

# **VISITA AL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MADRID**

## **DE LOS ALUMNOS DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE ESPAÑOL**

**VIERNES, 15 DE ENERO DE 2016**

Luchando contra el inexorable transcurrir del tiempo; escaso siempre cuando se trata de circunstancias seductoras, interesantes y posiblemente irrepitibles, como en esta visita que realizamos los alumnos de especialización en arte español, el viernes día 15 de enero, al Museo Arqueológico Nacional en Madrid, donde las dos primeras circunstancias antes citadas se dan en grado superlativo. La seducción y el interés se reparten en igualdad entre las magníficas obras allí expuestas y el insuperable quehacer de nuestro querido profesor D. Miguel Beltrán Lloris, guía de lujo, ameno y didáctico, hasta el punto que, contar con él, es una bendición que difícilmente se podrá repetir una vez terminado el curso.

D. Miguel, explica las obras visitadas del museo como si él mismo hubiera vivido el período a la que pertenecen, y, a través de un viaje en el tiempo, estuviera presente en cada uno de ellos; y así, poder transmitir los conocimientos adquiridos a las generaciones posteriores.

Un interesantísimo recorrido desde la prehistoria: paleolítico, neolítico- calcolítico y la edad del bronce, pasando por la protohistoria: Fenicios y Púnicos, Tartesios, Célticos, Íberos y los Pueblos Talayóticos, donde se puede admirar su magnífica orfebrería y la excepcional escultura en piedra y bronce: Damas de Elche y Baza y gran cantidad de exvotos, hasta finalizar en la Hispania romana con multitud de interesantes inscripciones romanas en piedra: aras, pedestales y estelas, y en bronce: tablas jurídicas. Sin olvidar las hermosas esculturas y retratos de las dinastías romanas reinantes del Imperio romano.

Es difícil encontrar las palabras exactas con las que poder plasmar esta maravillosa visita, que, aunque tuvimos que luchar contra el reloj, D. Miguel Beltrán Lloris, supo mostrarnos todo lo expuesto durante el curso y aún más, en un detenido y fantástico recorrido, en el que consiguió seducirnos con el arte antiguo y sembrar la semilla, que al germinar creará la inquietud necesaria para seguir disfrutando del arte y los museos.

eloylopezgurria@gmail.com