

Barbastro se estrena como nueva sede altoaragonesa del Banff

- El festival recala los días 9 y 10 de marzo con la proyección de catorce películas.
- Una exposición sobre el montañismo barbastrense completará la programación.

Ángel Huguet

BARBASTRO. El Festival de Cine de Montaña Banff Centre se celebrará por primera vez en Barbastro durante los días 9 y 10 de marzo con la proyección de 14 películas de cine de montaña, aventura y deporte extremo, en el Centro de Congresos, con entrada gratuita. La propuesta se completa con una exposición de fotografías sobre el montañismo barbastrense procedentes de colecciones particulares.

De esta manera, Barbastro se suma a las cuatro sedes altoaragonesas (Huesca, Jaca, Boltaña y Benasque) y los 42 países de cinco continentes donde se emiten estas películas seleccionadas por la Fundación Festival Cine de Huesca, cuyo secretario Jesús Bosque, coordinador del Banff Mountain Film Festival World Tour España, compartió la rueda de prensa con Sonia Lasierra, concejala de Desarrollo, y José Masgrau, presidente de Montañeros de Aragón Barbastro.

Las actividades comenzarán el 9 de marzo, a las 20 horas, con la inauguración de la exposición *Orígenes del montañismo barbastrense*, con 45 fotografías seleccionadas por Juan Díaz y Carmen Rodríguez entre las colecciones particulares cedidas a Montañeros de Aragón por Julián Olivera Martín, Familia Fábregas-Canales, Mariano Turmo Sanz, José María Arqué Clavero



José Masgrau, Sonia Lasierra y Jesús Bosque presentaron el Banff en Barbastro.

y Miguel Lacomá Mairal, para el libro *Breve historia de una ilusión*, editado por Montañeros (2000) con motivo de su 50 aniversario (1949-1999).

Es la primera vez que se exhibe al público parte del fondo procedente del archivo del club, y tienen el valor retrospectivo de la historia del montañismo barbastrense con muchas fotos realizadas por Luis Paúl, primer presidente de Montañeros, entre otros autores de los años 50, 60 y 70. Estilos, vestimenta, modos y paisajes se podrán ver en esta muestra, hasta el 31 de marzo.



“Destaca la variedad de conceptos y disciplinas en todas las películas, con el denominador común de la aventura”

Jesús Bosque
Coordinador del Banff Mountain Film Festival World

En la misma jornada se proyectarán cinco cortos. Al día siguiente se verán los restantes, en una sesión de 2 horas y media.

Sonia Lasierra agradeció la posibilidad de contar con este festival por primera vez en Barbastro, y Jesús Bosque destacó “la variedad de conceptos y de disciplinas en todas las películas, con el denominador común de la aventura”. Al mismo tiempo resaltó “el protagonismo de la mujer en muchas de estas películas con lo que se destierra el mito de que la montaña es territorio de hombres”. ●

“Hay ideas arraigadas en la historia de las que es difícil deshacerse”

Sandra de la Torre impartió una conferencia en Sabiñánigo dentro del programa de la UEZ.

Mercedes Portella

SABIÑÁNIGO. Enmarcada en la programación de la Universidad de la Experiencia, el aula de la Uned de Sabiñánigo acogió la conferencia *Mercados y prima de riesgo en la Edad Media y Moderna*, impartida por Sandra de la Torre, del Grupo de Investigación Cema (Universidad de Zaragoza).

El llamativo título de esta charla pretendía poner el foco de atención sobre la capacidad de la ciencia histórica para explicar el mundo que nos rodea. Sandra de la Torre comentó a este periódico que nada en la historia “ocurre tan drásticamente, y lo que tenemos muchas veces son ideas muy arraigadas, ideas que nos han venido de la escuela, que hemos leído en libros, que aparecen la televisión, y que es muy difícil deshacerse de ellas”.

Asimismo, hizo hincapié en que los grandes medios de masas transmiten “con éxito unos tópicos que el reducido público de las discusiones his-



Sandra de la Torre ofreció una conferencia en la sede de la Uned en Sabiñánigo.

toriográficas es incapaz de romper, pero conferencias como esta permiten abrir una brecha y llevar fuera de estos círculos el trabajo de investigación que se lleva a cabo diariamente y desde hace décadas en la Universidad de Zaragoza”.

Sandra de la Torre animó a los asistentes “a leer más y sobre todo a intentar seguir lo que hacemos en Cema, que publicamos mucho”, así como a continuar en la Universidad de la Experiencia, “que intenta acercar lo que es la universidad a grupos más amplios”. ●

Homenaje a María Moliner en Madrid

La Biblioteca Nacional rindió ayer tributo a la filóloga aragonesa.

HUESCA. La Biblioteca Nacional homenajeó ayer a María Moliner (Paniza, Zaragoza, 1900-Madrid, 1981) en el 50 aniversario de la publicación de su diccionario, en un acto en el que la directora de la institución, Ana Santos, calificó a la filóloga como una mujer “luchadora” e “inteligente” y destacó que su obra magna sigue estando “viva” y sigue siendo “útil”. Para la Biblioteca Nacional, es “un honor” acoger el acto y rendir homenaje a una mujer que “defendió a ultranza el derecho a la lectura para todos allá donde estuvieran”.

También la consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, Mayte Pérez, elogió ayer la figura y obra de la filóloga a quien ha calificado como “un icono que proyecta a Aragón”. ● EFE

Abre la exposición ‘De Gutenberg a Twitter’

Linotipias, imprentas, máquinas de escribir, chibales, cámaras de fotografías, en definitiva, todo tipo de materiales y herramientas que desde la invención de Gutenberg hasta la actualidad son elementos de la cadena de producción de un diario. Esto es parte del recorrido que desde hoy podrá verse en la exposición *De Gutenberg a Twitter*, que organiza la DPH en colaboración con el Ayuntamiento y de la Obra Social de Ibercaja, en el Palacio de Villahermosa. ● D.A.

Los títeres regresan a Barbastro el sábado

Como cada mes, los títeres regresan a Barbastro este sábado. El Centro de Congresos acogerá, a las 12:00 horas, el espectáculo infantil *Grillos y luciérnagas*, que trasladará a los menores a un mundo fantástico de la mano de la compañía cántabra La Máquina Teatro. Dirigida a niños de entre 3 y 6 años, *Grillos y luciérnagas* relata que el mundo está lleno de contrarios. Las entradas para el espectáculo se pondrán adquirir una hora antes en taquilla al precio de 1,50 euros. ● D.A.