

VISITA A LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PABLO

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA

29 DE ABRIL DE 2016

A los mismos pies de la estatua del Divino Augusto y tras la muralla de lo que contuvo a la primigenia ciudad romana de *Caesaraugusta*, la doctora D^a Mónica Vázquez Astorga, nos reunió a un nutrido grupo de alumnos de su clase de Especialización en Arte Español para, desde este privilegiado lugar, partir hacia una interesantísima visita que, después de un detallado y ameno prolegómeno sobre la ciudad romana y la posterior evolución y desarrollo de la ciudad, que pudimos seguir a través de sus magníficas explicaciones y la documentación que previamente nos proporcionó tan amable guía, acometimos con el entusiasmado interés que nos contagió nuestra profesora.

No será casualidad que, siguiendo su mirada, el romano fundador nos indicara el trayecto a seguir en el incipiente recorrido que, dejando atrás lo que fue Puerta de Toledo, con breve explicación sobre el Mercado Central o de Lanuza del arquitecto Félix Navarro Pérez, discurriera a lo largo de la calle Predicadores, deteniéndonos en cada uno de los edificios emblemáticos de dicha calle: antiguas mansiones de inquisidores, palacios de los Duques de Villahermosa, monasterios y sedes antiguas de ayuntamientos y cárceles. Miradas indiscretas a estrechas calles donde ejercieron su oficio los gremios de la ciudad, como la calle de Aguadores etc. Parada en Plaza de Santo Domingo para que la magia de la palabra nos ilustrara sobre desescombros, remodelaciones, traslados y proyectos del urbanismo de la zona, desde el Puente de piedra, pasando por Plaza del Pilar, lonjas, juzgados y Ayuntamientos, hasta la misma plaza donde nos ubicamos.

Y al final, la deseada visita a la Iglesia de San Pablo, llamada la tercera catedral zaragozana, donde nos esperaba Sergio, nuestro amable guía, digno alumno de la mejor profesora: D^a: Mónica Vázquez.

Con gran poder comunicativo, Sergio, nos introdujo en la historia del templo, a la vez que nos mostraba la riqueza arquitectónica y artística del mismo: desde la hermosa torre mudéjar octogonal (con acceso incluido para disfrutar de las bellísimas vistas de la ciudad), portadas con sus elementos decorativos, y claustros, pasando por las diferentes etapas constructivas, hasta recalar en el interior de la iglesia con sus tres naves de cuatro tramos y girola circundando el ábside. El precioso retablo de Damián Forment, realizado entre 1511 y 1531, en madera de pino negro y enebro,

policromado y dorado. Sergio, fue explicando todos y cada uno de los detalles artísticos e históricos, no solo del retablo, también de las distintas capillas con sus advocaciones, así como del coro y del magnífico órgano de tubos con caja de estilo gótico, realizado por Johan Ximenez Garcés, entre 1480 y 1483.

Tarde inolvidable, espléndida desde sus comienzos, gracias a la amabilidad, disponibilidad e inigualable pedagogía de nuestra querida profesora D^a Mónica Vázquez Astorga, que, como todos los profesores de Especialización en Arte Español, no ha dudado en sacrificar su tiempo para dedicarlo a compartir sus conocimientos con sus alumnos.

eloylopezgurria@gmail.com