

## **RESUMEN DE LA CONFERENCIA DEL DOCTOR MORALES, 25/11/2015**

El pasado miércoles, 25 de noviembre, AMUEZ nos ofreció una sugerente e interesante conferencia titulada: **“Cerebro de mujer Vs cerebro de hombre. La mirada”**, que fue impartida por el conocido profesor y neurólogo zaragozano Doctor Francisco Morales Asín.

El profesor Morales comenzó hablándonos del origen del debate en la Grecia Clásica, exponiendo y explicando las discrepancias entre dos grandes personajes de la época: Aristóteles e Hipócrates.

Aristóteles (384-322 a. C.) creía que un órgano tan inmóvil, grasiento, frío, aparentemente inútil y escaso de sangre, desempeñaba un papel secundario en el cuerpo. Para el filósofo griego, el cerebro era una flema sobrante que sólo servía para refrigerar la sangre. Consideraba más lógico adjudicar al corazón el origen de la función mental: ocupa un lugar central en el cuerpo, se mueve, es caliente, contiene sangre, y si se detiene cesa la vida y toda actividad anímica. Esta concepción cardiocéntrica contó con algunos partidarios hasta bien entrado el siglo XVII. Hoy perviven ecos de esta creencia en la etimología de palabras como «cuerdo», «recordar», «recuerdo», etcétera, cuya raíz latina es **“cor”** (corazón).

Sin embargo, unas décadas antes, Hipócrates (c. 460-377 a.C.) concibió el cerebro como el principal controlador del cuerpo. Según él, «los hombres deberían saber que del cerebro y nada más que del cerebro vienen las alegrías, el placer, la risa, el ocio, las penas, el dolor, el abatimiento y las lamentaciones».

### **¿Son distintos los cerebros del hombre y la mujer, quién es más inteligente?**

El cerebro humano es el resultado de la evolución de millones de años, pesa alrededor de kilo y medio y sus células son las neuronas. Cuantitativa y estadísticamente el cerebro del hombre y el de la mujer son muy parecidos: los hombres tienen más testosterona que las mujeres, por lo que su actitud es más agresiva y dominante y el sexo es más deseado desde el punto de vista físico. En cambio, las mujeres son más delicadas y buscan un placer sexual centrado en la sensualidad y el afecto. Cada cerebro, sea masculino o femenino, está mejor preparado para hacer unas cosas u otras: las mujeres tienen más capacidad verbal, visual y periférica e interpretan y reconocen mejor los colores, pueden hacer varias cosas a la vez y memorizan antes que los hombres, mientras que los hombres son más literales y mejor en razonamiento matemático, aunque incapaces de hacer más de una cosa al mismo tiempo.

## ¿Cuál ha sido el proceso diferenciador?

En un principio, parece ser que nuestros cerebros eran iguales, pero a lo largo de miles de años, desde cuando nuestros antepasados vivían en cavernas y chozas, nuestros cerebros han tomado caminos diferentes.

**“Por qué los hombres no escuchan y las mujeres no entienden los mapas”** es el título de un libro escrito por el matrimonio **Allan y Barbara Pease**, en el que explican que las diferencias entre cada sexo se encuentran en el cerebro. El libro aborda las diferencias existenciales entre los hombres y las mujeres de forma desenfadada y divertida. Las mujeres critican a los hombres por ser insensibles y descuidados, por no escuchar, por no ser afectuosos ni considerados o por no comunicarse. En cambio, los hombres critican a las mujeres por su forma de conducir, por mirar los mapas al revés o por su falta de sentido de la orientación.

## Visión y Mirada

La conferencia acabó con una exhibición de fotografías realizadas por hombres y mujeres que han plasmado su **visión** de la realidad **mirando** a través de las cámaras. Entre todos destacan: **Anne Geddes**, nacida en Queensland (Australia), que es una de las fotógrafas de mayor éxito dentro del mundo de la fotografía y conocida en todo el mundo por su dedicación casi exclusiva a los bebés disfrazados de peluches, saliendo de una flor, etc, que aparecen en muchas postales y calendarios, **Robert Capa** (1913-1954), famoso corresponsal gráfico de guerra de origen judío nacido en Budapest, fundador de la Agencia Magnum (primera agencia de cooperación para fotógrafos independientes) que, entre otros, cubrió el conflicto de la Guerra Civil Española, **Leni Riefensthal** (Berlín, 22 de agosto de 1902 – Pöcking, Baviera, 8 de septiembre de 2003), actriz, fotógrafa y cineasta alemana célebre por sus geniales reportajes propagandísticos del régimen nazi.

Todos éstos y otros muchos más han demostrado con su arte y con su talento que mujeres y hombres, sin distinción de sexo, somos capaces de realizar grandes obras.

Vicente Navarro Milán