

## Cultura:

# Huesca "destapa" sus cimientos urbanísticos

- Una exposición descubre el trabajo de Casañal con el plano de 1891 de la ciudad.
- El Casino exhibe desde mañana la muestra con fotos de Mariano Morlans.

V. Allué

**HUESCA.** El "Plano de Huesca" de Dionisio Casañal es una de las joyas documentales que se conservan en la capital oscense. La minuciosidad con la que fue confeccionado hace más de un siglo lo han convertido en un instrumento de referencia para conocer la Huesca de la época. Este año, con motivo del 125 aniversario de su creación, el Archivo Municipal organiza una exposición para dar a conocer a la ciudadanía este documento cartográfico de gran valor patrimonial y calidad técnica, que los servicios de Urbanismo del Ayuntamiento utilizaron durante años en la gestión y la planificación de la ciudad. En la actualidad, el Área de Urbanismo custodia este material, pues todavía se consulta en algunas ocasiones.

Así lo puso de manifiesto ayer María Jesús Torreblanca, la archivera municipal y comisaria de la exposición *Huesca, 1891-1901. El Plano de Dionisio Casañal y las fotografías de Mariano Morlans*, que se inaugurará mañana jueves en el Casino oscense a las 19 horas. El acto incluirá

la conferencia de José Luis Villanova, del departamento de Geografía de la Universidad de Gerona, que ofrecerá un análisis reposado sobre la historia e importancia del plano de Huesca de Dionisio Casañal.

Junto a Torreblanca comparecieron en rueda de prensa la concejala de Cultura del Ayuntamiento, Yolanda de Miguel, María Fernanda Díaz, alumna de la Universidad de la Experiencia, y Maite Bornaecha, propietaria de la colección fotográfica de Mariano Morlans que acompaña la exposición.

El *Plano de Dionisio Casañal y las fotografías de Mariano Morlans* consta de dos partes complementarias. Por un lado encontramos documentación sobre la vida y obra del topógrafo zaragozano Dionisio Casañal y Zapatero, junto con una muestra de sus trabajos más representativos e imágenes del plano de Huesca.

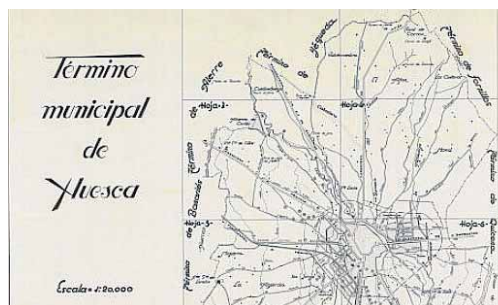
Asimismo, la exposición incluye una colección de instantáneas de Mariano Morlans tomadas diez años después de la creación del plano, con las que este párroco oscense aficionado a la fotografía descubre la Huesca provinciana y tranquila, nostálgica y familiar de finales del siglo XIX.

La archivera municipal llamó la atención sobre la importancia del documento cartográfico, del que se conserva la piedra litográfica con la que se imprimió, así como el mueble en el que Dionisio Casañal guardó el material y que, por motivos de logística y seguridad, no se ha podido trasladar al Casino para su exposición, pero sí estará presente en la muestra gracias al audiovisual que ha realizado Ana Escario que se proyectará en la sala expositiva.

También está disponible para profesionales y curiosos el plano de Huesca de Casañal que, como recordó la concejala, se pue-



Fotografía tomada por Mariano Morlans en Huesca a finales del siglo XIX.



Fragmento del Plano de Huesca realizado por el topógrafo Dionisio Casañal.



María Fernanda Díaz, Yolanda de Miguel, María Jesús Torreblanca y Maite Bornaecha.

de consultar en la web municipal gracias al trabajo del topógrafo Roberto Rodríguez. El volcado de este material en la web supuso "el primer paso" en la puesta en valor del documento que legó a la ciudad de Huesca

el topógrafo zaragozano, resaltó De Miguel.

Por su parte, Bornaecha, descendiente de Mariano Morlans, destacó el "valor documental" de las fotografías que este cura y confesor de damas en el Palacio

Real de Madrid tomó durante una de sus estancias en la ciudad.

Nacido en Huesca en 1850, Mariano Morlans del Cacho no fue un fotógrafo experto, pero quizá sí el pionero de la fotografía en la provincia. Sus instantáneas, que verán la luz por primera vez en esta exposición, fueron tomadas en un paseo por la ciudad en compañía de su joven sobrino Francisco (abuelo de Maite). La importancia de las imágenes no reside en la calidad técnica sino en su valor documental, ya que están perfectamente referenciadas y suponen un testimonio único de cómo era la ciudad a finales del siglo XIX.

### Visitas guiadas

*Huesca, 1891-1901. El Plano de Dionisio Casañal y las fotografías de Mariano Morlans* estará abierta del 10 al 27 de noviembre en el Salón Rojo del Círculo Oscense. Para un mayor conocimiento de la obra, se han programado dos visitas guiadas abiertas al público en general y gratuitas el domingo por la mañana a las 10:30 y a las 12 horas. Las explicaciones correrán a cargo de alumnos de la Universidad de la Experiencia como María Fernanda Díaz, que se mostró "encantada" de acompañar al público en la visita por un edificio tan emblemático para la ciudad como el Casino. Además, de lunes a viernes, por las mañanas, se ofrecerán visitas guiadas a estudiantes de ESO y Bachillerato, que deberán inscribirse previamente en la Dirección General de Educación. ●



### LAS FRASES DE

**María Jesús Torreblanca**  
Archivera municipal  
"El Plano de Huesca fue clave para su desarrollo urbanístico"

**Maite Bornaecha**  
Familiar de Mariano Morlans  
"La importancia de las fotografías está en su valor documental"