
26/6/2018

CULTURA, POLÍTICA SOCIAL Y DEPORTE

Conferencia sobre el descubrimiento de la cultura y las artes de China en Europa

Con motivo de la próxima clausura de la exposición Ex-Oriente, los comisarios de la exposición, Elena Barlés y David Almazán, impartirán una conferencia sobre la dilatada relación entre Asia Oriental y Occidente

Tendrá lugar mañana miércoles, 27 de junio, a las 19 horas en la Sala Pilar Sinués del Paraninfo

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Instituto Confucio, organizan la **conferencia Ex Oriente. El descubrimiento de la cultura y las artes de China en Europa** que impartirán **Elena Barlés Báguena** y **David Almazán Tomás**, con motivo de la próxima clausura de la exposición *Ex-Oriente*.

El Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social y la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza organizaron la **exposición Ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna** que todavía puede contemplarse en la Biblioteca Histórica y la sala África Ibarra del edificio Paraninfo.

El fin de esta exposición ha sido **mostrar una selección del rico patrimonio**, perteneciente a las bibliotecas de la Universidad de Zaragoza y del Real Seminario de San Carlos, consistente en todo un **conjunto libros de viajeros, cartógrafos y geógrafos, comerciantes y embajadores, misioneros y eruditos que, publicados entre los XVI y XVIII**, dieron a conocer la singularidad de las culturas de China y de Japón en la Europa de la Edad Moderna. A través de estos libros y sus ilustraciones los europeos pudieron imaginar y construir una idea de lo que eran por entonces aquellos lejanos territorios; una imagen que, envuelta entre la fantasía y la realidad, suscitó una enorme fascinación y cuyo atractivo, hoy todavía permanece entre nosotros.

Aunque China es en la actualidad una de las potencias más importantes del concierto internacional y un país con una sobresaliente presencia tanto a nivel global como cotidiano, su larga historia, su admirable tradición cultural y su exquisito arte no son suficientemente conocidos entre nuestra ciudadanía. Sin embargo, los contactos entre China y Europa se comenzaron a establecer desde tiempos muy remotos.

El incipiente conocimiento de China en Occidente se produjo a partir del siglo I a Jc., gracias a los caminos de la Ruta de la Seda. A lo largo de las Edades Antigua y Medieval a través de esta red de comunicaciones, que enlazó el Celeste Imperio con la cuenca del Mediterráneo, se produjeron intercambios comerciales, intelectuales, religiosos o técnicos. Ya por entonces intrépidos viajeros europeos que llegaron hasta aquellos lejanos confines dejaron testimonio por escrito de sus vivencias y experiencias.

Fue, no obstante, en la Edad Moderna y gracias al descubrimiento de nuevas rutas marítimas cuando, coincidiendo con el gobierno de las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1644-1912), se intensificaron las relaciones mercantiles entre los dos extremos del continente euroasiático. Numerosas y exquisitas piezas artísticas chinas fluyeron hacia nuestras fronteras donde fueron coleccionadas apasionadamente por reyes y nobles.

A la par numerosos misioneros de distintas órdenes católicas, en especial la Compañía de Jesús, impulsaron la evangelización de aquellas latitudes, una labor que les llevó a tomar pleno y directo contacto con la vida y cultura de sus pueblos. Los viajeros, bien comerciantes, diplomáticos o religiosos que llegaron hasta el Imperio en los siglos XVI a XVIII plasmaron por escrito los hechos que vivieron y las extraordinarias realidades que contemplaron, documentos que fueron la base de la publicación de gran número de libros que, a veces ilustrados, se erigieron en una riquísima fuente de información que permitió que los europeos pudieran adquirir un mayor y más penetrante conocimiento de aquella remota civilización.

La fascinación que produjeron estos relatos así como el exotismo y la belleza de los objetos chinos importados dio lugar todo un conjunto manifestaciones culturales y artísticas occidentales, producidas durante los siglos XVII y XVIII, con clara influencia de China que conocemos como *Chinoiserie*.