



## Carmen Rábanos Faci

Carmen Rábanos Faci ejerce como profesora titular de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Miembro de la Asociación Internacional de críticos de Arte, ha sido socia fundadora y colaboradora de "Andalán", así como crítica en otros medios de información aragoneses: prensa: "El Día", "El Periódico", "El Siete" y "Heraldo de Aragón" y "Konozer Aragón"; o radio: "Radio Juventud", "Radio Heraldo" y "Radio Zaragoza". En la actualidad es miembro del consejo de redacción y redactora de la revista "La Acacia", eco imparcial de la Masonería Universal. Su tarea constante en actividades públicas de base, culminó en el año 1995 como Vicedecana de Nuevas Enseñanzas en la facultad de Filosofía y Letras, abordando la reforma de los planes de estudio de dicho centro, los cuales quedaron aprobados al final de su mandato. Hoy es coordinadora de las becas Erasmus con la Universidad de Burdeos.

Como investigadora, es autora de libros como:

"Los tapices en Aragón", de 1978 (I.S.B.N. 84-7078-062-X) sobre todas las piezas flamencas y francesas conservadas en el territorio. "Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa. El Racionalismo", de 1984 (I.S.B.N. 84-7611-012-X): la mentalidad regeneracionista costista, volcada a una arquitectura acorde con las vanguardias internacionales a través de la cabeza visible del movimiento desde España, Fernando García Mercadal. Así como toda una serie de artículos sobre esas materias. En relación al tema del libro, "Arquitectura popular aragonesa" (1996), cuenta con una serie de publicaciones anteriores que le sirven como base, si bien se ha ampliado en todo lo referente a los Somontanos, Riberas del Ebro y Serranías de Teruel. Son los siguientes: "Arquitectura y desarrollo urbano de Mora de Rubielos", de 1981 (I.S.B.N. 84-500-4798-6); "La casa rural en el Pirineo aragonés", editado en 1990 y reeditado en 1993 (I.S.B.N. 84-86856-28-0); por último "Huesca. Arquitectura civil y popular", de 1993 (I.S.B.N. 84-86978-82-3); así como los artículos-folleto sucesivos de la revista "Artigramas" (I.S.B.N. 0213-1498) titulados: "Arquitectura doméstica en la Tierra Llana oscense", de 1989-1990, y "Arquitectura doméstica en las comarcas del Somontano oscense", de 1991-1992. Todos estos trabajos culminan en la obra "Arquitectura popular aragonesa". Vol XIII de la Enciclopedia Temática de Aragón, Ediciones Moncayo, Zaragoza, 1996. (Marc Aureli Vila ya lo había hecho con Cataluña y Julio Caro Baroja con Navarra; la visión general la aportó en su día Carlos Flores).

Destaca también su tarea como colaboradora en inventarios artísticos, como el coordinado por Gonzalo Borrás, sobre la Archidiócesis de Alagón, publicado por el



Ministerio de Cultura, con el título "Provincia de Zaragoza", Tomo II (I.S.B.N. 84-7483-699-9) ; así como, aquellos en los que actúa como coordinadora y coautora: "El patrimonio artístico de la comarca de las Cinco Villas", por encargo del Ministerio de Cultura, bajo la responsabilidad de Carmen Rábanos, e "Inventario artístico del patrimonio de la Universidad de Zaragoza", por encargo también a Carmen Rábanos, en este caso de Gestión de Patrimonio de dicha Universidad, éste publicado en síntesis en el libro "Historia de la Universidad de Zaragoza" (I.S.B.N. 84-267-0626-5), el primero publicado por el CECV del CSIC, Zaragoza 1998. El segundo editado por la Universidad de Zaragoza, el 2005.

Asimismo ha colaborado en obras de carácter general como la "Enciclopedia aragonesa", de U.N.A.L.I y la Gran Enciclopedia de España, ésta bajo la dirección científica de Guillermo Fatás.

Miembro del C.E.H.A. participa habitualmente en sus congresos. También ha colaborado con la Universidad Internacional de Andalucía. Su último libro "La crítica de las Artes" (I.S.B.N. 84-7078-191-X) y "Estética para Historiadores del Arte"(I.S.B.N. 84-7733-790-X) enlazan con su orientación hacia la "Estética de la composición arquitectónica", síntesis de toda una vida de trabajo universitario.

