

Los V Premios 'Artes & Letras' se entregan hoy en la sala Galve

ZARAGOZA. Los Premios 'Artes & Letras', que concede anualmente HERALDO a través de su suplemento literario, son un baremo de la actualidad cultural de Aragón: distinguen trayectorias, reconocen revelaciones y premian los proyectos del año. Llegan a la quinta edición y se entregan esta tarde, a partir de las 19.00, en la sala Galve del Auditorio de Zaragoza, en una gala que conducirá la periodista de Aragón TV Victoria Martínez y que animarán Los Músicos de su Alteza, que interpretarán la ópera 'Coronis' en la sala Mozart, la banda de jazz Maddison Pack y la joven cantante Laura Cebrián, Elem.

Mariano Anós recibirá el Premio Especial del Jurado por toda su carrera. En Literatura, el ganador es José Luis Rodríguez, que ha recogido sus relatos en 'La residencia y otros relatos'. En Literatura Infantil y Juvenil, el galardón es para el pintor, escultor e ilustrador Antonio Santos. El Premio de Música es para los citados Los Músicos de su Alteza, dirigidos por Luis Antonio González. El de Teatro, Danza y Circo recae en Ana Laborreta, que lleva una treintena de piezas dramáticas a su espalda.

El de Arquitectura distingue los trabajos de restauración y la capacidad de hacer equipos de Ricardo Marco. El de Artes es para Cristina Huarte, y el de Cine es para la joven Marta Lallana, ganadora de la Biznaga de Plata en Málaga con 'Ojos Negros'. Y el Premio de Periodismo y Divulgación Cultural corresponde al escritor y locutor Miguel Mena, que conduce en 'A vivir, Aragón' en Radio Zaragoza.

La gala está patrocinada por la editorial Edelvives.

HERALDO

MÚSICA

Concierto de Los Músicos de su Alteza en el Auditorio

El Auditorio de Zaragoza acoge hoy (20.00) la actuación de Los Músicos de su Alteza, formación de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca que en esta ocasión interpreta 'Coronis', ópera anónima atribuida a Sebastián Durón y José de Cañizares. En sus 25 años de vida, Los Músicos de su Alteza han rescatado de archivos europeos y americanos importantes obras del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII.

La biografía de Miguel Fleta, presentada en el Teatro Real de Madrid

El Teatro Real de Madrid fue ayer escenario de la presentación del libro 'Miguel Fleta. El hombre y el mito', de Sergio Castillo y Alejandro Martínez. En el acto intervinieron la jefa del Área de Cultura de Fundación Ibercaja, Mayte Ciriza; el director general de Cultura del Gobierno de Aragón, Víctor Lucea; el director de Comunicación del Teatro Real, José María Noguerol, además de los autores de la publicación.

CINE

Proyección de 'Los cielos españoles' en el Pablo Serrano

Los directores generales de Cultura, Víctor Lucea, y Patrimonio Cultural, Marisancho Menjón, participan hoy (19.00) en la presentación del documental de Isabel Soria y José Manuel Herraiz, que aborda la suerte que corrieron las techumbres mudéjares aragonesas que salieron de España en la primera mitad del siglo XX hacia Estados Unidos.

Concha Lomba «La historia del arte no tuvo en cuenta a la mujer»

ENTREVISTA

La catedrática de Historia del Arte presentó en el Paraninfo 'Bajo el eclipse. Pintoras en España, 1880-1939', editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas

¿Cuál era la situación de la mujer artista en la España del XIX?

Tan lamentable como en Europa, ya que si las mujeres no tenían derechos civiles ni políticos ni sociales, las creadoras todavía eran peor consideradas. Debieron sortear muchos obstáculos para poder proseguir con su vocación.

¿Se puede hablar de artistas profesionales entonces?

Sí, porque algunas (al menos medio centenar durante estos 60 años) accedieron a la escena artística española: pudieron formarse, aunque peor que los varones, presentaron obras a las exposiciones nacionales, recibieron encargos, vendieron sus piezas, fueron objeto de críticas e incluso algunas pudieron ganarse la vida con la pintura.

¿Quiénes pudieron dar el salto?

Durante el siglo XIX, en esencia, quienes procedían de familias aristócratas, acomodadas o de familias cultivadas, ya que sus progenitores (y luego sus esposos) les facilitaron su dedicación a su vocación. Y en el siglo XX, quienes procedían de familias cultivadas, por los mismos motivos.

En los siglos XX y XXI hay apasionantes historias de parejas de pintores. ¿Se superaron los cauces de la misoginia en el XIX?

Nunca se superó la misoginia entre la sociedad española e incluso entre la crítica. Solo algunos intelectuales avanzados defendieron su trabajo, sin recurrir al paternalismo más en boga. Incluso algunas de ellas debieron prescindir de sus parejas por no apo-

yarlas; una situación que se produjo entre pintores. Por fortuna, las más de las veces las parejas de pintores (y hubo muchísimas) sortearon todas las dificultades.

¿Cuáles son esas dificultades a las que alude?

Disponer del apoyo familiar, conseguir una buena formación, exponer sus creaciones en certámenes y salas de prestigio; recibir las críticas artísticas merecidas, ganar algún premio o galardón, obtener encargos... y, si fuera posible, vivir de su trabajo. Habla de la aragonesa María Luisa de la Riva... Siempre pareció una mujer a su aire, libre... Por supuesto. Y también de Alejandrina Gessler, que también vivió en París por la misma época e incluso se atrevió a pintar un desnudo, y hablo de Julia Alcayde, de Lluïsa Vidal...

¿En qué período o años se puede hablar de cierto cambio?

Con el cambio de siglo se percibe una cierta propensión de las pintoras a defender la pintura de género, las hay que participan en las grandes exposiciones feministas internacionales. Y luego, hacia 1914, pero esencialmente en 1927, y más bien en el contexto de esa Generación tan importante, y durante la II República.

¿Qué nombres y estéticas trajeron ese cambio?

Son muchas, en realidad. Serían, entre otras, Adela Ginés, Lluïsa Vidal, Lola Anglada, Marisa Roësset (prima de Marga Gil Roësset, la joven escultora que se suicidó por el amor de Juan Ramón Jiménez), cuyos autorretratos constituyen una declaración de intenciones de una modernidad exquisita; la pintora surrealista Remedios Varo, que se exiliaría en México y vivió con el poeta Benjamin Peret...

¿Quién la ha conmovido espe-



Concha Lomba.
OLIVER DUCH

cialmente? ¿Se puede hablar de una líder, de una creadora carismática que fuera por delante, de avanzadilla, más transgresora o consciente que otras?

Adela Ginés en el XIX; Fernanda Francés, que pidió parar la guerra mundial; Aurelia Navarro, porque debió abandonar la pintura hacia 1910; Lola Anglada, porque optó por llevar una vida sin pareja; Lluïsa Vidal, y naturalmente Maruja Mallo, Ángeles Santos o Marisa Roësset y Pitti Bartolozzi.

¿En qué disciplinas artísticas destacaron las mujeres?

En todas, en particular en dibujo y pintura. Y naturalmente durante el XIX en artes decorativas

¿Cree que, por fin hay, una equiparación entre ellas y ellos?

Nunca la ha habido, porque no se conoce la producción artística de las mujeres. El problema, a mi juicio, además de la misoginia latente, es que la historiografía, la historia del arte, las ha olvidado porque (si soy bien pensada) no conocen su producción y, por lo tanto, no las insertan, no tienen en cuenta a la mujer. Es lo que he hecho en la segunda parte del libro: construir un nuevo relato.

¿Cuáles serían las tres conclusiones claves de su estudio?

Primero, que, a pesar de que los estudios de género estén de moda, no existe una historiografía artística que tenga en cuenta a las mujeres artistas. Segundo, que hubo muchas pintoras y artistas con una calidad artística igual, cuando menos, a la de sus compañeros varones. Y tercero, que, a pesar de las diferencias existentes entre ellas (incluso ideológicas), todas estuvieron convencidas de que debían lograr sus propósitos y arrojaron numerosas dificultades solo por el hecho de ser mujeres.

ANTÓN CASTRO

CRÍTICA DE MÚSICA

Gonzalo de la Figuera

La belleza de la imperfección

Bladimir Ros no es una banda de rock convencional. Su música puede parecer destartada y desahogada, sus canciones escarban en la basura y la miseria humana, la cazallera voz de Ros Beret no es un prodigio de afinación precisamente; y, sin embargo, de la imperfección y los vertederos del alma surgen inesperados chispazos de belleza desgarrada. Ahí radica el atractivo que los hace únicos y diferentes.

Bueno, también están unas canciones que ha-

cen gala de notable capacidad narrativa (Beret es actor, poeta y autor teatral antes que cantante), historias de perdedores y maquis -como la preciosa '1960'-, de chatarreros y refugiados, que alcanzan sus mayores cotas en la esperpéntica 'El rey de Andorra', ese que se dirige a tomar el Principado «con su ejército andrajoso»: tremenda canción de resonancias balcánicas.

La música de Bladimir Ros transita por oscuras callejuelas entre la canción popular, el blues retorcido y el afterpunk, entre aires tabernarios y ecos de Nick Cave o Corcobado. Piezas como 'Descenso al Maelström', 'Venganza de pernada', 'Lisboa' o 'Democracia y vermú' ilustran a la perfección el ideario de una propuesta heterodoxa y transgresora, cuyas virtudes más destacadas son la visceralidad y la fuerza expresiva. Intensidad y entrañas.

Ocurre además que la banda zaragozana, que aca-

ba de publicar su primer disco, cuenta ya con una pequeña tropa de adeptos que se saben y cantan sus canciones, incluso las que no están en el Lp. Con Beret haciendo de las suyas y repartiendo tulipanes, el dandy guitarrista Carlos Chahuan al timón sonoro y estrenando nuevo batería (Roberto García, ex Las Novias), Bladimir Ros sedujeron tanto a quienes ya los conocían como a los neófitos. Y, para cerrar, hicieron una versión del ruso Vladimir Vysotsky, uno de sus autores de cabecera, con un Beret desmelenado y dejándose la garganta en el empeño.

BLADIMIR ROS ★★★★★

Presentación de su primer disco, 'Bladimir Ros'. Componentes: Ros Beret, voz; Carlos Chahuan, guitarra eléctrica; Sergio Pons, guitarra acústica; Julio La Fuente, bajo; Roberto García, batería. Domingo, 15 de diciembre de 2019. Centro Musical Las Armas, Zaragoza. Unos 180 espectadores.