



Contenidos

- Páginas 1 y 2.....Editorial e Información general de actividades de la AMUEZ
- Páginas 3 y 4.....Entrevista a Dña. María del Carmen Domínguez
- Página 5.....Poemario
- Páginas 6, 7 y 8.....Romances, costumbres y escenas aragonesas
- Página 9.Leyenda medieval
- Página 10.....Receta del As de Oros
- Página 11.....Agradecimiento

EDITORIAL

Cuando vea la luz el contenido de este **Boletín Informativo**, editado por la AMUEZ, y llegue a vuestro poder, habremos traspasado el umbral del comienzo lectivo del Curso 2015-2016, que la Universidad de la Experiencia (UEZ) viene impartiendo desde hace más de una década, con renovados esfuerzos y compromisos para que en nosotros, sus alumnos, florezcan y se asienten esas ansias y deseos de aprender materias, impregnadas de la sabiduría vertida por los profesores, en sus conferencias impartidas en clase; recordar lo ya estudiado hoy, un tanto aparcado en el rincón del olvido.

En efecto, estamos en Diciembre y ya hemos superado el primer trimestre, seguro que con buenos resultados académicos. **¡YA ES NAVIDAD!**. Y la Asociación a la que pertenecemos, AMUEZ, sigue manteniendo ese esforzado e ilusionante propósito de transmitir a sus socios una estimulante llamada a la colaboración que, sin duda, redundará en unas sanas y edificantes dosis de convivencia y compañerismo entre nosotros, y una mayor y más estrecha relación, si cabe, entre la AMUEZ y sus miembros.

Son muchas y variadas las actividades que la Asociación viene realizando y organizando en cada ejercicio: visitas culturales a instituciones, conferencias, viajes culturales, reuniones con autoridades académicas, organismos oficiales y empresas; asistencias a mesas redondas y actos organizados por el Consejo Aragonés de las Personas Mayores (**COAPEMA**). Se han llevado a cabo más de 500 relaciones con los socios, etc.

No está de más exponer todas estas iniciativas y realizaciones de la AMUEZ, como recordatorio para los alumnos veteranos, si bien, en este primer boletín del presente Curso, se pretende dar a conocer estas actividades a los compañeros socios que este año se han matriculado por primera vez, dando por sentado que su incorporación como estudiantes de la Universidad de la Experiencia, ha obedecido a su irresistible deseo de “aprender por aprender”, ampliando sus conocimientos, una vez cerrado el paréntesis de sus vidas laborales o profesionales. Ojalá, la mayor parte de ellos hayan sido motivados por el efecto llamada de otros compañeros, familiares y amigos, que les convencieron de las excelencias de ser alumno de la UEZ.

A fecha de hoy, se han realizado numerosas visitas culturales a diferentes museos, organismos oficiales, etc., así como dos interesantísimos viajes, a Alcalá de Ebro-Pedrola y a Borja-Monasterio de Veruela, siguiendo con el objetivo de conocer aquellos lugares más notables de nuestra Comunidad Autónoma, desde el punto de vista cultural y social. En el transcurso del presente curso, están previstas numerosas visitas y conferencias en las mismas aulas de la Facultad de Medicina, con la posibilidad de poseer el sellado de asistencia, exigido como complemento del resto de asignaturas.

En Cursos pasados se pusieron en marcha una serie de actividades organizadas por la AMUEZ y llevadas a cabo por compañeros socios colaboradores y comprometidos, para realzar todavía más el anhelo cultural de la Asociación e intensificar la convivencia entre los socios. Nos referimos a las secciones de Club de Lectura, Ajedrez y Teatro, esta última, de gran aceptación y notable éxito, en sus representaciones en los actos de Fin de Curso.

En definitiva: el Boletín Informativo es una ventana abierta a la colaboración de sus asociados, enriqueciendo su contenido con sus inestimables aportaciones: con las vuestras. **EI BOLETÍN INFORMATIVO ES DE TODOS Y PARA TODOS.**

Por todo lo antedicho, permitimos insistir en hacer un esperanzador llamamiento a todos los socios de la AMUEZ, a colaborar con la Dirección de la Edición del Boletín Informativo, enviando sus escritos para su publicación, experiencias vividas próximas o contadas por sus paisanos, poesías (sabemos que hay mucho poeta silencioso), cuentos, leyendas, romances, “buenas noticias”, si las encontramos, recetas, oficios extinguidos, ocurrencias, chascarrillos, etc., etc.

Por todo ello, **MUCHAS GRACIAS** y....

¡¡BIENVENIDOS LOS NUEVOS MIEMBROS, SOCIOS DE LA AMUEZ!!



En vísperas de la Navidad, la Dirección de la AMUEZ desea de corazón a todos los alumnos y asociados, una magníficas vacaciones y felices fiestas, llenas de ilusión, salud y esperanza

Nota final.- Los socios de la AMUEZ que no dispongan de correo electrónico, podrán pasar **por las oficinas, los jueves, en horario de 11,00 a 12,00 horas**, en Calle Franco y López, 4.- Código Postal: 50005, donde se les facilitará el correspondiente **Boletín Informativo, en papel impreso.**

Asimismo, en la **página web de la AMUEZ** y en el “**Rincón de Amuez**” de la UEZ, figuran los nombres de los **integrantes de la Junta Directiva de la AMUEZ**, y sus comisiones asignadas, así como los nombres de los **Delegados de cada curso**, que atenderán cualquier consulta que preciséis.

ENTREVISTA A TRES TIEMPOS Y ALGUNA PREGUNTA MÁS

Eloy López Gurría, conversa con D^a María del Carmen Domínguez



Entre las personas que componemos el alumnado de la Universidad de la Experiencia, hay un buen número de ellas, que bien por vocación, afición u oficio, o por las tres cosas a la vez, han realizado o realizan actualmente una actividad digna de ser reseñada y conocida por el resto de los compañeros alumnos.

Este es el caso de nuestra compañera María del Carmen Domínguez, alumna de Especialización en Arte Español, pintora y esmaltista de gran vocación, un estilo muy personal y unas inquietudes natas y desbordantes.

Mari Carmen Domínguez se formó durante largos y provechosos años en la Escuela de Bellas Artes “Atrium” de Zaragoza. Mujer inquieta, no ha dejado de formarse en todos los aspectos y por eso hemos tenido el placer de conocerla como alumna de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, donde ya lleva seis años de continuada formación.

Se considera una pintora Fovista, en tanto que emplea los colores con libertad temperamental, como un ejercicio existencial, traspasando



Cuadros de su última etapa pictórica

fronteras, mostrando los sentimientos tal como nacen de su pasión pictórica.

Al mismo tiempo, según me comenta, es una pintora netamente gestual y me alecciona sobre el gestualismo de su pintura dentro de la pintura abstracta, conminándome a que observe el gesto gráfico en las pinceladas de sus cuadros como liberación de las formas, y aunque ella no lo diga, noto la expresión de una sensibilidad inquieta.

Hablamos de manera amplia y pormenorizada sobre la evolución de su pintura, a lo largo de su obra. Etapas que coinciden con el discurrir de su vida, y donde ha dejado la huella de sus estados anímicos. De esta manera, me va introduciendo en su obra desde sus comienzos. En una primera fase de su quehacer artístico, tras los años de formación, en los que predomina la pintura figurativa, emprende una nueva andadura de investigación técnica, en la que imperan los materiales reciclados: tierra, escoria carbonífera y arenas, alumbrando cuadros donde imperan los colores ocres (de esta época proceden los hermosos cuadros “las cuatro estaciones”), como identificándose con la necesidad de introspección, de hurgar en su interior; una tercera fase, que pudiéramos llamar “etapa negra” donde predominan los negros y amarillos: óleos con pinceladas fuertes de gran personalidad, con un brillo espectacular; y un cuarto periodo, en el que surge con fuerza su creatividad con un cromatismo vivo de pinceladas seguras a la vez que acariciadoras, en el cual los colores son rotundos, puros y luminosos.

—No nos debemos olvidar de tu faceta como esmalista. ¿Qué supone para ti el esmalte en toda tu obra? ¿Es, acaso, una necesidad de dar una tercera dimensión a tus pinturas?

—Sí, en cierta manera, así es (me contesta), en lo que pudiéramos llamar esmalte escultórico, es como dar relieve tridimensional a una forma artística que se supone plana. Mi obra “Los cinco sentidos” es una muestra de ello. Para mí, el esmalte supone, fundamentalmente, ver la luz del color a través del cristal y el embeleso-fascinación de los matices cromáticos, aún candentes, cuando salen del horno.



Los cinco sentidos



—¿Cómo despliegas tu creatividad ante un lienzo en blanco?

—Indudablemente, es el momento más difícil; necesito pararme, escucharme, hasta que la inspiración me induce a concretar el trazo, dejando fluir la creatividad. Poco a poco, voy creando el cuadro hasta que la pasión pictórica se desahoga.

—¿Es fácil de entender tu obra?

—Es fácil de entender cuando se me conoce. Mi pintura y esmaltes son un volcado de mis sentimientos, plasmados a través del color.

Auspiciada por ayuntamientos, entidades bancarias y particulares, desde los comienzos de los años 90 del siglo pasado, Mari Carmen, ha expuesto su obra en un buen número de salas: desde Grenoble (Francia), pasando por Castilla, Cataluña, Andalucía, Rioja y Navarra. Su última exposición la ha realizado en el Museo del Ferrocarril de Castejón de Ebro, los pasados meses de octubre y noviembre, con un merecido éxito.

La pintura y el esmalte de Mari Carmen Domínguez, es un continuo resurgir. Caminar al filo de lo real, hacia lo onírico, incluso traspasarlo; no parar, luchar hasta romper las defensas del vacío, hasta exteriorizar ese profundo sentir la belleza y concretarlo en luminosos colores y pinceladas seguras que acarician con fuerza el lienzo o dan forma a sus esmaltes. Mari Carmen Domínguez, lleva el color hasta ocuparlo todo, libre de convencionalismos: rojo, verde, azul, colores puros con los que expresa, valientemente, sus convicciones, sus sentimientos. Fortaleza, fuerza, vigor y vida frente a oscuras tibiezas; esperanza frente a incertidumbres; y fidelidad como compendio de sentimientos que trascienden la temporalidad.

eloylopezgurria@gmail.com

POEMARIO

Cada vez que te ríes

Cada vez que te ríes, gozo.
Si me tocas, me estremezco.
Cuando me miras, me turbo
y si me besas, perezco.
Quién pudiera perecer
fulminado por tus besos,
una y mil veces al día,
y volver a renacer,
con el aliento en tu boca,
como en una letanía.
Quién pudiera amanecer
día tras día a tu lado,
y ver la luz en tus ojos
y tu sonrisa en los labios,
con el calor de tu cuerpo
junto al mío acurrucado.
Quién pudiera tener alas
de colibrí afortunado
y libar en tu corola
y en tu cáliz delicado,
esa rosa que el rocío,
con muchísimo cuidado,
humedece cada aurora
en tus pétalos rosados.
Qué amarga se hace la vida,
si se ama sin esperanza,
esperando ingenuamente,
a que te crezcan las alas.

Zaragoza. Otoño de 2011

Miguel Ángel Urueña Escaja

ROMANCE, COSTUMBRES Y ESCENAS ARAGONESAS

Romance de la cantinera y el barrendero

En el jardín del relleno, debajo de una palmera,
estaba tomando el fresco Rosita la cantinera.
Timoteo, el barrendero, que al otro lado se hallaba,
se dirigió hacia la joven por ver si la conquistaba.
Y Rosita le contesta con la sonrisa en los labios,
yo no quiero tener novio hasta cumplir veinte años.
No creo que tanto tiempo te halles sin tener novio.
Tienes las piernas muy gordas, ya te piden matrimonio.
Pero cuando tenga novio no ha de ser un barrendero,
que ha de ser más encumbrado porque si no no lo quiero.
Tienes un mal que Rosita muy a lo alto te vas.
Eres de cabeza loca, no sé si te casarás.
No te creas , Timoteo, que yo me quede soltera.
Tengo un jardín muy hermoso, no faltará quien lo quiera.
Ese jardín que tu tienes suele tener muchos nombres,
a veces suele llamarse la perdición de los hombres.
Perdición es para tí que sabes que no te quiero,
porque un jardín tan hermoso no recrea un barrendero.
Y por verse tan soberbia, Rosita la cantinera,
ya cumplió treintaidos años y aún se encuentra soltera,
sin tener padre ni madre ni cariño ni consuelo.
Va gritando por las calles quien pillara un barrendero.



Arsenio Alcalá Sebastián

LOS FRIOS INVIERNOS DE LOS AÑOS 50



Mi niñez y juventud transcurrió en un pueblecito cerca de Zaragoza y recuerdo el frío que hacía en el invierno y como lo combatíamos.

Por supuesto, no teníamos calefacción, y hacíamos la vida en la cocina, alrededor de una “*cocinilla*” negra, de hierro con algunos elementos ornamentales que mi madre mantenía relucientes. Estaba situada encima del hogar, que se empleaba en tiempos anteriores. Funcionaba con leña, carbón y también empleábamos las virutas del taller de carpintero de mi abuelo y los corazones de las *pinochas* de panizo. Era multiusos como se diría hora. Además de los hornillos, donde se quemaban estos materiales que se hacían más o menos grandes, según las arandelas que se quitaban o ponían, donde se cocinaba, tenía en un lado un depósito que se llenaba por arriba de agua y que al estar junto al fuego, la calentaba. Se podía utilizar sacándola mediante un grifo en la parte baja del depósito. También tenía un horno donde poder asar y meter esas piedras grandes del río (sin aristas), que subíamos a la cama dentro de un *saquete* para calentarla. Cuando nacían los polluelos mi madre los depositaba cerquita en una *cacerola* recubierta con un paño, para que tuvieran el calor necesario.

Uno de los recuerdos más dulces y más antiguos que tengo es que mi madre subía a buscarme a la cama, me tapaba con una manta y me llevaba a la cocina, me depositaba en un banco que teníamos a un lado del fuego y empezaba a vestirme con la ropa interior que previamente había calentado en la puerta abierta del horno, colocándola encima de un papel.

Ahora que menciono la ropa interior... ¿no la habéis metido nunca dentro de la cama antes de vestiros para calentarla?

Otro recuerdo que tengo, esta vez de mi padre, es que cuando se levantaba y entraba a mi habitación para lavarse en el lavabo que teníamos allí (por supuesto sin agua corriente), como los cristales de la ventana estaban empavonados, escribía mi nombre en ellos y me enseñaba las letras.

En esos inviernos fríos en los que se helaba el agua que acumulábamos para pasar el mes de Febrero, en los que no bajaba agua por los *brazales*, pues “cortaban” la acequia para limpiarla, las mujeres tenían que bajar al río con sus *baldes* de zinc, sus *canastas* y la tabla para lavar la ropa, encontrando en alguna ocasión las orillas heladas.

Cuando se restablecía el suministro, pasábamos a casa de nuestros vecinos los zapateros, que tenían un huerto por donde pasaba un brazal y habían preparado un pequeño lavadero. Allí acompañaba a mi madre, llevando agua caliente en un *pozal* donde poder meter de vez en cuando las manos para calentarlas. También estaba el imprescindible lavadero general, pero ese nos caía más lejos de nuestra casa.

Entonces no éramos conscientes de la dureza de aquellos tiempos: para nosotros eran días felices. Por la noche, con toda la familia alrededor del hogar, mi madre hacía jersey y nosotros jugábamos con nuestro padre y escuchábamos la radio.

Ahora que tenemos la calefacción, el agua en casa, lavadora, vitrocerámica, frigorífico, microondas y algún otro “*cacharro*” que nos facilita las tareas, pensamos: ¿cómo podíamos vivir así? La conclusión es que el ser humano tiene un gran poder de adaptación y puede vivir en cualquier ambiente sobre todo en su niñez.

Ángeles Ramos



LEYENDA MEDIEVAL

De “SÚCUBOS” e “ÍNCUBOS”

La Edad Media occidental, fue una época de pensamiento mágico. La falta de formación del pueblo llano, alimentada por la presión que ejercían, tanto las religiones como los nobles, es decir el poder, para que esta situación no cambiara, dio como consecuencia que afloraran una serie de leyendas, potenciadas por ese mismo poder, para mantener a la plebe en una situación de continuo miedo a la condenación eterna, a la vez de un sentimiento de desamparo frente a las fuerzas sobrenaturales, que era aprovechado por las fuerzas dominantes para tener sometidos a sus mal instruidos súbditos.

En una de estas leyendas medievales aparece la figura del *súcubo*, un demonio que tomaba la forma de mujer atractiva, de belleza extraordinaria y de gran sensualidad, preferentemente de pelo rojizo, para seducir a los incautos hombres. Aunque la leyenda dice que se introducía en los sueños y fantasías de las víctimas, para absorber su energía vital y hacerse más poderoso, en realidad sus ataques los perpetraba físicamente y a la luz del día, eso sí, en lugares ocultos a los cuales atraía a sus víctimas para atormentarlas y violarlas.

El *íncubo*, era un demonio que tomaba la forma de hombre y reaccionaba de la misma manera que el *súcubo*, el demonio mujer.

A la vista de los hechos, cabe pensar que estas apariciones de seres hermosos, aunque demoníacos, solo existían en la mente de primitivos y confiados campesinos y algún fraile de mente calenturienta. Cuando los sucesos eran reales, los propiciaba la condesa o aristócrata de turno, bella y elegantemente vestida que, en ausencia del marido, siempre enzarzado en guerras, y necesitada de barón para apagar sus ardores, violaba y maltrataba a los siervos que estuvieran apetecibles.

El fenómeno *íncubo*, también era frecuente, ya que, los nobles también maltrataban y violaban a las siervas, y en la mayoría de los casos, estas agresiones cursaban con embarazos no deseados.

Fuera como fuese, las víctimas, por lo general, quedaban muy maltrechas y la mayoría con ataques epilépticos, por lo que se aconsejaba la acción del sacerdote exorcista, por entender que estas personas estaban endemoniadas y era necesario extraer el maligno de sus entrañas.

En la actualidad, nuestra manera de pensar es más racional, pero este tipo de manifestaciones demoníacas siguen existiendo en casos de violencia doméstica, manipulaciones con acoso, para hacer la vida imposible a otra persona, que devienen en violación y maltrato.

La psicología moderna, en algunos casos, asocia este tipo de fenómeno a los sueños de tipo sexual, que suelen padecer algunas personas reprimidas por extrañas creencias y que cursan con sentimientos de culpa o de pecado.

Eloy López Gurría



RECETA DEL AS DE OROS

En una localidad situada a orillas del río Duero, en la provincia de Burgos, existía un establecimiento hotelero, hoy desaparecido, enclavado junto a la carretera nacional Madrid – Irún, que se hizo famoso por la calidad de su cocina, sobresaliendo, dentro de sus exquisiteces, por el arte que utilizaban para saber freír y servir un huevo.

Y así nos consta que el rey Alfonso XIII y mucho más tarde, el presidente de la República, Manuel Azaña, en sus viajes veraniegos a las playas de San Sebastián, no dejaban de detenerse nunca en aquel hotel para saborear un par de huevos fritos con patatas fritas, que servían para unir dos paladares tan diametralmente opuestos como representaban la Monarquía con su boato de realeza, y la República, más popular y ordinaria.

Los requisitos exigen que los huevos sean frescos, a temperatura ambiente, aceite de oliva virgen extra del Bajo Aragón (Alcañiz o Calanda), y disponer a punto de hielo, antes en nevera y ahora en el congelador, una cuchara de plata.

Se separan la clara y la yema del huevo; se vierte la clara en el aceite bien caliente y humeante. En ese preciso momento, con la ayuda de la cazoleta de la congelada cuchara, se abre una especie de cuna en la clara, que se está abuñelando, y allí precisamente e inmediatamente, se coloca con acierto, durante unos diez segundos, la yema, rociándola, con la ayuda de la cuchara, con el aceite caliente ,que circunda a la clara. Pasado ese tiempo y esos movimientos, se extrae de la sartén y se sirve adornado con patatas fritas o “tronchos” de chorizo que, regado con un buen vino, todo ese conjunto, mientras se va consumiendo, y ayudado por buenos pellizcos de pan tierno, proporciona al paladar, primero, y al organismo después, una satisfacción no equiparable a la que pueda proporcionar otras artes culinarias más sofisticadas.

Así pues, el huevo frito puede y debe considerarse como el “**As de Oros**” de cualquier cocina española. Con razón, alguien muy sabio, acertó a decir que: “fritos en abundante aceite de oliva, abuñelados y crujientes, con la yema enterrada entre frágiles puntillas de clara, vienen a transformarse en uno de los platos más estéticos, luminosos y cromáticos, por su variada gama de colores, de nuestra cocina diaria”.

!!! No es tan fácil freír un huevo!!!

¡Que aproveche!



Juan Pagán Sancho



AGRADECIMIENTO

¡GRACIAS, AURORA!

Llegado a este final del presente Boletín Informativo, en el que he depositado trabajo, ilusión y mucho temor de no estar a la altura de mis compañeros que me han precedido en esta noble y comprometida labor, principalmente a **Aurora Alamán Guallart y Eloy López Gurría**, quiero manifestar mi íntimo agradecimiento a ellos y a todos los miembros de la Junta Directiva de la AMUEZ, por haber decidido ser yo la persona apta para seguir la estela de quienes, con mayor bagaje literario que el mío, han llegado hasta aquí, poniendo al servicio de los asociados y del resto de alumnos de la UEZ, sus vivencias, sus emociones, en definitiva, sus trocitos de vida para compartirlos desinteresadamente con todos nosotros.

Como colofón a este mi primer boletín, quiero destacar la labor de mi querida compañera, **Aurora Alamán Guallart**, imprescindible para la vigencia del mismo, con su dedicación callada, rigurosa, destilando ternura y cariño en sus reflexiones y opiniones, mostrando una calidad humana que me produce desazón y, repito, temor por no ser capaz de igualar tanto afecto, trabajo y compromiso como ella ha derrochado.

Gracias, Aurora, por tu amistad y por la carta de bienvenida que me dedicas. Por ello, he querido colocar esos deseos de continuidad, con tu firma, al final del presente boletín.

En efecto, Aurora, andaré siguiendo tu camino.

Juan Pagán Sancho

Carta a Juan

BIENVENIDO a este Boletín, en el que, animada por la confianza depositada en mi persona, por el Vicepresidente, Don Julián Romeo, fui pionera emprendiendo la tarea con bastante miedo al fracaso, aunque ello, en ningún momento, fue óbice para mermar la ilusión puesta en él, acrecentándose, cada vez, un poquito más, a lo largo de los ocho, cuya culminación me supuso una emulsión de emociones -con las que no te voy a cansar- quedando, en el momento de mi cese como Vocal de la Junta de AMUEZ, en tus manos.

Pues bien, que todo lo anterior te sirva de acicate para seguir con este bonito proyecto –uno más de tantos como ya están funcionando con éxito propiciados por nuestra Asociación- en la seguridad de que como escribió Machado: **“SE HACE CAMINO AL ANDAR”**

Un cordial saludo de tu compañera,

Aurora Alamán Guallart