



Olga y los Ministriles. s.e.

Olga y los Ministriles actuará en el festival Secastilla Folk

El grupo tocará el sábado, a las 23 horas, en la plaza de la Iglesia

ELENA FORTUÑO

GRAUS.- El próximo sábado se celebrará la décimo primera edición del festival Secastilla Folk, una cita que persiste manteniendo su filosofía de difundir la música tradicional y el folk del territorio aragonés. El grupo oscense Olga y los Ministriles es la propuesta de esta cita folclórica, prevista en la localidad de Secastilla.

El Secastilla Folk se traslada de fecha, concretamente al sábado 2 de julio, y en esta edición vuelve a tener protagonismo la música tradicional aragonesa, representada por el grupo oscense Olga y los Ministriles, que realizarán un concierto a las 23 horas en la plaza de la Iglesia de Secastilla, en una propuesta para todos los públicos.

El evento está organizado, al igual que en pasadas ediciones, por el Ayuntamiento de Secastilla y la Rondalla Francisco Parra de Graus y cuenta con la colaboración de la Diputación Provincial de Huesca.

Desde la propia Rondalla, recordaron la brillante trayectoria del grupo Olga y los Ministriles. “Olga Orús y Salvador Cored, dos grandes músicos de la escena aragonesa, de una larga trayectoria musical compuesta por más de 1.000 actuaciones realizadas por España, Francia, Italia, Irlanda, Bélgica, Malta, Mónaco, Turquía y México y con trece discos propios editados y otros tantos de colaboraciones con otros artistas, deciden formar el grupo Olga y los Ministriles presentándose ante el público en el Festival Internacional del Castillo de Aín-

sa en el año 2009, cosechando una excelente crítica”, dijeron.

Los organizadores valoran especialmente la dimensión folclórica del grupo, que “nace con la intención de mostrar una visión más personal de la música popular aragonesa, donde se mezclan los instrumentos más autóctonos y ancestrales que se tocan en los dances pirenaicos, con la magnífica voz de Olga Orús, una de las mejores voces del panorama de la música folk española. Sus temas, de composición propia y del folklore aragonés, reflejan el compromiso que tienen con la difusión de la música popular de Aragón”.

Detallaron, además, la discografía del grupo compuesta por *Zimbrea* (2009), *Mai* (2011), *Es a veces amar* (2014) y el inminente *Quiero Creer* (2016).

La Universidad de la Experiencia de Binéfar se presenta con Fatás

El historiador impartirá una conferencia que lleva por título ‘Aragón, rara palabra’

JOSÉ LUIS PARICIO

BINÉFAR.- La concejalía de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Binéfar y la Universidad de Zaragoza, en el acto de presentación al público de la Universidad de la Experiencia (UEZ), contarán con el historiador Guillermo Fatás, que dará una conferencia sobre el tema “Aragón, rara palabra”.

En la misma, Fatás explicará los diferentes significados de la palabra ‘Aragón’: el río, el Condado, el Reino, la Dinastía, la Corona y el Dragón, además, de mostrar detalles de la imaginaria aragonesa.

Guillermo Fatás (Zaragoza, 1944) es catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza y académico correspondiente de la Real de la Historia. Ejerce la docencia universitaria desde 1966 y ha trabajado con preferencia sobre temas de Hispania y Roma en la República y el Alto Imperio, atendiendo tanto al poblamiento prerromano como a los asuntos institucionales y de marco político general.

A causa de sus variadas cargas docentes ha dedicado asimismo atención a materias de Historia del Arte, por un lado, y de Historia de Aragón, por otro, traducidas en publicaciones académicas y en material didáctico.



Guillermo Fatás. s.e.

Ha dirigido ocho tesis doctorales y publicado trabajos en revistas de Alemania y Reino Unido. Fue vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de Zaragoza, decano de su Facultad de Filosofía y Letras y director del Colegio Universitario de Huesca, de la Institución “Fernando el Católico” y del diario Heraldo de Aragón.

Ha publicado una treintena de libros. Entre ellos, *La Sedetania* (1973), *Tabula Contrebiensis* (1980), *Aspectos históricos del problema vasco* (1982), *Augusto* (con A. Blanco Freijeiro) y *El manual del candidato* de Q. Cicerón (con A. Duplá y F. Pina), en 1990.

El evento se llevará a cabo mañana miércoles, 29 de junio, a partir de las 19:30 horas, en el salón de actos del Ayuntamiento de Binéfar. El acto estará abierto a todo el público.

CRÍTICA MUSICAL

Brillante estreno de la primera ópera escrita en aragonés

‘Martina’, del estadillano Aurelio Bardaxí, se puso en escena en Graus

J.C.M.

GRAUS.- Después de meses de ensayos y puesta en común, una treintena de artistas estrecharon a un público que escuchó su lengua materna sobre un escenario. Y es que la ópera ‘Martina’, del compositor estadillano Aurelio Bardaxí, sobre libreto de la escritora Elena Chazal, fue estrenada el pasado sábado 25 de junio. A las 20 horas se abrían las puertas del Teatro Salamero de Graus, ante las cuales esperaba una cola de público. Horas antes se colgaba el cartel donde se indicaba que las entradas estaban agotadas. Media hora más tarde, con un teatro expectante ante esta novedosa obra, se encendían



Foto de familia de los artistas. J.C.M.

las luces de escena y comenzaban a sonar los primeros compases de la música. Al fondo un decorado muy trabajado para la ocasión, con multitud de detalles que contribuyeron sobremedida a dar esplendor al espectáculo. Por entre los pasillos de la platea y sobre el escenario, con la música introduciendo la acción, fueron apareciendo los

artistas hablando en bajoarribagorzano, dejando entrever lo que vendría a continuación.

La acción se desarrolla en un pueblo de la baja Ribagorza de principios del siglo XX, y combina magistralmente los momentos de alegría y de dramatismo. La composición de la obra sorprendió gratamente a los presentes, y a pesar de que

la función se alargó hasta las dos horas y media, el público se mantuvo expectante en todo momento. La parte final consiguió impresionar a los asistentes, entregados al drama que se desarrollaba sobre el escenario. Al apagarse las luces un teatro entero puesto en pie aclamó la representación. Sin duda una gran noche para la Lírica y para la lengua aragonesa. Todo ello realizado de forma totalmente altruista por el aula de Canto de la escuela de Música de Graus.

En la parte musical, la soprano canaria Mónica Lorenzo estuvo soberbia en el papel de la joven Martina. Por su parte el tenor catalán Estanislau Dalmau y el bajo grausino Fernando Hernández bordaron sus papeles de Pablo y Jorge, respectivamente. El resto de protagonistas, así como los miembros del coro, supieron darle a la obra la calidad que una ópera merece, lo cual se notó en los aplausos que recibieron desde la platea. Detrás de todos ellos Ana Gloria Corellano, directora musical y escenográfica, profesora de canto de los artistas y responsable última del gran éxito vivido el sábado en Graus. La Maestra Corellano demostró un impecable oficio en la conducción global de la escena en todos sus aspectos, lo que llevó al espectáculo a un nivel donde buen gusto y arte convergieron en sobresaliente armonía. Definitivamente un momento donde el canto lírico fue exaltado.