

Brujas, zombis y vampiros sirven de inspiración poética en Jaca

ZARAGOZA. Jaca, ciudad en la que se han impartido la mayoría de los cursos de verano de la Universidad de Zaragoza, propone del 23 al 25 de julio un acercamiento al ámbito de lo terrorífico con el curso 'Brujas, vampiros y zombis: Poética de lo tétrico'. Dirigido por Alberto Montaner Frutos, permite observar y entender la dialéctica entre tradición y originalidad en la literatura de terror. Por otro lado, y también en Jaca, tendrá lugar del 23 al 27 el curso y 'Nanomateriales a base de carbono y próximos en estructura: síntesis, caracterización y estudio de propiedades', dirigido por Raúl Arenal y que ofrece una introducción al campo de los nanomateriales de carbono y a otros sistemas relacionados, temática de gran interés científico y tecnológico.

El último curso de verano de la Universidad se impartirá del 23 al 25 de julio en Ejea de los Caballeros. Se trata del ciclo 'Competencias emocionales y empleo' dirigido por Alejandra Cortés Pascual y José Luis Soler Nages, sobre estrategias comunicativas.

HERALDO

López Serrano y César París optan al premio García Márquez

ZARAGOZA. Los escritores aragoneses Francisco M. López Serrano y César París figuran entre los 15 finalistas de ocho países de la V edición del Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez, dotado con 100.000 dólares para el vencedor y 2.000 para cada uno de los cuatro finalistas. El poeta, narrador y profesor César París (Zaragoza, 1960) es autor de 'Los árboles de Petia' (Lastura), relatos más bien breves, divididos en dos partes, y el poeta, narrador y traductor López Serrano aspira al galardón con 'El holocausto de las mascotas' (Baile del Sol), de trasfondo perturbador.

Los otros finalistas son los argentinos Edgardo Cozarinsky, Santiago Craig y Pablo Colacrai; los colombianos Alejandra Jaramillo, Andrés Mauricio y María Ospina; los mexicanos Antonio Ortuño, publicado en Páginas de Espuma, Claudina Domingo y Carlos Velázquez; la cubana Legna Rodríguez Iglesias; la chilena Constanza Gutiérrez; el guatemalteco Rodrigo Fuentes y el peruano Paul Baudry.

A. C.



Ana Isabel Serrano y Roberto Anadón, profesores del curso que tiene lugar en Ansó. HERALDO

Instrumentos de aire y emoción en el XI curso 'El órgano ibérico y la voz humana' en Ansó

● Alumnos de toda España y del extranjero acuden al ciclo, organizado por la Universidad de Zaragoza en la villa oscense

ZARAGOZA. Ansó, la bella población pirenaica, se dispone a celebrar la ya undécima edición del curso 'El órgano ibérico y la voz humana', que dirigen los profesores y cantantes Ana Isabel Serrano y Roberto Anadón, y que se desarrollará desde mañana hasta el 26 de julio. Es ya una de las actividades imprescindibles del verano ansotano, que anima culturalmente la villa altoaragonesa. Se trata de un curso extraordinario de verano de la Universidad de Zaragoza al que acuden alumnos de toda España e incluso del extranjero, dado su creciente prestigio en el mundo musical.

La entrada a los actos, conferencias y clases está abierta al público en general. En esta undécima edición están inscritos 22 alumnos procedentes de la Escuela Superior de Canto de Madrid, los Conservatorios Profesionales de Zaragoza y Monzón, la Escuela de Ingeniería y Arquitectura, y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Entre los matriculados se encuentran estudiantes venidos de Alicante, Bilbao, Chile e Italia.

Las clases de órgano serán impartidas por Ana Isabel Serrano y Julián Mauleón Sanz, organista litúrgico y titular del órgano de Ansó, en la iglesia parroquial, donde se ubica un instrumento del siglo XVIII de extraordinaria factura y riqueza tímbrica. Los cantantes, que ocuparán el aula de música de la localidad, contarán con la guía del profesor Roberto Anadón y la pianista-repertorista y soprano Virginia Pater-

son Marco. Los alumnos de órgano recrearán obras del repertorio para teclado del renacimiento y barroco ibéricos.

Los cantantes, entre los que participan algunos destacados profesionales, se concentrarán en la literatura romántica italiana con un recorrido que abarca de Rossini al verismo, pasando por Bellini, Donizetti o Verdi.

Conferencias

Además de las sesiones prácticas a manera de 'master class', con atención individualizada a cada uno de los alumnos y participación colectiva en todas las actividades, en el curso se impartirán dos conferencias. La primera de ellas, 'Ridi Pagliaccio: anatomía de una doble traición', corre a cargo del profesor Roberto Anadón, quien desvelará las miserias soportadas por Leoncavallo desde su regreso a Italia en 1889 hasta 1892, fecha del estreno de su

única obra maestra, la universalmente conocida ópera 'Pagliacci'.

Durante este lapso Giulio Ricordi urdió diversas tramas para que el trabajo del napolitano I Medici, cuyos derechos había adquirido por contrato, no llegara nunca a los escenarios, por lo que el compositor se las debió ingeniar para, sin contravenir el acuerdo, poder estrenar otros títulos con el editor rival Edoardo Sonzogno.

Se entrará con detalle en la gestación de este drama verista, vendido finalmente a la competencia, relatando la realidad de la historia de la que Leoncavallo dijo servirse, para lo que se aportarán las actas del proceso penal de los hermanos D'Alessandro, juzgados por el padre del autor tras la instrucción llevada a cabo en abril de 1865 en Montalto Uffugo.

La segunda de las conferencias, 'Los órganos de la Jacetania: itinerario histórico a través de las

LA CIFRA

11

Curso. La Universidad de Zaragoza organiza este curso en Ansó, que ya va por su undécima edición, con alumnos de España y del extranjero.

EL PROGRAMA

Ponencias y sesiones. El curso se compone de talleres y clases. Los alumnos de órgano recrearán obras del renacimiento y barroco y los de canto se centrarán en la literatura romántica italiana.

Conferencias. Una de las charlas recorrerá las vivencias del compositor Leoncavallo. La segunda explica la historia de los órganos de la Jacetania.

últimas investigaciones', con Ana Isabel Serrano como ponente, resumirá, con atención especial a los órganos de la ciudad de Jaca, el novedoso trabajo que ambos directores han efectuado sobre la cuestión y que aparecerá publicado en el próximo número de la prestigiosa revista 'Argensola' del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Dos recitales

Ansó podrá disfrutar de dos recitales. El primero, el lunes día 23, en el que se podrá escuchar a los profesores en un concierto de órgano y canto que contará también con la participación especial de la Coral Ansotana dirigida por Julián Mauleón y el pianista Miguel Ángel Temprano. En el segundo, el jueves 26, serán los alumnos quienes actuarán en un acto que servirá a su vez de evaluación de su nivel de aprovechamiento.

El curso concluirá con la entrega de diplomas a cargo de la alcaldesa y presidenta de la Comarca de la Jacetania, Montse Castán, acto al que está invitado el director de estos cursos universitarios, el doctor Chesús Bernal.

Ambos han hecho posible la larga trayectoria de este evento. El canto universitario 'Gaudeamus igitur' clausurará el curso con la intervención de todos los participantes.

JUAN DOMÍNGUEZ LASIERRA

Dos profesores de amplia trayectoria

Ana Isabel Serrano Osanz tiene el título de Profesora Superior de Órgano, Profesora Superior de Clavicémbalo y Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Es doctora en Historia del Arte y profesora de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación en el Campus de Huesca, y de clavecín en el Conservatorio Profesional de

Música de Zaragoza. Paralelamente mantiene su actividad concertística como soprano y organista. Por su parte, Roberto Anadón Mamés, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, es profesor del Departamento de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de la Experiencia y de los Cursos Extraordinarios de Verano de la

Universidad de Zaragoza. Ha sido ganador de diversos certámenes de canto como el Montserrat Caballé-Bernabé Martí en 1993 o las ediciones de 1992 y 1993 del concurso de la Fundació Caixa de Catalunya. Como profesor de canto es experto en técnica fisiológica de la voz hablada y cantada, y en historia del canto y la interpretación. **J. D. L.**