculaciones con 120 inscritos, quince alumnos más que en la pasada convocatoria. En el conjunto de Aragón, se espera que sean alrededor de 2.000 matriculaciones en esta edición. Sus clases se imparten en catorce localidades, siete de ellas oscenses (además de Huesca, tienen sedes Monzón, Barbastro, Jaca, Binéfar, Sabiñánigo y Fraga).

Seguir extendiendo esta oferta docente por todo el territorio de la Comunidad es uno de los objetivos que se plantea para este curso la Universidad de Zaragoza, que la impulsa con la colaboración de instituciones locales y de otras entidades públicas radicadas en las distintas comarcas, manifestó ayer en la inauguración del curso el director de la UEZ, Ernesto Arce, que estuvo acompañado por Yolanda Polo y José Domingo Dueñas, los vicerrectores de la Universidad de Zaragoza, Carlos Rubio, decano de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca, anfitriona del evento, y la concejala de Cultura, Yolanda de Miguel.

Además de en Huesca, la Universidad de la Experiencia inició ayer su segundo curso para ochenta estudiantes en Binéfar, donde el historiador y profesor emérito de la Universidad de Zaragoza Agustín Ubieto Arteta reflexionó sobre 'Los caminos peregrinos de Aragón'. ●

Viaje a los palacios renacentistas de Fonz

El Instituto de Estudios Altoaragoneses organiza el viaje "Los palacios renacentistas: Fonz, uno de los pueblos más monumentales de Aragón", el sábado 28 de octubre. La salida tendrá lugar en la Estación Intermodal de Huesca (9:15 horas), con llegada a este mismo punto a las 14:15 horas. El precio por persona es de 10 euros. ● D. A.

Esteban Navarro acude al 'Getafe Negro'

Esteban Navarro presentó ayer en el marco del festival Getafe Negro *El club de la élite* (Menoscuarto), su nueva novela policiaca. El escritor compartió la presentación con Lorenzo Silva y Noemí Trujillo, que publicaron el primer caso de la joven detective Sonia Ruiz, protagonista también de esta última entrega. ● D. A.



S. E.

Javier Gracia Lorient visita la librería Ibor

Javier Gracia Lorient visita hoy jueves la librería Ibor de Barbastro para hablar de *Plantar un jardín en una Librería*, *Leer*, *Mirar*, *Aprender*, *Jardín*. El barbastrense, de profesión jardinero, desvelará los secretos de su trabajo en una animada charla que comenzará a las 19:30 horas y está abierta a todos los públicos. ● D. A.

Cabaret Arcadia actúa en el Bendita Ruina

El bar Bendita Ruina de Huesca abre hoy sus puertas a un divertido espectáculo de variedades, protagonizado por el Coro Arcadia y el grupo de teatro Arcadia Teatrix. El espectáculo *Cabaret Arcadia* será a las 18:30 horas en la Sala Genius, y se enmarca dentro del Fes-Map, Festival de las Artes y la salud mental de los Pirineos. ● D. A.