



Goia-Arribé (derecha) observa a su banda. S.E.

Josetxo Goia-Arribé presenta en Monzón su nuevo álbum

El saxofonista navarro se une a la fiesta de Amigos del Jazz

JESÚS MORENO

HUESCA. Hoy, a las diez de la noche, en el Blues Rock Café, se presenta el proyecto *Hispania Fantastic*, la última de las grandes actuaciones previstas por Amigos del Jazz de Monzón para el primer tramo de la temporada 2014/15. Tras varias propuestas de corte internacional, los franceses del Thomas Kretchmar Quartet, el tompetista Joe Magnarelli (en quinteto con el gran Perico Sambeat), la vocalista Carla Cook y el trío Kolher-Kamaguchi-Mintz, llega una propuesta con denominación de origen que va a seguir elevando el listón.

Hispania Fantastic es el octavo disco (en dieciocho años) de

la carrera del saxofonista navarro Josetxo Goia-Arribé amén de su actual proyecto. Desde sus inicios, Goia-Arribé, curtido, en su niñez, en la escena folklórica, incluyó en sus proyectos jazzísticos más que guiños a esas raíces musicales. En *Herrimiña* o *Auña-*

>Es uno de los mejores discos de jazz que se han publicado este año

mendi aparecían referencias sanfermineras como *Calle Mayor* o *Anaitasuna*, a la geografía Navarra en *Peña Unzue* o a la *Cañada Real* que atraviesa las Bardenas, a la jota en *Jota Baluarte* o *Jota al aire*, a los trabajos del Padre Donostia... Todo un cúmulo de influencias tamizadas en un sonido jazzístico muy europeo que la crítica relacionó con el del saxo nórdico Jan Garbarek. La onda navarra culminaría con *Los pendientes de la reina*, mientras que la jotería lo haría con *En Jota*, junto a la cantadora de la ribera navarra Arantxa Diez, en el que es su penúltimo trabajo.

Para este nuevo trabajo, Goia-Arribé, abre el abanico geográfico y propone, desde la óptica de un

jazz que continúa siendo deudor de las estéticas europeas, pero más abierto que hasta ahora, un jazz español, con raíces, que recorre otras melodías y ritmos, peninsulares, distintas al recurrente jazz flamenco (algo así como una reivindicación de que "hay otros mundos y están en este").

Así sin olvidar a su Navarra natal con el *Riau Riau Fantastic* encontramos el pasodoble, el paloteo, las marchas de la Semana Santa, la tradición castellana de Agapito Marazuela, el toque guitarrístico de Francisco de Tárrega...

Y si atractiva es la propuesta musical, casi lo es más, si cabe, la formación con la que la ha puesto en pie. Para *En Jota*, ya contó con el potente apoyo del contrabajista Baldo Martínez, uno de los grandes del jazz peninsular. Baldo, en los años ochenta, formó parte de Clunia, considerado el mejor grupo nacional del momento.

Luego llegarían, entre muchos otros, las bandas Ze Dong, Zyklus, un grupo a su nombre (con varios discos grabados), el Proyecto Miño, o el MBM Trio. Y es el MBM, siglas que corresponden a los apellidos del propio Baldo, del guitarrista Antonio Bravo (colaborador de primera hora de Baldo en su grupo y en el Proyecto Miño) y de la batería (afincada en Berlín, desde donde ha publicado un par de discos a su nombre) Lucía Martínez; quienes completan el cuarteto y con los que grabó el Cd/DVD *Hispania Fantastic*, para el sello Karonte, justo ahora hace un año en el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en Navarra.

Un "all stars" de la escena nacional para demostrar que se puede hacer un jazz con denominación de origen, del más alto nivel y sin necesidad de recurrir a los tópicos de bailarina y toro sobre el televisor.

La oportunidad de testar en directo el que, sin ninguna duda, es uno de los mejores discos "autóctonos" publicados este año en nuestro país.

BREVES

Adell presenta su nueva obra literaria en Jaca

José Antonio Adell dará a conocer su nuevo libro "La huella aragonesa del Santo Grial", en un acto organizado hoy a las 19:30 horas, en la Biblioteca Municipal de Jaca. También participarán María Victoria Sanagustín, profesora de la Universidad de Zaragoza y coordinadora del proyecto internacional sobre la ruta del Santo Grial; la concejala de Cultura, María Jesús Abad, y el presidente de la Comarca de la Jacetania, José María Abarca. **R.G.**

El Ateneo Jaqués convoca una cita con la poesía

El Ateneo Jaqués organizará una nueva cita con la poesía hoy a las 20 horas en el Espacio Cultural "La Fábrica", situado en el Callejón del Viento, nº 8. El evento dará comienzo con la presentación del libro "69 huellas eróticas", de Mariángeles Ibernón Valero. Luego, habrá un recital de poesía erótica con la autora, el escritor Francisco J. Picón y autores del Ateneo Jaqués. Los poemas estarán acompañados por la guitarra de Nicolás Serrano. **R.G.**

Exposición contra la violencia de género

La Asociación de Vecinos de María Auxiliadora inaugura hoy a las 20 horas en su local la exposición del III Concurso contra la Violencia de Género, para el que varios estudiantes de la Escuela de Arte oscense han creado su visión artística sobre esta lacra. **D.A.**

"El objetivo de esta noche es poner a prueba nuestro 'groove' con los asistentes"

Los bilbaínos La Priscilla Band actúan en la sala de conciertos oscense Edén a partir de la medianoche

SALVADOR COREDORÚS

HUESCA. La Priscilla Band tiene la sincera intención de traer a Huesca la mejor música negra de los años 60 y 70, con la que se subirán al escenario de la sala Edén hoy, cuando llegue la medianoche. "Con este concierto iniciamos una pregrira del lanzamiento de nuestro segundo disco, que presentaremos el próximo enero", adelanta uno de los músicos de la formación bilbaína, Joseba Negro.

"Nuestro objetivo va a ser intentar poner a prueba el potencial de nuestro groove entre los asistentes", afirma el teclista, que advierte de la gran evolución que ha experimentado este grupo desde sus inicios, allá por el año 2005. "Los primeros conciertos que dábamos, y, sobre todo, el primer disco que editamos (*Olor a fonk*, 2012) contenían temas muy heterogéneos, con un poco de soul o disco, y abarcaba más años de la música afroamericana, en las que nos guiábamos siempre por la figura de James Brown", explica.

Ahora, están a punto de sacar al mercado canciones propias "más homogéneas", que han grabado de forma analógica, en los estudios madrileños Sweet Records. "Apostamos por el deep funk, y tenemos un cantante que



La Priscilla Band. S.E.

ha construido las letras de estos temas en español y euskera, para hacer más cercana a todo el mundo esta música tan rica", apunta, así como opina que durante las décadas de los 60 y 70 no sólo este arte se revolucionó como nunca antes lo había hecho, sino que

también fueron "años clave para el desarrollo de la humanidad".

Aunque Joseba Negro ha actuado varias veces ya en Huesca, esta será la primera vez que lo haga su banda, con la que sí tocó hace unos meses en Monzón. "Nos han contado que la sala

Edén es todo un referente a nivel autonómico por su gran programación, así que será todo un orgullo actuar en ese espacio", afirma el artista, que intentará conseguir hoy junto con sus colegas que los oscenses viajen hasta otra época.