



## SESIÓN CON EL CRÍTICO LITERARIO: **ANTÓN CASTRO**

**Libro : “PALMERAS EN LA NIEVE”**

**Autora: Luz Gabás Ariño**

*Martes, 02 de Febrero de 2016*

*La segunda sesión programada, incluida en los objetivos que se persiguen en el Club de Lectura, una vez seleccionado el libro cuya lectura se recomienda, tuvo como protagonista principal a una ilustre personalidad cultural, **D. Antón Castro**, escritor, poeta, narrador, **Premio Nacional de Periodismo Cultural**, entre otros numerosísimos galardones y reconocimientos a su gran labor intelectual y literaria y, sobre todo, uno de los más destacados “escritores aragoneses”, nacido en un maravilloso lugar de Galicia, donde se dice que “encallaban las ballenas”.*

*Los numerosos asistentes del Club de Lectura, presentes en la sala, esperaban expectantes su disertación sobre el libro recomendado en esta fase del ciclo, “**Palmeras en la Nieve**”, de la montisonense Luz Gabás.*

*Hecha la presentación de nuestro destacado invitado, tomó la palabra el Director de la UEZ, D. Ernesto Arce, agradeciendo a D. Antón Castro su amable e inestimable participación en esta sesión cultural, que tanto contribuye a enriquecer el espíritu y los objetivos trazados por la AMUEZ para el Club de Lectura, siempre con el apoyo y aliento incondicional de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza.*

*Con su gran sencillez, propia de los hombres de elevado bagaje cultural, como es su caso, su simpatía y claridad expositiva, comenzó su conferencia de igual manera que comienza la novela de la que iba a hablar, describiendo el escenario que se iban a encontrar dos hermanos, Kilian y Jacobo, en su viaje a la isla de Fernando Poo, para trabajar y ganar dinero en las explotaciones de los cacaotales de la isla, donde se encuentra su padre, Antón, desde hace muchos años.*

*El hilo conductor de la novela se centra en la investigación que Clarence, hija de Jacobo, pretende llevar a cabo , trasladándose a la isla, para tratar de descubrir el pasado de su familia. Las cartas leídas en la casa familiar del Pirineo, constituyen el manuscrito encontrado.*

*La novela es un libro de aventuras. Explora la relación, casi siempre tensa, entre hermanos, con imágenes y vivencias, que recuerdan nuestra niñez.*

*Narra la rivalidad tribal entre fangs y bubis y el mundo primitivo y telúrico en el que se ven inmersos, mezclándose también con otros ambientes: uno muy humilde, alternando con otro mundo de fastos y grandes celebraciones , reservado a los poderosos que se han enriquecido en sus negocios de explotación de los recursos naturales de la isla.*

*Nuestro ilustre conferenciante explica cómo refleja la novela, de una manera tangencial sin connotaciones políticas, el colonialismo español, la lucha por la independencia en 1968 y la dejación de responsabilidades y obligaciones del gobierno de aquel entonces, dejando de la mano a los colonos.*

*La obra de Luz Gabás, muy equilibrada, mantiene un tono novelesco en su desarrollo argumental. La novela, que no es una novela histórica, tiene muchos planos: explora la tensión de los hermanos por sus disputas con las mujeres; el dominio machista de los españoles hacia las nativas. Y en el centro, el personaje poderoso que es Kilian, con sus iniciales escarceos amorosos con Sara, para sumergirse después en las profundidades amorosas con Sibila, estableciéndose, por añadidura, la comparación entre la pulsión amorosa de Kilian y el mundo excitante, cálido y , a veces, agobiante del entorno.*

*Los personajes secundarios de la novela son igualmente tratados con mucha personalidad y dotados de una psicología muy interesante... Julia, tierna, que a todos enamora y que, al encontrarse con Jacobo, sellan con un beso una relación pendiente, estando recién casada con Manuel, el médico Es una más de las historias de amor que se suceden en la novela y que no se cierran bien.*

*Otros personajes del gusto del crítico literario son, José, el malvado Gregorio, las mujeres, y sobre todo, Antón, el padre de los hermanos, muy importante en el entramado de la novela, porque es el enlace del protagonismo de los principales. Sirve de filtro, de parapeto ante situaciones que no conviene que sucedan.*

*La novela, aún destilando cierto aroma de “Best-Seller”, mantiene, no obstante, un lenguaje muy poético en ciertos pasajes, describiendo caricias poéticas hacia Bisila y Kilian, realmente muy bellas.*

*La autora de la novela le ha comentado que, a veces, las historias surgen porque están ahí todo el tiempo. Por otra parte, Luz Gabás pretende que su novela mantenga una relación de amabilidad con el lector, dejando buen sabor de boca, si bien lo que allí ocurrió, tuvo un punto de misterio.*

*Otro aspecto enriquecedor en la novela es ese elemento de oralidad. Ese empeño de la autora en manifestar la necesidad de contar las cosas o vivencias que les ocurrieron a su padre, hermanos y el por qué. Es imprescindible descubrir las causas que se narran.*

*La autora de la novela invirtió casi 5 años de investigación para la confección de la misma, mostrando en sus últimas páginas, una completísima bibliografía de documentos, escritos, correspondencias, conversaciones, etc., un regalo para cualquier lector necesitado de saber el origen de las causas. Como excelente filóloga, renuncia a que lo descrito en su novela surja de la nada. Todo lo ocurrido debe estar debidamente documentado, como defienden los buenos historiadores.*

*Nuestro crítico literario va derivando poco a poco su magnífica conferencia, hacia la relación novela-película, por razón de preguntas que van jalonando la sesión, por parte de los entusiasmados asistentes. Surgen, inevitablemente, los términos ficción y fidelidad de la película respecto a la novela, que ya fueron debidamente desarrollados impecablemente, en la sesión anterior, por el crítico literario, profesor **Fernando Sanz**.*

*La ficción responde a que, unas veces se cuenta un hecho que puede servir para siempre, que es inamovible, es decir, la ficción puede convertirse en una historia verdadera para siempre.*

*Que el cine es otro mundo, no cabe ninguna duda, y que existen películas muy fieles a las novelas de las que proceden. De excelentes novelas surgen también excelentes películas.*

*Simplificando mucho, y en la fase final de la sesión, Antón Castro manifiesta que el guión cinematográfico es el hueso de la novela, y que no se pueden representar en imágenes todo lo que se relata en ella. Ya sabemos que sería, además, costosísimo.*

*¿Que la personalidad de Kilian en la película no está acertada con respecto a la de la novela?...puede ser. Sin embargo, también debe atribuirse un plus de responsabilidad a los directores.*

*Surge una interesante pregunta de un compañero manifestando su extrañeza por el comportamiento incomprensible, para él, de Antón, el cual lleva tantos años en Fernando Poo, sin visitar su casa del Pirineo, dejando abandonadas a su mujer y a su hija. Esta situación puede responder al deseo de la autora en insistir, en querer plasmar a lo largo de las páginas de la novela, la irresistible atracción de aquel territorio, que atrapa a quien allí recalca , no dejando escapar al bueno de Antón, conviviendo con sus amigos, en especial con José, siendo su vida parte de la zona o la zona formando parte de su vida.*

*Finalizada la esperada conferencia de nuestro ilustre conferenciante, D. Antón Castro, todos los socios del Club de Lectura y restantes miembros de la Asociación de Mayores de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, (AMUEZ), agradecen muy sincéramente su participación en la presente sesión cultural . Ha sido todo un honor y un privilegio haber aceptado la invitación de nuestra asociación*

*Muchas gracias por su sabiduría, **Antón.***

**Juan Pagán Sancho**

