

# **CONFERENCIA “LAS RAICES BIZANTINAS DE EL GRECO”**

**D. MIGUEL CORTÉS ARRESE**

**Catedrático UCLM**

**Universidad de la experiencia de Zaragoza**

**30 de enero de 2018**

Un conferenciante de lujo, que vino expresamente de la Universidad de Castilla-La Mancha, en la que ejerce su docencia, D. Miguel Cortés Arrese, catedrático de Historia del Arte en dicha Universidad, puso el punto álgido a la culminación del interesantísimo monográfico de Arte Bizantino (Escenarios del arte bizantino), que, dentro del Curso de Especialización en Arte y Ciudad, imparte la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, con una magistral conferencia sobre “Las raíces bizantinas de EL Greco”.

El Dr. D. David Almazán, coordinador de la asignatura, con un alarde de camaradería académica y tras comentar la iniciativa de la conferencia, dio paso al profesor Dr. D. Gonzalo M. Borrás Gualis, insigne coordinador del curso, quien glosó sobre la trayectoria académica del conferenciante y dio cumplida información de su currículum.

Fue un espléndida clase de Arte, en la que D. Miguel transmitió sus inagotables conocimientos sobre El Greco a un nutrido grupo de alumnos tremendamente atentos por el interés que despierta su pintura en la actualidad.

Un pintor que al decir de D. Miguel Cortés Arrese tuvo la necesidad de reinventarse, al menos tres veces, a lo largo de su vida: como pintor de iconos, en Creta su país natal, donde fue un afamado maestro de iconos en el estilo post bizantino; trabajando el óleo sobre lienzo en su periodo italiano, en el que asumió los estilos de Tiziano y Miguel Ángel, y como retratista. De las tres etapas nos dejó pruebas de su buen hacer.

Teniendo como guía las investigaciones de D. Manuel B. Cossío sobre El Greco, que, en los albores del siglo XX valoró la obra del pintor cretense, y hasta las vanguardias que asumieron y copiaron su obra: Picasso, Equipo Crónica y hasta humoristas como Peridís, el profesor Miguel Cortés Arrese fue desgranando la obra de El Greco con el apoyo audiovisual de sus cuadros, hasta recalcar en “El entierro del Señor de Orgaz,” pormenorizadamente explicado, y sus connotaciones con el pasado bizantino.

Doménikos Theotokópoulos “El Greco”, hombre con una gran cultura clásica, no fue bien recibido en Toledo. Fue un pintor que no gustó a Felipe II, por lo que se le vetó en la corte. Aunque en su primera etapa en España es fiel a su aprendizaje italiano, poco a poco, su pintura sufre una profunda evolución hasta su madurez, con un estilo propio, de figuras alargadas, manieristas, muy expresivas y con colores contrastados. Actualmente se le considera uno de los cuatro mejores pintores españoles.

Un insuperable final de cuatrimestre, con una soberbia conferencia impartida por un gran maestro de Historia del Arte.

[eloylopezgurria@gmail.com](mailto:eloylopezgurria@gmail.com)