

VISITA AL PALACIO DE LA ALJAFERÍA

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE ESPAÑOL

ARTE HISPÁNICO DE LA EDAD MEDIA

JUEVES 24 DE NOVIEMBRE DE 2016

Es digno de admiración que un insigne profesor como D. Gonzalo M. Borrás Gualis, catedrático emérito de Historia del Arte, de la no menos insigne Universidad de Zaragoza, se complazca en impartir, a la intemperie, una clase magistral, en una fría mañana de noviembre, cuando la húmeda tierra, apenas acariciada por un débil sol otoñal, todavía se vislumbraba en los rincones umbríos; y que la misma digna admiración se traslade a un grupo de alumnos, no precisamente adolescentes, que, a una hora intempestiva para nuestra edad, dejando un cálido y acogedor hogar, acudamos, madrugadores, a recibirla con la ilusión de la juventud y como si fuera en ello nuestro porvenir. Este es uno de los más importantes pilares de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza: el interés y el empeño de nuestros profesores por impartir cultura, y el no menos tesón en el deseo de recibirla por parte del alumnado.

Dentro de la filosofía de nuestro querido profesor, D. Gonzalo M. Borrás Gualis, que se materializa en su perseverancia para enseñarnos, sobre todo, a leer el arte, se enmarca esta visita al Palacio de la Aljafería; enseñarnos a leer el arte y a conocer cada una de las restauraciones y anastilosis producidas y, a veces, sufridas por las obras de arte.

Modificaciones, destrucciones, restauraciones y anastilosis por las que ha pasado la Aljafería, desde sus inicios Hudíes hasta los años comprendidos entre el 47 y el 82 del siglo pasado, en los cuales, el arquitecto **D. Francisco Íñiguez Almech**, dio forma definitiva a lo que es el Palacio hoy día. Desde **Abu Yafar Ahmad Ibn Sulayman al-Muqtádir bi-llah**, que la mandó construir y le dio nombre: *al-Yafariyya*; los reyes cristianos: **Alfonso el Batallador**, que lo convirtió en alcázar y las obras que realizó **Pedro IV** en el siglo XIV; **los Reyes Católicos** edificando su palacio en el año 1492, pasando por las fortificaciones y el foso seco realizados por **Felipe II**, hasta la transformación profunda realizada por **Carlos III** en el año 1772; y para acabar con lo original que quedaba, **Isabel II** en el año 1866 lo dona como cuartel al ejército, con las consiguientes destrucciones.

Desde la zona exterior occidental del palacio, donde nos explica la diferencia entre los términos: anastilosis, que corresponde a las restauraciones, predominando estas en la mitad exterior oriental; y rehabilitación o conservación de lo original, acondicionándolo para un nuevo uso, en la parte occidental, hasta el interior Hudí,

exponiendo pormenorizadamente todas las épocas. En el interior del Palacio, D. Gonzalo M. Borrás, nos explicó con todo lujo de detalles las diferentes estancias de su planta baja, desde el llamado Patio de Santa Isabel, con alberca en el lado sur, dotado de pórticos y salones con alcobas, hasta el lado norte con pórticos abiertos en los cuales se encuentran el Salón Dorado o del trono, dotado de alcobas laterales y la Mezquita oratorio, adosada en su lado oriental; en ambos pórticos arcos lobulados y columnas de esbeltos capiteles labrados en alabastro con hermosas hojas de acanto.

En la llamada Torre del Trovador, en su parte inferior, y como deferencia a nuestro amable profesor por parte de la dirección del Palacio, tuvimos la posibilidad única de visitar los restos del siglo X, una fantástica estancia de dos naves y seis tramos separados por pilares cruciformes y hermosos arcos califales de herradura.

Una magnífica e interesantísima lección magistral concebida como una crítica de autenticidad sobre el Palacio de la Aljafería, impartida, con una amabilidad y entrega fuera de lo común, por nuestro siempre querido y reconocido profesor D. Gonzalo M. Borrás Gualis.

eloylopezgurria@gmail.com