

Cultura:

“Los juglares son necesarios por su cercanía con el público”

o Luis Felipe Alegre ha recopilado 22 años de espectáculos en un libro.
o La obra traza una memoria de artistas y sus canciones, textos y poemas.



Isidoro Sánchez, Carina Resnisky, Chusé Aragüés, Luis Felipe Alegre y Jesús Arbués durante la presentación del libro 'Juglares', ayer.

Begoña Sierra

HUESCA. Como un libro de recopilación que recorre 22 años de acontecimientos culturales en un parque y que pone de relieve la importancia del arte de los juglares. Así definió ayer Luis Felipe Alegre, fundador y director del grupo El Silbo Vulnerado y director del ciclo Noches de Juglares, un volumen en el que ha recopilado más de dos décadas de espectáculos con alma realizados

al aire libre. Bajo el título *Juglaresca. Noches de Juglares en el Parque Delicias (1997-2016)*, de Gara d'Edizions, la obra plasma este ciclo programado por el Ayuntamiento de Zaragoza que se realiza cada año en primavera.

A la cita de ayer también asistió el editor de Gara d'Edizions, Chusé Aragüés, Jesús Arbués, director artístico de la Compañía Producciones Viridiana, Isidoro Sánchez, técnico del Ayunta-

miento de Zaragoza, y la actriz argentina, Carina Resnisky. Luis Felipe Alegre, explicó que el ciclo Noches de Juglares conjuga distintas artes que se dirigen a un público popular en un espacio abierto en el que “todas las sillas se ocupan para escuchar a poetas, raros a veces, y a otros que viene de lejos a tocar un clavel o a cantar piezas de un folclore desconocido”.

Añadió que la idea de dar forma a este libro surgió con el ob-

jetivo de dar difusión a este tipo de actuaciones y mostrar al lector las características de un juglar. “La juglaresca está relacionada pero es muy diferente al teatro, a un recital de música o a un espectáculo de circo. El juglar puede hacer un trabajo individual, artístico e incluso de reflexión sobre el arte que luego practica”, comentó Luis Felipe Alegre que, como no, se considera “un juglar en amplio espectro”. Así, entre las cualidades de esta



EN FRASES

“El juglar puede hacer un trabajo individual artístico e incluso de reflexión sobre el arte que luego practica. Yo mismo soy un juglar de amplio espectro”

“Estamos a punto de perder la cercanía con el espectador ya que ahora nuestra vista se dirige más hacia una pantalla que hacia un escenario”

Luis Felipe Alegre
Autor de 'Juglaresca'

figura resaltó que como en la Edad Media tiene algunas constantes como la transmisión del idioma, ideológica y el entretejer. Por todas estas cuestiones, manifestó que “los juglares siguen siendo necesarios hoy en día por su cercanía con el público, algo que estamos a punto de perder ya que ahora nuestra vista se dirige más hacia una pantalla que a un escenario”. Matizó, que para conseguir esta meta, “el juglar tiene que hacerlo muy bien, si no estamos perdidos”.

La obra, que detalla los juglares que han participado en el ciclo también recoge su repertorio de canciones, textos y poesías, por lo que resulta interesante para cualquier tipo de público, según indicó Jesús Arbués. “Este libro es una especie de memoria, un diario de a bordo que recoge también a las compañías que hemos colaborado con El Silbo Vulnerado”, concluyó Arbués, que recordó durante la presentación algunas anécdotas vividas durante este ciclo. ●

Sandra de la Torre analizará en Sabiñánigo la ‘prima de riesgo’ de la Edad Media y Moderna

La investigadora del Centro de Estudios Medievales de Aragón ofrece una conferencia.

HUESCA. “Mercados y “prima de riesgo” en la Edad Media y Moderna” es el provocador título de la conferencia que impartirá Sandra de la Torre Gonzalo, este lunes 27 de febrero, en Sabiñánigo. Esta investigadora del Centro de Estudios Medievales de Aragón (Cema), de la Universidad de

Zaragoza, revisará en su exposición la economía aragonesa de los siglos XIV y XV, principalmente, atendiendo al impacto del comercio internacional y el flujo de capitales en la sociedad de la época.

El acto, en el que también abordará la creación de una hacienda propia del reino y repasará las grandes empresas comerciales y financieras que actuaban en él, forma parte de la programación de la Universidad de la Experiencia en la capital del Alto Gállego. Esta cita, que está abierta al públi-

co se iniciará a las 18 horas en la Casa de la Cultura. El Ayuntamiento de Sabiñánigo organiza junto a la Universidad de Zaragoza esta conferencia, que cuenta, además, con la colaboración de la Uned.

La idea dominante a la hora de imaginar la vida de quienes nos precedieron en las épocas medieval y moderna, explica la conferenciante, es la de una sociedad pre-industrial autárquica y aislada, especialmente en territorios como los valles montañosos del Alto Aragón. Sin embargo, continúa, “pode-



“La denominada ‘revolución comercial’ desembocó en la comercialización de la sociedad”

Sandra de la Torre
Investigadora

mos hablar con propiedad de un sistema financiero adaptado al momento y las necesidades del mercado aragonés de esas etapas” en el que conviven desde “el más sofisticado crédito comercial con giro de divisas al empeño” a la “compra al fiado”.

“La denominada ‘revolución comercial’, que tuvo lugar en las últimas centurias de la Edad Media desembocó en lo que llamamos comercialización de la sociedad”, concluye, destacando que amplias capas de esa sociedad medieval aragonesa participaron activamente en los grandes flujos internacionales de capital y mercancías gracias a una densa malla de conexiones económicas. ● D. A.