

CULTURA

'Huesca Leyenda Viva' recuerda la tradición oral que ha pervivido

Un cordobés gana el Concurso de Relatos Cortos organizado por el festival

S.C.O.

HUESCA.- *Leyendas históricas altoaragonesas que han dejado huella* es el título de la conferencia que el profesor Agustín Ubieta Arteta impartió ayer, dentro del Festival 'Huesca Leyenda Viva', en el Centro Cultural Ibercaja, un lugar en el que expuso aquellos relatos provenientes de fuentes orales que han alimentado la historia y se han consagrado y otros que no han sobrevivido bien al paso del tiempo.

"¿Quién no conoce la leyenda de los Amantes de Teruel o la Campana de Huesca? En cambio, la que habla del pueblo que nunca fue conquistado por los musulmanes no la ha escuchado casi nadie", comentó el ponente, quien también citó como ejemplo positivo la conquista de Jaca por las mujeres jaquesas, que ha generado la ya tradicional celebración del Primer Viernes de Mayo, entre otros relatos que han permanecido vigentes hasta nuestros días.

"Por desgracia, la tradición oral ha estado siempre muy desprestigiada, porque la historia ha sobrevivido gracias a documentos que siempre han hecho los poderosos. El pueblo apenas ha intervenido, y como no estaba en

la corte ha tenido que imaginar las cosas que estaban ocurriendo en cada momento", puntualizó Ubieta, quien indicó que "no por ello unas historias son más verídicas y fiables que otras".

Las actividades propuestas por el festival ayer, entre las que destacó el concierto de Ana Arnaz y Aziz Samsaoui en el claustro de San Pedro, volvieron a contar con el apoyo del público, muy dispuesto a perderse en el Medioevo a través de las calles y enclaves de la capital altoaragonesa.

Un cordobés gana el Concurso de Relatos Cortos

El I Concurso Internacional de Relatos Cortos organizado en el marco del festival 'Huesca Leyenda Viva' ha premiado al autor cordobés José María Rodríguez Hernández, que presentó su obra "Espantabrujas en el Alto Aragón" con el pseudónimo "Esperanto".

Como informaron fuentes del Ayuntamiento de Huesca en una nota, el ganador estará el próximo fin de semana en la ciudad con su familia para recoger el premio, que consiste en una estatilla de un danzante, una estancia de fin de semana en la capital osense con todos los gastos inclui-



Agustín Ubieta Arteta. LAURA CEREZA



Ana Arnaz y Aziz Samsaoui, en su concierto en el claustro de San Pedro. LAURA CEREZA

>"La tradición oral siempre ha estado muy desprestigiada"

dos valorada en 600 euros y un cheque de 1.000 euros.

Esta primera edición del concurso literario ha cosechado un gran éxito, pues se recibieron cerca de 300 obras de diferentes lugares, de las que 266 cumplían las bases, y ha supuesto una importante promoción del festival en el resto de España.

Más de mil personas acuden al festival

D.A.

HUESCA.- Más de mil personas han disfrutado durante los dos primeros días de los diversos actos celebrados en el marco del festival 'Huesca Leyenda Viva'.

La iniciativa comenzó el pasado lunes y el balance es muy positivo en cuanto a asistencia a las conferencias, conciertos y taller de caligrafía, además del éxito que están cosechando los Juegos y Leyendas de Huesca a cargo de Esencia Producciones en las calles del casco antiguo, y la calidad de los "Romances de la Historia de España", a cargo de El Silbo Vulnerado y Javier Tárraga.

El concejal de Turismo, Fernando Gállego, hizo ayer un "balance muy satisfactorio" y destacó "la gran presencia de público en los actos, que todavía se prevé mayor durante este fin de semana".

Programación

Todos los actos que comenzaron el lunes y se han ido celebrando durante toda la semana acabarán hoy, en el ecuador de 'Huesca Leyenda Viva'. Así pues, a las 17 y 18:30 horas, se organizarán los 'Juegos y leyendas de Huesca' en la plaza de San Pedro el Viejo.

A las 18 horas en el Museo Diocesano, volverá el taller de caligrafía visigótica a cargo de Ricardo Vicente y a las 19 horas en el Centro Cultural Ibercaja, Ana Isabel Lapeña impartirá la conferencia *Ramiro II, el rey que salvó a Aragón*. Por último, El Silbo Vulnerado y Javier Tárraga actuarán, a las 20 horas, en la Sala de la Campana del Museo de Huesca.

CRÍTICA MUSICAL

Huesca suena a música medieval

El grupo Axivil actuó en el claustro de San Pedro

TERESA PUEYO

HUESCA.- Axivil volvió al Festival 'Huesca Leyenda Viva' para trasladarnos con sus sonidos al Medioevo. Los Claustros de San Pedro acogieron un recital que, bajo el título 'El príncipe y el hebreo. Entre Huesca y Zaragoza', reunió la tradición sefardí, los ritmos andalusíes y las melodías de los trovadores, rememorando el viaje que en 1352 realizó el Infante Juan de Aragón acompañado por Juceff Axivil, el judío de Borja, quien tocaba la vihuela de péñola.

Felipe Sánchez Mascañano (laúd, vihuela, guitarra), María Altadill (voz) y Wafir Gibril (laúd, percusión, viola) nos ofrecieron un repertorio como el



Axivil, durante su concierto en Huesca. PABLO SEGURA

que Juceff Axivil, el judío de Borja, pudo interpretar en aquel viaje. Un repertorio lleno de pasión, ritmo y melodías sugerentes, donde el rigor histórico

y alto nivel musical fueron los protagonistas. Comenzaron con dos canciones de trovadores, más concretamente de la trovadora condesa Beatriz de

Día y de Thibaut de Champagne Rey de Navarra, realizadas con una perfecta coordinación entre los músicos en el enlace de ambos temas y con el carácter más adecuado.

La voz de María Altadill se lució en las canciones de tradición sefardí como Avrir mi galanica, Yo m'enamori d'un aire, La rosa enflorace o en el romance Paseabase el rey moro, donde los giros melódicos y los adornos propios de este estilo fueron interpretados con gran seguridad y sentimiento.

El dominio del laúd en manos de Felipe Sánchez Mascañano y de Wafir Gibril se pudo apreciar en piezas de tradición Andalusí, entre ellas una Moaxaja que narra la belleza de estos instrumentos. Ambos intérpretes fueron alternando sus intervenciones mostrando sus habilidades técnicas y expresivas con el laúd.

La música de los peregrinos estuvo presente en dos piezas del siglo XIV pertenecientes al Libro Vermell de Monserrat, y la música de otro cancionero del siglo XV, el del Palacio, fue la encargada de poner el punto final al concierto, combinando de forma espectacular el tema "Amor" con una melodía andalusí.