

CONFERENCIA “SANTA SOFIA DE CONSTANTINOPLA”

D. MIGUEL CORTÉS ARRESE

Catedrático UCLM

Universidad de la experiencia de Zaragoza

24 de enero de 2019

Hoy hace, prácticamente un año, que el profesor Dr. D. Miguel Cortés Arrese nos honró y deleitó con su conferencia “LAS RAICES BIZANTINAS DE EL GRECO”, pero en esta ocasión regresa, fiel a la cita que la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, a instancias del Dr. D. David Almazán, coordinador del Curso “Escenarios del Arte Bizantino”, le pidió, nuevamente, para volver a seducirnos y agrandar nuestros conocimientos, con otra magnífica conferencia sobre “SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA”.

Tras las cordiales presentaciones de rigor, el profesor Arrese comienza hablando de los atractivos de Constantinopla y nos pide que volvamos la vista mil años atrás y que nos situemos en la Rusia donde el Zar Vladimir I de Kiev, todavía pagano en un entorno cristianizado, no se había decantado por ninguna de las distintas religiones existentes en los países circundantes. Así pues, para ayudarse en su decisión, envió emisarios a estos países para que las estudiaran y tener criterio para decidir a cual adherirse.

Los enviados a Constantinopla volvieron tan impresionados de la experiencia, que contaron al Zar lo vivido en Constantinopla, donde fueron recibidos por el emperador Basilio II, y mostrado una ciudad bellísima: columna de Justiniano, obeliscos de Teodosio y Constantino VII dentro del magnífico hipódromo; agasajados, en fin, con unos festivales extraordinarios. Quedaron sobrecogidos por el interior de Santa Sofía, la monumentalidad del templo y el boato de las ceremonias: fueron obsequiados por una fastuosa misa donde las volutas de incienso con su rítmica oscilación hacían flotar las imágenes y elevarse a los ángeles; y sobre todo, descubrieron el respeto por unas reliquias que decían ser milagrosas y protectoras de la ciudad. Dijeron a Vladimir I de Kiev “allí Dios está entre los hombres”, y el Zar no lo dudó y abrazó el cristianismo ortodoxo.

Con este pretexto histórico, el profesor Cortés Arrese nos introdujo en la interesantísima historia, la sobria construcción y la ampulosa decoración de un templo que fue faro de la cristiandad según el Ideario Justiniano, que pretendió ser guardián de la fe verdadera y adalid político contra el helenismo pagano y las herejías de la nueva religión cristiana. Bonita manera de comenzar a glosar las excelencias de tan hermosa ciudad y magnífico templo, cristiano ortodoxo en sus comienzos; mezquita tras la conquista otomana, y museo en la actualidad.

El Dr. Cortes Arrese nos habla de una primera iglesia de Santa Sofía o Santa Sabiduría datada en el año 360 durante el reinado de Constancio II, que fue quemada durante los disturbios del año 404; un segundo templo mandado construir por el emperador Teodosio II e inaugurado en 415. En el curso del levantamiento de Nika, el 13 y 14 de enero del año 532, es destruida junto con otras iglesias como Santa Irene y los Santos Apóstoles. En ese mismo año, Justiniano I mandó construir una nueva Santa Sofía a los arquitectos Antemio de Tralles, prestigioso geómetra e Isidoro de Mileto, como encargado de obra, originarios de Asia Menor: una iglesia sin igual para una ciudad superior como primera potencia del imperio. El proyecto se inspiró en los templos cercanos de San Polieuctos y San Sergio y Baco. Planta basilical con una gran cúpula. Estos arquitectos desecharon las columnas que separaban las naves de la basílica y los deambulatorios concéntricos y buscaron una solución eficaz a un recinto de más de mil metros cuadrados con una cúpula de treinta y un metros de diámetro que parece estar flotando en el aire. Después de sufrir varios terremotos y derrumbes fue reconstruida por Isidoro el Joven sobrino de Isidoro de Mileto, en el año 562.

En este templo como en todas las iglesias ortodoxas contrasta un exterior sobrio con un interior lujoso decorado profusamente y mobiliario espléndido: mármoles, mosaicos figurados, vírgenes con niño (*Theotokos*), apóstoles y santos, imagerie hagiográfica y profusión de ángeles, o simplemente decorativos con filigrana o motivos vegetales; plata y marfil en el mobiliario.

Magnífica lección de arte en la que disfrutamos aprendiendo y recordando los pormenores de una iglesia sin parangón, guiados por el docto verbo de un extraordinario profesor.

Santa Sofía de Constantinopla

Miguel Cortés Arrese

Catedrático UCLM



Santa Sofía de Constantinopla

M
rrese
LM











MP

ΘΥ

