

# **VISITA AL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA (MNAC)**

## **ALUMNOS DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE MEDIEVAL**

### **UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA**

**17 DE FEBRERO DE 2017**

Volver al Museo Nacional de Arte de Cataluña, donde se nos conoce y se nos quiere, supone una gran satisfacción. Este magnífico museo recoge una cantidad importante de obras, románicas y góticas, provenientes de nuestras parroquias aragonesas, cuidadosamente conservadas y, por supuesto, dignas de ser admiradas.

Esta estima, por parte del MNAC, de la que somos objeto los alumnos de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, se debe, fundamentalmente, a la aureola de cariño y respeto, gratamente reconocido, que irradia nuestro querido profesor de Arte Medieval el Dr. D. Gonzalo M. Borrás Gualis, en este espectacular museo.

Desde el inicio de la visita planeó sobre el museo el recuerdo del amable recibimiento que fuimos objeto el año pasado por parte del Dr. D. Eduardo Carbonell, ex director de este museo, que tuvo la deferencia de regresar de su residencia en el Ampurdan para realizar la clase magistral de comienzo del recorrido por las salas de románico y gótico. Este año, D. Eduardo Carbonell no pudo estar con nosotros, pero tuvo la gentileza de delegar, tan importante cometido, en dos jóvenes y eminentes personalidades del museo: Dr. D. Jordi Camps, conservador de las salas de románico, y Dr. D. Cèsar Favà, conservador de las salas de gótico, para ser nuestros guías, compañeros y amables profesores, los cuales nos agasajaron como si de grandes y notables ciudadanos se tratara.

D. Jordi Camps hizo un pormenorizado recorrido por las salas de arte románico, deteniéndose, principalmente, en las pinturas provenientes de las iglesias aragonesas, comentando la localización de las obras dentro del museo, con sus armazones correspondientes para conseguir el mismo efecto del emplazamiento original. Restos de las obras del Maestro Pedret, como las de la iglesia de San Pedro de Brugal, donde se ha podido datar la pintura entre los años 1080 y 1100; el ábside lateral derecho de San Quirico, Santa María de Aneu y San Juan de Tredós; figuras hieráticas, todas ellas con influencia bizantina. Frontal de altar de San Martín de Guia. El Maestro de Tahull con obras reflejadas en el ábside central de Santa María de Tahull y en el ábside de San Clemente de Tahull con su fantástico Pantocrátor, maravillosa pintura con distintas visiones de Cristo, escenas del Antiguo Testamento y del Apocalipsis. Debemos resaltar la Majestad Batlló, preciosa talla de Cristo crucificado, y la Virgen de Ger, ambos de autor desconocido. Como colofón a la visita del Románico, las esperadas pinturas de la

sala capitular del Monasterio de Sijena, magníficos frescos salvados del terrible y desgraciado incendio provocado que asoló el monasterio al comienzo de la Guerra Civil Española. A lo largo del recorrido, D. Gonzalo M. Borrás interrumpía amablemente a nuestro guía oficial, haciendo las consideraciones que creía convenientes para enfatizar las partes, a su juicio, importantes para nuestra comprensión.

Después de una excelente comida en el refectorio del museo, propiciada por la buena organización de nuestro compañero delegado Ramón Bello, encargado de la intendencia culinaria y de que todo esté a punto en tan importante actividad del día, acometimos la visita a las salas del gótico, acompañados por D. Cèsar Favà, conservador de dichas salas, y que al igual que su compañero Jordi Camps, y con la misma amabilidad y magnífica docencia, tras una introducción a la par con D. Gonzalo M. Borrás, continuamos esta insuperable visita, ahora a través del gótico y sus influencias: lineal, italiano, internacional y Flamenco. Pudimos admirar desde fantásticas pinturas murales, hermosos retablos e inigualables pinturas sobre tabla con representaciones de la virgen y multitud de escenas santas, de colorido embriagador y fidelidad hiperrealista inigualable. También pudimos admirar la destreza de los maestros aragoneses en la belleza de las tablas provenientes de Grañén, Longares y Daroca.

Sin lugar a dudas, una visita cultural inigualable, en la que la belleza de lo visionado, pareja a la amabilidad, disponibilidad y buen hacer didáctico de nuestro profesor y de los dos conservadores que nos acompañaron, fueron el mejor estímulo para que sigamos profundizando en nuestro arte románico y gótico.

Tras admirar incansables, una Barcelona cada vez más hermosa que, a nuestros pies, desplegaba sus encantos; cuando se empezaban a alargar las sombras vespertinas, y acariciados por el tibio sol de un invierno agónico, heraldo de una inminente y bella primavera, emprendimos el regreso a Zaragoza pletóricos de imágenes hermosas e inolvidables de una cultura artística con encantos eternos.

[eloylopezgurria@gmail.com](mailto:eloylopezgurria@gmail.com)