

FENÓMENO EDITORIAL

La pesadilla de Europa

Tras una travesía por el desierto, Iván Repila es rescatado por un sello importante con 'Prólogo para una guerra' ≡ La novela disecciona los tiempos borrascosos que vivimos en la actualidad

ELENA HEVIA
eparagon@elperiodico.com
BARCELONA

En la dedicatoria de *Prólogo para una guerra*, Iván Repila (Bilbao, 1978) dice: «En memoria de Gonzalo Canedo, mi inolvidable». Sigue una cita de Antonin Artaud y otra de Albert Camus. Las frases aluden a verdades dolorosas que diseccionan este tiempo borrascoso que vivimos, que de eso va el libro. La dedicatoria merece capítulo aparte. Canedo descubrió a Repila con su primera novela, una historia gamberra escrita para sus amigos en un momento delicado y radical en el que no le hacía ascos a mandar su currículum al Mercadona.

Poco hacía aventurar que a la divertida y salvaje *Una comedia canalla* iba a seguir un libro tan serio como *El niño que robó el caballo de Atila*, apenas 100 páginas de cruda alegoría que encierra a dos niños en un pozo. Canedo había aconsejado poco antes a Repila que se buscara un agente que le consiguiera traducciones en el extranjero y que la tercera novela la publicara en un sello grande porque él no podía darle la visibilidad que merecía.

Los primeros volúmenes del *Niño* llegaron al escritor cuando Canedo ya no estaba. «Era tan doloroso que no tenía ganas ni de abrir el paquete», admite Repila. Y tuvo que pasar un duelo paralizante hasta que fue ca-



CHRISTIAN MORALES

►► Nueva novela ► El escritor vasco Iván Repila, autor de 'Prólogo para una guerra', esta semana.

«La lectura más simbólica es el desmoronamiento del sueño europeo», deduce el escritor

paz de recordar las palabras del editor y seguir el consejo.

En España, el libro, huérfano, apenas tuvo eco, pero siguiendo la ruta marcada consiguió una agente que a su vez logró que se tradujera en Italia y que de ahí llovieran las ediciones: Francia, Inglaterra, EEUU, Rumanía, Holanda, Corea... Mientras tanto, una productora ha comprado una opción. Canedo sabía.

Ahora se ha cumplido la segunda parte de la profecía. Repi-

la acaba de publicar en Seix Barral esa obra a la sombra de Artaud y de Camus en la que vuelve a brillar su gusto poético por el lenguaje y su sugerente capacidad para crear alegorías sobre el presente. *Prólogo para una guerra* sigue a dos personajes, el arquitecto Emil Zarco, a quien se le encarga un proyecto que se revelará inhabitable, y El Mudo, un hombre que, podría decirse, es su negativo y busca la invisibilidad, la soledad. Entre uno y otro se sitúa

Oona, la mujer de la que ambos están enamorados. Ubicada en un lugar sin coordenadas geográficas, la trama aspira a convertirse en un símbolo: «Mi intención es que fuera un espacio urbano más o menos occidental, más o menos contemporáneo. Creo que eso hace que el discurso pueda ser mucho más amplio al presentarse más desnudo. No me interesa que se piense en una ciudad en concreto, porque eso llevaría a pensar en los problemas particulares de ese lugar».

Matarse por un tuit

Prólogo para una guerra no es solo un título de novela. También aspira a definir el momento en el que estamos. «La lectura más simbólica es el desmoronamiento del sueño europeo, al que habría que añadir el ascenso de Donald Trump en Estados Unidos, mientras aquí en Europa los refugiados mueren de frío y aquí nos matamos por un tuit», valora al tiempo que, asegura, el libro nació del sentimiento de absurdo.

Ahora que Marine Le Pen tiene posibilidades de ganar la presidencia en Francia con ideas xenófobas y racistas siguiendo la estela del brexit y de Trump, Repila advierte, pero también ve esperanza: «Creo que estamos en un periodo de construcción de ideas que funcionen como una alternativa y que tengan que ver con la solidaridad colectiva». Y la pone en paralelo a la conclusión de su historia, que define como un final «luminoso y optimista». No es solo un deseo, sino más bien una necesidad frente a un momento que se revela «aterrador» y ante el que se tiene la sensación de que quizá «lo peor está por llegar». ≡

Ficción para una realidad

Javier Fernández publica 'Aragón en guerra', su segunda novela

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

Javier Fernández López, profesor de la Universidad de Zaragoza y especialista en la historia política y militar de España en los siglos XIX y XX, acaba de presentar *Aragón en guerra* (Editorial Mira), su segunda novela, centrada en la Guerra Civil en este territorio. A través de personajes, reales e imaginarios, de los dos bandos enfrentados, Fernández revisa en este relato los sucesos del frente de Aragón, dedicando atención especial al papel de las mujeres en el conflicto.

Javier Fernández –que recientemente publicó *La amante del general* (Editorial Doce Robles), otra novela histórica en la que se acer-

ca, igualmente, a la concreción aragonesa de un hecho histórico de dimensión más amplia, el 23-F en ese caso– pretende en este nuevo libro «recorrer, de una forma ágil y que resulte fácil de lectura», los principales hechos que se dieron en Aragón durante la Guerra Civil española, y el papel de esta región en el conflicto.

«He pretendido convertir a Aragón en un personaje más de la novela», explica el autor, que destaca las peculiaridades de este territorio en ese periodo. Fue el único, recuerda, que tuvo un frente, con nombre propio, «el frente de Aragón», dividiendo su territorio por la mitad durante buena parte de la guerra; y acogió experiencias inéditas, como

las de las «colectividades», que organizaron la logística de la contienda y la vida cotidiana de forma peculiar.

Personajes de ficción, entre los que tienen un papel destacado las mujeres –«que fueron combatientes, por primera vez, en gran número, en esta guerra» y que tuvieron una participación fundamental en las retaguardias–, permiten a Fernández recorrer los principales escenarios del conflicto.

LOS PERSONAJES // María, una periodista zaragozana casada con un militar; maestras con compromiso social como Josefina o Adela; Pedro, un miliciano que ha participado, previamente, en las



►► Javier Fernández López.

colectividades, o Melchor, un militar de carrera, aportan, junto a protagonistas reales–los generales Franco y Rojo, entre ellos– distintas perspectivas y distintos lugares, de este enfrentamiento.

Enclaves como Barbastro –única plaza con guarnición militar que quedó del lado republicano, siendo puerta de entrada de las milicias catalanas, destaca el au-

tor–; la Huesca cercada y su comarca; Bielsa, que acogió a la 34 división republicana en su retirada; el Belchite que fue, en la disputa por Zaragoza, escenario de una violenta batalla; Teruel y su guerra de balas y frío; o la batalla del Ebro, ya abandonando Aragón los contendientes, son coprotagonistas de un relato, en el que, comoseñala el autor, en medio de la destrucción y de la muerte también surge la vida.

Javier Fernández López es profesor de Derecho constitucional en la Universidad de Zaragoza. Además fue delegado del Gobierno en Aragón entre los años 2004 y 2012, y teniente coronel del Ejército.

Es autor de libros como *General Vicente Rojo: Mi verdad*, *El rey y otros militares* –que recoge su doctoral–, *Los militares en el cambio de régimen político en España* (1969-1982)–, *17 horas y media: el enigma del 23-F*, *Militares contra el Estado: España, siglos! XIX y XX* o *UMD, militares contra Franco: Historia de la Unión Militar Democrática*. ≡