

Almazán analiza hoy en Binéfar la relación entre Picasso y el arte africano

El profesor dará una charla en un acto sobre la Universidad de la Experiencia

D.A.

BINÉFAR.- Binéfar presenta hoy el proceso de matrícula de la Universidad de la Experiencia, mientras que el Pórtico Cultural de la localidad sigue esta semana con tres conferencias sobre arte, periodismo e historia.

“La Universidad de la Experiencia es una oportunidad para ampliar horizontes y conocer mejor el mundo en que vivimos”, explica el profesor de la Universidad de Zaragoza David Almazán, que hoy, a las 20:30 horas en el salón de actos del Ayuntamiento, ofrecerá una conferencia sobre “Picasso y arte africano”, dentro de los actos del Pórtico Cultural y enmarcado en la presentación del proceso de matrícula de la UEZ en Binéfar.

Al acto asistirán también el director de la entidad, Ernesto Arce, y el concejal de Cultura, Juan Carlos García. El profesor Almazán, coordinador de la asignatura de la UEZ “Las artes fuera de Europa”, cuenta cómo, “en el caso del arte, resulta muy atractivo acercarse a otras culturas con otras formas de belleza: como

el arte africano, con sus tallas y máscaras. En ocasiones este arte se ha valorado como primitivo, sin embargo históricamente está relacionado con el nacimiento de nuestro arte moderno”.

Desentrañará las claves para entender que *Las señoritas de Avignon* (1907) de Pablo Picasso es el cuadro que cambió el rumbo de la Historia del Arte en el siglo XX. “Cuando Picasso pintó esta obra pasaba mucho tiempo estudiando las tallas y máscaras que habían llegado a París por el colonialismo francés en África. Gracias a Picasso el mundo descubrió la belleza del arte africano, que hasta entonces reposaba en los museos etnológicos como testimonio de la supuesta inferioridad cultural de las diversas tribus de las colonias”, dice.

La segunda conferencia de esta semana en el Pórtico la dará el catedrático de Literatura Juan Antonio Ríos que, mañana jueves, a las 20:30 horas en el salón de actos de la casa consistorial, desvelará jugosas anécdotas del personaje binefarense León Vidaller. Cuenta Ríos que “León Vidaller, natural de Binéfar, fue un



Silvia Isábal. S.E.

empresario audaz y emprendedor durante el período republicano. Su revista *Tararí* (1930-1936) estuvo al servicio de sus espectáculos protagonizados por hermosas ‘tanguistas’ y ejemplifica el destape de una época donde el ansia de libertad también pasaba por la frivolidad y la apari-

>El catedrático Juan Antonio Ríos hablará sobre el binefarense León Vidaller

ción de nuevas actitudes ante la sexualidad. Las páginas de *Tararí* nos invitan a observar el período republicano desde una nueva perspectiva”.

El ciclo lo cerrará la binefarense Silvia Isábal que hablará sobre el motín de Binéfar, unos hechos que ocurrieron el 4 de octubre de 1916 en protesta por la mala administración del Estado y que “tuvieron un gran eco mediático en toda España por la peculiaridad de la protesta, que fue pacífica”, dice la conferenciante, que también ha editado una pequeña revista donde se recogen las principales reseñas periodísticas para repartir entre el público. La charla será este viernes, a las 20:30 horas, en el salón de actos del Ayuntamiento.

Comienzan los ciclos de cine Gourmet y La Linterna Mágica

D.A.

HUESCA.- Esta semana comienzan las proyecciones de los ciclos de cine Gourmet y La Linterna Mágica, puestos en marcha desde el Área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca.

Ambas iniciativas tratan de ofrecer cine de autor e independiente para público adulto, infantil y juvenil en sesiones que se desarrollan en los Multicines Cinemundo a precios reducidos. La entrada cuesta tres euros y dos euros con carné joven.

El Ciclo de Cine Gourmet se inicia mañana jueves con la proyección de la película *1944* (Estonia, 2015), en sesiones de 20 y 22:15 horas.

Se trata de una película austera, directa y cruda. Su profundo mensaje antibelicista deja un poso amargo, ya que se centra en explicar varios hechos acaecidos durante la Segunda Guerra Mundial.

La cinta fue nominada a los Oscar el año pasado en la categoría de Mejor película de habla no inglesa.

Asimismo, este sábado se pone en marcha el Ciclo La Linterna Mágica, con la proyección de la película para el público familiar *El inventor de juegos* (Argentina, 2014), a las 12 horas.

El filme cuenta la historia de la familia Drago, una dinastía de inventores de juegos de la ciudad de Zyl, la cuna de los juegos de mesa.

“En España se hacen cosas grandes con poco presupuesto”

Nacho G. Velilla estrena su primer proyecto internacional y habla sobre el filme ‘Villaviciosa de al lado’

EFE

LOS ÁNGELES.- Hasta Estados Unidos y México ha viajado para su primera experiencia internacional el exitoso director español de comedias Nacho G. Velilla, quien en una entrevista subrayó la calidad y valía del cine de su país, donde con medios limitados se realizan obras de alta calidad.

“En España, afortunadamente, con muy poquito presupuesto, se hacen cosas muy grandes. Sé que a varios productores estadounidenses les llamaba la atención

el buen resultado que obtenemos con esos presupuestos”, afirmó el realizador, quien apuntó que en el cine español, a diferencia de Hollywood, hay que “sacar partido a cada minuto de rodaje”.

No manches Frida, que se acaba de estrenar en Estados Unidos, es la primera incursión extranjera de Velilla, que en España se ha ganado un puesto de lujo en el cine de comedia gracias a filmes muy populares como *Fuera de carta* (2008), *Que se mueran los feos* (2010) o *Perdiendo el norte* (2015).

Ahora se ha rodeado de un reparto mexicano al completo, que lideran Omar Chaparro y Martha Higareda, para dar forma a una nueva versión de la película alemana *Fack ju Göhte* (2013).

La trama de *No manches Frida* gira en torno a Zequi (Chaparro), un ladrón que acaba de salir de la

cárcel y que se dirige al sitio en el que enterró su botín.

“Los productores habían visto las comedias que había hecho en España y lo que querían hacer estaba en mi línea de trabajo”, contó Velilla, que añadió que él, como director español, fue algo así como “un puente” que podía entender las dos “idiosincrasias”, la de la cinta alemana y la del público estadounidense de origen hispano al que se dirige *No manches Frida*.

Por otro lado, Velilla explicó que a la hora de pensar en nuevos proyectos se guía por “la intuición” y busca ideas que tengan “un conflicto real”, para que una comedia no se convierta sólo “en el chiste por el chiste”.

Así, y sin prácticamente descanso, el director se encuentra ya dando los últimos detalles a su próxima película *Villaviciosa de*



Nacho G. Velilla. S.E.

al lado, que se estrenará en España a finales de este año con un reparto en el que figuran Carmen Machi y Leo Harlem.

Este filme, rodado en el Alto Aragón, parte de una premisa surrealista pero basada en hechos verídicos. Un pequeño pueblo se ve agraciado con un gran premio de lotería, pero los afortunados

no se atreven a ir a reclamar su dinero porque los boletos se vendieron en un prostíbulo.

Velilla dijo que esta historia les permitió hacer “una radiografía de lo que puede ser la España actual en un pueblo pequeño” y anticipó una “comedia muy fuerte” sobre los valores, la familia, las apariencias y la “guerra de sexos”.