

Víctor Ullate dice adiós a la danza en el Festival de Mérida con una versión de 'Antígona'

● Es la primera versión coreografiada de la obra de Sófocles y el bailarín pide ayuda para que su compañía siga adelante



El bailarín y coreógrafo aragonés Víctor Ullate, ayer, en Mérida. JERO MORALES/EFE

MÉRIDA. El bailarín y coreógrafo Víctor Ullate (Zaragoza, 1947) deja definitivamente la danza después de «toda una vida» dedicada a la misma. Se va en el teatro romano de Mérida, con 'Antígona', y con la duda de qué ocurrirá con su compañía tras 30 años de una exitosa carrera.

«Ahora sí, lo dejo y lo hago de la mejor forma posible», dijo ayer Ullate en Mérida, donde hoy estrena como coreógrafo una de las mayores tragedias de Sófocles.

Es su despedida. «Qué más puedo pedir cuando lo hago, además, en este teatro», añadió Ullate,

quien hace algo más de un mes sufrió «un fuerte infarto» que casi le impide terminar de coordinar este trabajo, su último como coreógrafo.

Feliz, muy feliz, con esta obra, «difícil donde las haya», pero preocupado por el futuro de su compañía, dados los problemas económicos que ha presentado en el último año.

«No puedo seguir en estas condiciones, con tantos problemas económicos cada mes... avalando con mi patrimonio... he tocado el límite», reconocía el bailarín, quien, no obstante, agradeció el

apoyo económico que ha tenido desde la Comunidad Autónoma de Madrid.

Sin embargo, «no es suficiente». Por ello, Ullate cree que sería necesario que participara también el Ministerio de Cultura e incluso patrocinadores privados a través de la Ley del Meceazgo. «Ojalá siga, pues hay una tradición, una historia en esta compañía, por la que han pasado los mejores bailarines del país», remarca el zaragozano.

A su juicio, la danza es «la hermana pobre de las artes escénicas», la que más ha sufrido «la in-

diferencia». En otros países, desde pequeño, «te llevan a ver teatro, danza, a asistir a ensayos». «Es la forma de aprender a valorar y respetar el trabajo del arte, a amar la cultura», añadía.

Para Ullate, quien desde que nació «oía música y bailaba», pues a su padre «le encantaba bailar», el bailarín «es un atleta de élite, de vocación, y necesita muchas horas de esfuerzo y entrenamiento».

Flamenco frustrado

El coreógrafo y bailarín recordaba ayer que su padre le llevaba a ver todos los musicales que podía, incluido los de flamenco y danza española. En un principio quiso ser bailarín, pero en Zaragoza, su tierra natal, no había escuelas de flamenco. «Mis padres me llevaron a una escuela de baile clásico, donde me convertí en un bailarín de clásico», apuntaba.

Ullate entiende la danza como «una profesión maravillosa» e incluso como «una terapia». «He salido muchas veces al escenario con problemas que daban vueltas en mi cabeza y se me han ido. El sentimiento del baile es tal, la sensación de elevación es tal, que, a veces, piensas que no ha sido real lo que te ha pasado en el escenario», remarcaba el coreógrafo. «Poder evadirte -añadía- de esa manera y sin palabras, sólo con el movimiento de tu cuerpo. Así es la danza, el lenguaje del cuerpo».

Con este mismo lenguaje, Ullate traslada Antígona al espectador, con el sello de que es la primera vez que esta tragedia se sube al escenario a través de la danza. La versión de Víctor Ullate, con la que pone fin a su carrera como coreógrafo, está interpretada por su hijo Josué y la bailarina internacional Lucía Lacarra. «Es una Antígona con mucha fuerza y diferente a las que se han visto en el Teatro Romano de Mérida», dijo Ullate. Su versión, de «gran fuerza y belleza, tanto visual como emocional», podrá verse en Mérida del 19 al 21 de julio.

EFE

El Gobierno japonés premia al Museo de Origami de Zaragoza

ZARAGOZA. El Ministerio de Asuntos Exteriores japonés aprobó el pasado martes sus ya tradicionales Distinciones, que este año recibirán 206 personas y 63 colectivos u organizaciones de todo el mundo. En la lista figuran tres españoles, uno de ellos aragonés, Jorge Pardo, director del Museo de Origami de Zaragoza. Además, el Ministerio de Asuntos Exteriores japonés distinguirá a Eloy Ramos Juárez, director de 'Asia, hoy', de Radio Nacional de España; Francisco de la Torre Prados, alcalde de Málaga; y Satori Ediciones.

La Distinción se otorga a aquellas personas y entidades que han contribuido a fomentar las relaciones de amistad entre Japón y otros países, en diferentes ámbitos. Se hace entrega como reconocimiento y homenaje a su contribución y tiene como objetivo dar a conocer sus trabajos al mayor número posible de ciudadanos.

La Escuela Museo del Origami de Zaragoza nació en 2013.

HERALDO

Aparece una nave romana junto a la costa mallorquina

PALMA DE MALLORCA. Los restos de una nave de diez metros de eslora de época romana han sido encontrados a escasa distancia de la costa de Playa de Palma por un buceador que vislumbró hace unos 15 días los cuellos de varias ánforas y decidió dar aviso a las autoridades pertinentes. Así lo anunció ayer la vicepresidenta y consejera de Cultura, Patrimonio y Política Lingüística del Consell de Mallorca, Bel Busquets, en una rueda de prensa llevada a cabo justo enfrente del hallazgo arqueológico. Tras recibir el aviso por parte del descubridor, un equipo de ocho buceadores y una arqueóloga especializada se pusieron a trabajar en las tareas de recuperación de la nave.

Se cree que el barco surcaba la costa del Mediterráneo proveniente del sur de la península, portando un cargamento de ánforas, cuando naufragó delante de las costas mallorquinas. El barco tendría aproximadamente diez metros de eslora y unos cinco de manga. Todo lo que se rescate se depositará en el Museo de Mallorca.

EUROPA PRESS

Doce ediciones de 'El órgano y la voz humana'

Ana Isabel Serrano y Roberto Anadón dirigen este curso extraordinario de verano de la Universidad de Zaragoza

ANSÓ. El curso extraordinario de verano de la Universidad de Zaragoza 'El órgano y la voz humana, instrumentos de aire y emoción', de la villa de Ansó, cumple doce ediciones. Dirigido por los profesores Ana Isabel Serrano y Roberto Anadón, esta nueva edición se desarrollará desde el lunes día 22 hasta el jueves 25, con sesiones abiertas al público, tanto de las audiciones musicales como de las conferencias y clases magistrales.

La villa de Ansó albergará por

este motivo dos recitales. El primero, el lunes día 22, en el que se podrá escuchar a los profesores en un concierto de órgano y canto que contará también con la participación de la Coral Ansotana dirigida por Julián Mauleón y el pianista Miguel Ángel Temprano. En el segundo, el jueves 25, serán los alumnos del curso quienes actuarán en un acto que servirá a su vez de evaluación de su nivel de aprovechamiento.

El curso concluirá con la entrega de diplomas a cargo de la alcaldesa y presidenta de la Comarca de la Jacetania, Montse Castán, a la que está invitado el director de estos cursos, Ignacio Peiró Martín.

La entrada a los actos, conferencias y clases está abierta al pú-

blico en general, un motivo más para acudir durante estas jornadas a esta población pirenaica que se cuenta entre las más bellas de España.

En el curso, además de las sesiones prácticas para los alumnos, se impartirán dos conferencias. La primera de ellas (martes, 23 de julio, a las 18.30 en la sala multiusos de la plaza del Ayuntamiento) será 'Entre faraones y pirámides: un trono vicino al sol', impartida por Roberto Anadón, quien describirá cómo se fraguó el encargo de Aida, ópera que no fue estrenada, frente a la creencia popular, en la inauguración del Canal de Suez (17 de noviembre de 1869): su primera función tuvo lugar en El Cairo dos años después, el 24 de diciembre de 1871.

JUAN DOMÍNGUEZ