

'De Gutenberg a Twitter' acerca el periodismo a los barbastrenses

La exposición se puede visitar hasta el 22 de octubre en las salas de la Uned

ÁNGEL HUGUET

BARBASTRO.- Los materiales recogidos por Rafael Bardají y Joaquín Sebastián son base de la muestra titulada *De Gutenberg a Twitter* que se expone entre las salas Francisco de Goya y Francisco Zueras, en el Centro de la Uned de Barbastro, desde ayer hasta el 22 de octubre, de lunes a sábado, en horario de 19 a 21 horas, y que se enmarca entre las actividades culturales organizadas con motivo de las fiestas.

La exposición itinerante sobre "periodismo y cultura desde la galaxia Gutenberg a la era digital" se inauguró ayer con asistencia del periodista grausino Rafael Bardají, comisario de la misma, Carlos Gómez, director del centro, autoridades locales y numeroso público.

En el transcurso de un mes de exposición están previstas visitas escolares y talleres de trabajo, según informó Bardají.

Carlos Gómez destacó "la posibilidad de contemplar algunas de las viejas máquinas que hicieron posible la difusión del saber y el conocimiento, además de ver la evolución del periodismo desde Gutenberg hasta hoy".

La exposición ofrece un recorrido completo por cabeceras de periódicos aragoneses, entre ellas algunas de la historia local iniciada por La Atalaya de Aragón el 1 de julio de 1843.

Las referencias de longevidad informativa, actuales, son el Boletín Eclesiástico Oficial de la Diócesis de Barbastro (1856) y el semanario El Cruzado Aragonés (1903) entre dos etapas.

En la minuciosa muestra se incluyen referencias y cabeceras de periódicos aragoneses, entremezcladas con imágenes, maquinaria de talleres de imprenta y material de trabajo utilizado en redacciones de periódicos.

El catálogo editado con motivo de la exposición es una excelente obra de consulta sobre el



Rafael Bardají en la exposición. A.H.

tema, con apartados sobre 'Dos siglos de pasión periodística en Barbastro', y citas específicas del decano El Cruzado Aragonés, "semanario dependiente

del obispado", hasta Vivir en Barbastro y Ronda Somontano que completan el panorama informativo que firma Juan Carlos Ferré.

Radio y televisión en Barbastro tienen espacio aparte en la historia que aportan también María Angulo, profesora de periodismo de la Universidad de Zaragoza, y



Máquina de escribir. A.H.



Portadas de periódicos. A.H.

José Luis Trasobares, presidente de la Asociación de Periodistas de Aragón.

Se completa con espacios dedicados al "descenso en la libertad de expresión" con cerca de 70 periodistas asesinados el año pasado en el mundo, hechos relevantes, revolución del periodismo y la revolución de la imprenta en Europa y Aragón, cuna de la prensa ilustrada.

Recorrido por la libertad de expresión

Rafael Bardají se refiere a la exposición como "un recorrido desde la invención de la imprenta por Gutenberg hasta la actualidad, con el lema basado en la libertad de expresión". En este aspecto indicó, "si en el siglo XV se quemaban libros y también a sus autores como consecuencia de los tribunales de la Santa Inquisición y Miguel Servet es un caso próximo en Villanueva de Sijena, hoy sigue la muerte de periodistas en el mundo como consecuencia del narcotráfico en México, en Corea del Sur o en Siria. El periodismo se ha estrechado y cada día depende más de intereses ajenos".

Itinerario ideológico y tecnológico

El recorrido de la exposición es doble, ideológico y tecnológico, con réplicas de piezas antiguas de Gutenberg y una prensa de la Imprenta Martínez (Huesca) que utilizó el cacique Campo para editar "El periódico de Huesca", prensa litográfica, material de fotografía, chivaletes, linotipias, rotativas y máquinas off-set, entre otras.

El material expuesto es el resultado de veinte años de trabajo desde que Rafael Bardají se dedicó a recogerlo por imprentas de Aragón, sur de Francia, Cataluña, Madrid y País Vasco hasta conseguir "un buen discurso". En clave local, junto a cabeceras de periódicos, destaca la colección única en España de "periódicos escolares" recopilados por Toni Solans, calificados por Bardají de "auténtico tesoro".

La exposición se inauguró en Zaragoza, y Barbastro es la primera ciudad fuera de la capital aragonesa en la que se exhibe. En marzo de 2017 está prevista en Huesca, mientras se gestiona con instituciones la posibilidad de llevarla a Cataluña y Madrid.

La compañía La Puntual despide con 'Rutinas' el ciclo Títeres en el Molino

Los niños de Sabiñánigo disfrutaron ayer de la obra

ALBERTO FANDOS

SABIÑÁNIGO.- El ciclo Títeres en el Molino, destinado al público más joven y coorganizado por La Casa de los Títeres de Abizanda y el Ayuntamiento de Sabiñánigo, finalizó ayer con la representación de *Rutinas*. Una disparatada comedia para títeres

de cachiporra basada en la tradición popular europea que puso en escena la compañía catalana La Puntual.

En el ciclo han participado cuatro grupo con orígenes y trayectorias muy diferentes, que han presentado sus espectáculos en el Molino Periel. Su inicio tuvo lugar el pasado 5 de agos-



La Puntual presentó 'Rutinas' en el Molino Periel. MERCEDES PORTELLA

to con la compañía aragonesa Seis de Trébol y su montaje *Dos copos son pocos*. Desde entonces, el ciclo Títeres en el Molino continuó con distintas obras como *Tres historias, tres*, representado por el grupo Ángeles de Trapo llegado desde Andalucía, que acercó a los niños al tradicional teatro de guiñol. También contribuyó la compañía murciana Los Claveles con la conocida historia de *Los siete cabritillos*.

Se trata de un ciclo que ha supuesto un pasatiempo para los más pequeños quienes, además de divertirse, se han enriquecido culturalmente con historias que, a través de los títeres les han planteado situaciones que encontramos en nuestro día a día.