

da en unas horribles zapatillas por su casa de protección social para mayores, su declive mental y un par de copas de cava, ayudarán a que el futuro de cada uno y el pasado familiar sean un poco más comprensibles.

Presencia y ausencia de los padres

Madres atrabiliarias y omnipresentes y padres ausentes que lo deben todo y casi nunca pagan nada en medio, son recursos de grandes resultados en las novelas de Palomas: La Elsa de 'Tanto Amor', la familia de un padre sobrevenido en 'El Tiempo del

Corazón', la abuela Mencía en 'La Isla del Aire' y sus descendientes en 'Tanta Vida' y esta Amelia de 'Una Madre' y sus hijas que es fácil imaginar en años y novelas futuras. Mujeres únicas y doloridas, llenas de fortaleza, que se salvan y empujan unas a otras y todas juntas.

Y los perros, miembros reales de una familia tan extravagante como la realidad de cualquiera. Material literario de primera: un cosmos familiar y delicado, imbatible, reflejo del mundo real y sus desmanes y donde la soledad se conjuga con humor y nos reímos tanto porque lo comprendemos todo y «hablamos tan poco» porque, en realidad, no hace falta, lo sabemos todo sin palabras.

mos todo y «hablamos tan poco» porque, en realidad, no hace falta, lo sabemos todo sin palabras.

Sagas de silencios

El corazón suele ser un buen mapa para escuchar la verdad, enfrentar la vida y encontrar la paz. Como en la cita inicial de Virginia Woolf y en el mundo de Jeannette Winterson, a la que Alejandro Palomas ha traducido y cita en esta novela, y en cuyo mundo incluyo a este autor.

Sus libros son excepcionales sagas de silencios y confesiones amorosas, un cartel

luminoso que se enciende y apaga como el que envía señales secretas a Fer, invitándolo a atreverse.

La primera frase de la novela 'Una madre' es: «Mama había dicho que ella misma compraría las flores», el comienzo de 'La señora Daloway' de Virginia Woolf de la que también parten la película y la novela 'Las Horas'.

Ese es el Universo Palomas: la vida llena de ternura y de dolor, y solo puedes enfrentarla y seguir adelante. Y si te ríes, mejor.

FERNANDO RIVARÉS

Tono Masoliver: «En todo buen escritor tiene que haber -hay- una equilibrada dosis, visible pero no obscuramente ostentosa, de vanidad, narcisismo, rencor, memoria, deseo (...), contacto con el vacío, melancolía y necesidad, no de entender el mundo, sino de entender las razones por las que es imposible entenderlo»



PERFIL EL EXCATEDRÁTICO, HUMANISTA Y EXDIRECTOR DE 'HERALDO' ES OBJETO DE UNA MONOGRAFÍA UNIVERSITARIA

En homenaje a Guillermo Fatás Cabeza

MONOGRAFÍAS

Guillermo Fatás

'Miscelánea de Estudios en homenaje a Guillermo Fatás'. Antonio Duplá, María Victoria Escribano, Laura Sancho y M. Angustias Villacampa (Editores). Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2014, 732 páginas.

El egregio universitario Guillermo Fatás Cabeza (Zaragoza, 1944) ha pasado a profesor emérito. Sus colegas y discípulos más próximos han preparado, con docenas de contribuciones de profesores de Letras y otras muy variadas procedencias, un libro monumental, en su merecidísimo homenaje. Se recuerdan su medio siglo de docencia e investigación, sus estudios magistrales, desde la tesis sobre 'La Sedetania' (1972) y el esfuerzo interpretativo del Bronce de Contrebia, hasta docenas de libros y cientos de artículos científicos sobre Historia Antigua en Aragón y el mundo, y la decisiva implantación de la licenciatura en Filología Clásica. Generaciones de especialistas a los que ha formado, y una gestión insigne: ha sido Decano, Vicerrector, organizador del IV Centenario de la Universidad...

La mayor parte de los estudios son monografías sobre mil aspectos de la Historia Antigua, lo mejor y más original que cada uno tenía para ofrecerle. Son todos los que están: además de los editores, los hermanos Francisco y Miguel Beltrán (hijos de su maestro y amigo, don Antonio Beltrán Martínez), José-Javier Iso, Almudena Domínguez, Francisco Marco, Manuel Martín Bueno, Pilar Utrilla, J. M. Rodanés, Carlos Schrader, y otros muchísimos. Y



El catedrático, el intelectual, el columnista, el prosista perfeccionista, el maestro a secas... GUILLERMO MESTRE

hay también muchas aportaciones de colegas de otras áreas: María-Dolores Albiac Blanco, Gonzalo M. Borrás, Jesús Delgado Echevarría, Carlos Forcadell, José-Carlos Mainer, Lorenzo Martín-Retortillo, o el abajo firmante, íntimos compañeros de una generación cívica en la que destacó. Y de otras generaciones y grupos, como Esteban Sarasa y Guillermo Redondo, José Ángel Sesma, Carlos Laliena y Maite Iranzo, José Antonio Armillas, Eliseo Serrano, Ascensión Hernández, Álvaro Capalvo y Ana Mateo.

El conjunto misceláneo, permite leer aquí y allá historias y análisis, curiosidades y trascendencias, pequeños aportes y acarreos

que van haciendo grande la ciencia. Un diseño precioso de Víctor Lahuerta, con oportunas fotografías y alegorías, hace el milagro de asumir y homogeneizar textos tan diversos.

Orgullo, talento, trayectoria

En el acto de presentación, el viernes 14 de noviembre, estaba el salón de actos de Letras repleto de «materia gris», en su mayor parte profesores de Humanidades y Ciencias Sociales, pero también muchos de sus colegas amigos de otras áreas, de Javier Otaño a Luis Oro. Había orgullo por él, satisfacción colectiva, afecto que comprendió con contenida emoción.

*Líder de opinión,
su influencia
como intelectual
ha sido y es muy
grande*

Se destacó y planea sobre el libro su condición también de hombre público. Como escribe y dijo el Rector, Guillermo Fatás Cabeza es «un universitario en todas las manifestaciones de su vida, y no sólo en las que tienen que ver con su Universidad». Proyección sobre diversos ámbitos que se manifestó en especial en la Institución Fernando el Católico y en HERALDO DE ARAGÓN. Los dirigió con una entrega casi absoluta (porque no recuerda haber faltado a clase) y realizó importantes cambios y decisivas actuaciones.

Además, participó en aventuras colectivas como 'Andalán', el PSA (Partido Socialista de Aragón), la GEA (Gran Enciclopedia Aragonesa) y otras muchas; escribió muchos libros de alta divulgación; dirigió varias colecciones de libros, desde la pionera de la Librería General a la Mariano de Pano.

Todo lo aragonés le interesa, en especial cuanto atañe a la vieja Corona, al patrimonio, con una pasión sólo comparable a su amplitud temática y su rigor. Y un amor incondicional a la ciudad de Zaragoza. Líder de opinión, su influencia como intelectual comprometido ha sido y es muy grande. Allí donde estuvo, dejó su impronta.

La sociedad aragonesa le admira, los políticos le han reconocido con el Premio Aragón y varias medallas; esta casa de HERALDO, periódico que dirigió durante varios años, acaba de entregarse el premio Antonio Mompeón Motos. Y todo eso se refleja en la mirada de esa legión de coautores de un libro que al homenajearle nos honra a todos, por este vecino ilustre, de inmensa erudición, dicción perfecta, y una gran ternura disfrazada a veces de regañina.

ELOY FERNÁNDEZ CLEMENTE

<http://puz.unizar.es>
Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza
1942

NOH KABUKI
ESCENAS DEL JAPÓN
David Almazán
Elena Barás (coordinadoras)
Exposición 'NOH KABUKI', Edificio Paraninfo

LA GOBERNABILIDAD
MÁS ALLÁ
DE FOUCAULT
UN MARCO PARA LA TEORÍA SOCIAL
Y POLÍTICA CONTEMPORÁNEAS
David Vila Viñas
Novedad Ciencias Sociales

INFORMAR SOBRE
LA VIOLENCIA
CONTRA LAS MUJERES
GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS PARA
LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
José María Calleja
Presentación Edificio Paraninfo, 24 noviembre, 16:30 h