

Una exposición repasa el devenir del periodismo a través de sus herramientas

● 'De Gutenberg a Twitter' reúne en el Centro de Historias imprentas del XIX, máquinas de escribir y tecnología actual

ZARAGOZA. De las primeras prensas litográficas a la fotocomposición y del papel tintado a las páginas web, la exposición 'De Gutenberg a Twitter', inaugurada ayer en el Centro de Historias de Zaragoza, repasa la historia del periodismo desde sus inicios hasta la actualidad. La muestra es el resultado de una búsqueda que los comisarios, Rafael Bardají y Joaquín Sebastián, han realizado durante más de 20 años, coleccionando (y cuando no las han encontrado, confeccionando ellos mismos) máquinas de escribir, prensas litográficas y máquinas 'offset' y de teletipos.

De todas esas herramientas periodísticas se puede ver una selección, hasta el próximo 16 de febrero, acompañada de grandes paneles que reproducen portadas de diarios, vídeos que explican el funcionamiento de las primeras imprentas, infografías, recortes de periódicos ya desaparecidos, como 'Diario 16', o fotografías a gran tamaño de rotativas como la de HERALDO DE ARAGÓN.

La exposición comienza su recorrido antes incluso de la llegada de la imprenta, para contextualizar ese momento. Continúa con la revolución del libro y la prensa del siglo XVIII, en la que el alcañizano Mariano Nipho tuvo un papel esencial: fundó el primer periódico español, el 'Diario noticioso, curioso-erudito y comercial, público y económico', que con el tiempo, y por una cuestión práctica, cambió su nombre a 'Diario noticioso'.

La prensa de masas, que popu-

larizó el periodismo en el XIX, y la del XX, que contó el devenir del siglo -y asentó un formato que aún se mantiene en la actualidad-, y los medios de internet ocupan los siguientes espacios. La muestra se cierra con un vídeo en el que una veintena de periodistas en activo -de varios medios de Aragón- analizan el futuro de la profesión y el auge de los formatos digitales.

En la línea histórica que dibuja 'De Gutenberg a Twitter' también hay un hueco para la fotografía, el diseño, la prensa internacional e, incluso, la subversiva -con multicopistas 'vietnamitas' y ciclostiles en las que se pudieron imprimir octavillas de partidos y asociaciones en los tiempos en que no todas las ideas eran legales-. Porque la muestra es, según Rafael Bardají, «un canto a la libertad de expresión», que, junto al recorrido por la evolución técnica, es el hilo conductor de esta exposición.

El concejal de Cultura de Zaragoza, Fernando Rivarés, presente en la inauguración habló de la exposición como una «que todo el mundo debería ir a ver». «Quien ame el mundo periodístico encontrará una exposición interesante sobre el oficio, quien ame el conocimiento hará un recorrido ideológico sobre el proceso de ilustración y quien se acerque por curiosidad encontrará todo eso y una llamada de atención a cómo el pensamiento debe seguir vivo y cómo de eso depende el periodismo».

EVA GRACIA

LAS PIEZAS MÁS SIGNIFICATIVAS



SANDRA LARIO

Réplica de una prensa del siglo XVI. Los comisarios, Joaquín Sebastián y Rafael Bardají, junto a una réplica realizada por el primero de ellos.



SANDRA LARIO

Imprenta Stanhope (siglo XIX). Su peso no ha permitido ubicarla junto al resto, por lo que recibe a los visitantes en la planta calle del centro.



SANDRA LARIO

Prensa litográfica. Este tipo de maquinaria fue muy utilizado en el siglo XIX, cuando se popularizaron los periódicos.

El 'Miserere' de Azara, disponible en un disco

El cedé incluye el concierto que recuperó esta composición el pasado marzo en la Capilla del Pilar

ZARAGOZA. El pasado mes de marzo, un concierto en la Capilla del Pilar de Zaragoza recuperó el 'Miserere' que el sacerdote y compositor aragonés Salvador Azara estrenó en 1921 en Zaragoza y en 1925 en el Teatro Real de Madrid. Ahora, ese concierto está disponible en un disco del que se han editado 2.000 copias y que presentó ayer José María Berdejo, director de música de la basí-

lica del Pilar. Él fue quien recuperó de los archivos del Cabildo de Zaragoza la composición y la actualizó para poder llevarla a un concierto. «Este trabajo ya forma parte del legado histórico catedralicio -dijo- y tenemos que estar orgullosos porque es una obra compuesta, recuperada, interpretada y grabada íntegramente en Aragón y por aragoneses».

El disco consta de dos partes, una primera con este 'Miserere', acompañado de dos composiciones de 'Tertia', de Gregorio Arciniega, y una segunda con un repertorio «conocido y muy ameno para el público general», explicó Berdejo, que describió la obra co-

mo «sorprendente». «En ella resuenan Wagner y Stravinsky, se escucha jazz, se evocan bandas sonoras de películas... y Azara hace un tratamiento de la orquesta semejante al de compositores muy actuales como Jenkins, solo que él se adelantó 50 años al resto», comentó el director de Música de la basílica, que insistió en ese perfil vanguardista del compositor. «Fue capaz, desde su humildad de sacerdote y de músico, de introducir las nuevas corrientes compositivas europeas en España y conjugarlas con un repertorio tradicional y clásico», dijo.

Cinco formaciones musicales -la Escolanía de Infantes, la Capi-

lla de la Música, la Schola gregoriana, el órgano y la orquesta Cantatibus Organis- participaron en el concierto que ahora se presenta materializado en un disco. Arancha Montoya, profesora de violín, se mostró orgullosa de haber participado en este proyecto «que ha permitido que esta obra vuelva a sonar después de 90 años en el olvido. Este disco -apuntó- constituye un hito en la recuperación del patrimonio musical del Cabildo de Zaragoza». «Es emocionante ver cómo una composición viaja de los archivos a las salas de conciertos y se materializa en un disco», añadió.

E. GRACIA

MÚSICA

Tangos y boleros en el Auditorio, con la Sinfónica de España

'Mi Buenos Aires querido', 'Bésame mucho', 'El día que me quieras' y 'Volver' son algunas de las melodías que se escucharán hoy en la sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, interpretadas por la Orquesta Sinfónica de España. El concierto, organizado por la Fundación Excelentia y titulado 'Una tarde de tangos y boleros', comenzará a las 20.00.

ARTES ESCÉNICAS

Teatro del Norte presenta 'Yerma' en el Sánchez Punter

La compañía asturiana Teatro del Norte presenta en el Centro Cívico Teodoro Sánchez Punter de Zaragoza la obra 'Yerma', de Lorca. El montaje la sitúa en un hipotético manicomio donde una mujer enajenada revive en su mente el asesinato de su marido. Puede verse hoy y mañana a las 20.00 y el domingo a las 19.00.

ESCENARIOS

'Marx en el Soho' cierra el ciclo 'Les Refusés' de Arbolé

La obra 'Marx en el Soho', de la compañía aragonesa La Casa Escénica, clausura hoy (21.00) el I Ciclo 'Les Refusés' del Teatro Arbolé de Zaragoza. Presenta con humor a un Marx, encarnado por Alfredo Abadía, desconocido, erudito y original.

MÚSICA

Concierto de los sevillanos Siempre Así en las Esquinas

El grupo sevillano Siempre Así recala hoy (21.00) en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza para ofrecer un concierto donde desgranará las canciones de su último disco, 'Corazón', además de ofrecer las más populares de su repertorio. En 2012 conmemoró su vigésimo aniversario.

EXPOSICIÓN

Prorrogan la muestra 'Miradas. Huesca y su paisaje en el arte'

La Obra Social de Ibercaja prorroga la exposición 'Miradas. Huesca y su paisaje en el arte', en el Centro Ibercaja Huesca, hasta el 15 de enero de 2016. Reúne 26 obras de 14 pintores oscenses que expusieron en el Centro Cultural Genaro Poza.