

# Antón Castro «'Vino del mar' es un canto a la labor individual y colectiva de Cariñena»

## ENTREVISTA

Esta tarde, a las 19.30, se presenta en el aula magna del Paraninfo de Zaragoza el libro 'Vino del mar', del escritor y periodista de HERALDO Antón Castro

**¿Qué cuenta en 'Vino del mar'?** Es un homenaje al vino, a los viticultores, a las bodegas, al paisaje y al campo de Cariñena. Es un libro de canto a la tierra, a la vi-

ña, al vino de las piedras y a la mudanza de las estaciones sobre el viñedo.

**Parece que su relación con el mundo del vino viene de lejos.** Así es, es un poemario que se ha ido puliendo y creciendo con el paso del tiempo, desde 1978, cuando trabajé en la vendimia en los campos del Riojano en Alfamén, hasta ahora mismo. Es un diálogo con mi padre, ya fallecido, que hacía vino con uvas que le llevaban desde Zamora, con los enólogos modernos, con los vinos y con una tradición clásica: el vino es tan antiguo como el

hombre. Es una manufactura, un sueño, un excitante, una sabrosa compañía. Y el tema ha sido glosado por muchos escritores a lo largo de la historia.

**Hay poemas y relatos que también son pura poesía, ¿no cree?**

'Vino del mar' es, sobre todo, un libro de poesía, un arsenal de lenguaje y emociones, y contiene sucesivas notas de amor: amores posibles e imposibles, distantes o cercanos, amores soñados, como el de esa sire-



Antón Castro.  
ARÁNZAZU NAVARRO

na que parece vivir entre los pámpanos, amores que se expresan en verso, sobre todo en endecasílabos o verso libre, pero también en poemas en prosa y en amagos de microcuentos.

**¿Cómo se articula lo que quiere transmitir en el libro?**

El libro está dividido en cuatro partes: la parte pura de naturaleza, los surcos, las plantas, las lomas, la sensación de raíz y de latido del tiempo. La parte de los

personajes, gentes que vivieron y sintieron el campo de Cariñena como la pianista Pilar Bayona, el compositor y violinista Simón Tapia Colman, el pintor Luis Marín Bosqued o el poeta Ildefonso-Manuel Gil, entre otros. La tercera parte alude a los viajes del vino, el comercio, la sorpresa de que en un lugar distante del planeta alguien celebra el amor o el sueño o la melancolía con una copa de vino de Cariñena. Y la última parte, la despedida de ese espacio de viña e historia, en el que el enólogo Jorge Barbería explica qué le produce su labor, cómo es el vino, qué sensaciones genera. También recuerdo a Ángel Guinda, un enamorado el vino que, como Baudelaire, defiende un estado de embriaguez, poética, creativa o ética, para vivir y escribir.

J. L. SOLANILLA

## El Festival de Música Barroca José de Nebra arranca hoy

CALATAYUD. El Festival Internacional de Música Barroca José de Nebra, que organiza el Ayuntamiento de Calatayud con la colaboración de la Diputación Provincial de Zaragoza y de la Institución Fernando el Católico, alcanza su XVI edición.

Su programación, que tendrá como sede fija la iglesia de San Pedro de los Francos, arrancará hoy, viernes, a las 20.00, con Ensemble Barroco Udasoinu, integrado por Alberto Itoiz, Pilar Azagra, David Herrera, Felipe Manzano y Elva Trullén, a la flauta travesera, violines, viola y violonchelo, respectivamente.

Les seguirá, el 25 de octubre, el conjunto Música Ficta-Ensamble Fontegara, con la soprano María Martínez y con Elvira Martínez y Belén Sancho en los violines, Alejandra Saturno en el violonchelo, Ramiro Morales con la tiorba y guitarra barroca y bajo la dirección y en el clave de Raúl Mallavibarrena.

Finalmente, el ciclo lo cerrará Camerata Lírica, el 8 de noviembre, con el espectáculo 'El Mandolino Barroco'. Este grupo de música está compuesto por los violines Manuel Briega y Alicia Gómez, la viola de Tamara Manzaneque, el violoncello de Miriam Olmedilla, las mandolinas de Rubén García y Fernando Bustamante y al clave, Eusebio Fernández.

Además de hacer honor al compositor bilbilitano José de Nebra, en esta ocasión también se le rinde tributo especial a Juan de Navas, del que este año se conmemora el 300 aniversario de su muerte. «Se distinguió en la defensa, promoción y divulgación de la música eminentemente española, los valores hispánicos y las propuestas tradicionales y populares», señala el director del festival, Francisco Javier Lorenzo de la Mata.

JORGE JUAN ZORRAQUÍN



HERALDO

MEDIA PARTNER



Venta de entradas:



entradas.ibercaja.es  
y Cajeros Ibercaja