

“La burbuja museística llevó a estos centros casi a morir de éxito”

El presidente del Icom en España hace en Huesca un análisis de su sector

V. ALLUÉ

HUESCA.- La profesión museística, como la de cualquier otro sector, ha pasado a lo largo de su historia por varios momentos críticos, uno de ellos se vive en la actualidad, cuando la abundante proliferación de estos espacios de arte ha generado “una especie de burbuja museística que se ha pinchado en los últimos años, llevando al mundo de los museos casi a morir de éxito”.

Así lo advierte el presidente del Consejo Internacional de Museos (Icom) en España, Luis Grau Lobo, que el pasado miércoles vino a Huesca para clausurar el curso 2015-2016 del Máster en Museos: Educación y Comunicación del Campus oscense.

En una entrevista con este periódico unas horas después de su intervención en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Grau dijo que es el momento de “defender las señas de identidad de los museos”, una filosofía que “no tiene nada que ver con las arriesgadas apuestas en infraestructuras culturales que se han hecho en este país”.

Según el experto, el sector se enfrenta a “muchos retos” en la actualidad, pero, tal vez, “el más importante es conservar los museos existentes”, porque -argumentó-, después de la creación de tantos espacios en las últimas décadas, “lo difícil es mantenerlos en un nivel de funcionamiento aceptable”.

Esos parámetros “aceptables” a los que se refirió tienen que ver con una “correcta” custodia del patrimonio y su “interpretación en “las mejores condiciones”, lo que requiere “investigación, conservación preventiva, restauración y medidas museográficas puestas al día”. Al final, resumió, son “los retos de siempre”, pero con algo más dificultad por “la coyuntura crítica en materia presupuestaria” que hay en España.

Como responsable de una de las organizaciones de referencia de museos y profesionales, Grau también hizo una acérrima defensa de su campo. “La cultura forma parte de la vida y de las personas de una forma indisoluble, por lo tanto, la inversión en este sector no es ni un capricho ni un lujo que se pueda recortar, sino que se trata de algo tan esencial como la sani-



Luis Grau, Antonio Sanclemente, Marta Liesa y Almudena Domínguez, en la clausura del máster en museos. S.E.

dad, la educación o cualquier otro servicio básico de la Administración”.

Y es en esos momentos difíciles cuando el Consejo Internacional de Museos ha demostrado estar “a la altura de las circunstancias”, poniéndose siempre al lado de los museos durante sus más de setenta

>“La inversión en cultura no es un lujo que se pueda recortar”

años de historia. En este tiempo, algunos de los principales logros que destaca Grau son la coordinación entre profesionales, “a todos los niveles”, y la elaboración y actualización de un código deontológico, cuyo cumplimiento es obligado para los miembros de la organización, y que se ha convertido en “el único que existe en el mundo reconocido como tal”, destacó.

En la conferencia que ofreció en Huesca, junto a la decana de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Marta Liesa, el concejal de Relaciones Institucionales, Antonio Sanclemente, y la directora del máster, Almudena Domínguez, Grau dio más detalles sobre la historia del Icom, una organización no gubernamental con 34.000 afiliados en todo el mundo (más de un millar en nuestro país), que mantiene una relación formal con Unesco y tiene estatus de órgano consultivo de del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas.

Un museo digno pero con limitaciones

V.A.

HUESCA.- Hacía años que Luis Grau no visitaba Huesca, por ello, no quiso hacer una valoración de la infraestructura museística de la provincia. No obstante, aprovechando que se encontraba en la ciudad, sí que hizo un hueco para visitar el Museo de Huesca, que consideró “muy digno”, pese a haber detectado algunas limitaciones. “Es muy digno pero necesita mucho más espacio, más infraestructura y una reforma de su lenguaje museográfico, que ya se ha quedado un poquitín retrasado”, indicó.

Además de presidente del Icom en España, Grau dirige el Museo de Arqueología de León, un espacio que, según dijo, guarda ciertas similitudes con el Museo de Huesca, pero que tuvo “la suerte” de poder contar una reforma integral, que lo ha puesto al día, algo que desea le llegue pronto al de la capital oscense.



MIGUEL GARCÍA

Concierto del Coro del Sierra de Guara a favor de Unicef.- El Coro Instituto Sierra de Guara, dirigido por Isabel Riazuelo y Silvia Salazar, y acompañado por el pianista Antonio Lles, brindó ayer al público oscense un variado recital con carácter benéfico, ya que el dinero recaudado fue destinado a Unicef. El concierto, que tuvo lugar en los claustros de San Pedro el Viejo, incluyó canciones como ‘Lágrimas negras’, de Miguel Matamoros, ‘Luna de abril’, de Carlos Tena, o ‘Lucía’, de Juan Manuel Serrat, entre otros grandes clásicos. D.A.



JALLE AÑAÑOS

Recital lírico en el Casino de Huesca.- El tenor Jonatan de Dios y la pianista Sandra M. Lanuza Bardají ofrecieron el pasado jueves un magnífico recital lírico en el Casino de Huesca, donde deleitaron a los asistentes con un repertorio de grandes clásicos, entre los que se encontraban compositores como Mozart, Handel, Chopin, Debussy y Schubert, entre otros. La cita formaba parte de la programación cultural del Ayuntamiento de Huesca y la Universidad de la Experiencia. D.A.