

Elena Barlés «El modelo arquitectónico de Aula Dei se imitó en las cartujas posteriores»



La historiadora del arte Elena Barlés acaba de publicar su estudio sobre 'Arquitectura cartujana en Aragón (siglos XVII y XVIII)'. ARÁNZAZU NAVARRO

ENTREVISTA

La Institución Fernando el Católico acaba de publicar 'Arquitectura cartujana en Aragón', libro en el que la historiadora del arte condensa su tesis doctoral

Conocida por sus estudios de arte oriental, Elena Barlés (Zaragoza, 1962) inició su carrera de investigadora estudiando la arquitectura de las cartujas españolas. Defendió su tesis doctoral en 1993 y, desde entonces hasta hoy, su especialización en arte oriental no le ha impedido cultivar asiduamente su primera dedicación y seguir siendo una referencia en ella. Ahora acaba de publicar 'Arquitectura cartujana en Aragón',

un volumen de casi 700 páginas, en buena parte heredero de su tesis doctoral, pero con datos y conocimientos ampliados y enriquecidos. Para redactarlo, la historiadora ha investigado en más de 30 archivos españoles y europeos. Una obra enciclopédica que ha publicado la Institución Fernando el Católico y la revista científica 'Analecta cartusiana'. **Ha escrito muchos artículos sobre la arquitectura cartujana, pero ha tardado mucho en publicar su tesis.** Ha sido laborioso pero estoy muy contenta del resultado final. Se lo agradezco a la Institución Fernando el Católico (Carlos Forcadell, Víctor Lahuerta, Álvaro Capalvo); a 'Analecta cartusiana' y a su editor, James Hogg; a Gonzalo Borrás y, por supuesto, a María Isabel Álvaro Zamora, que me dirigió la tesis doctoral.

Una tesis con un sinfín de novedades científicas, quizá la principal que el modelo arquitectónico de Aula Dei influyó en todas las cartujas posteriores. ¿Qué es lo que tiene su diseño?

Yo partí del estudio de la cartuja de Las Fuentes, en Lanaja, y a partir de ahí fui tirando del hilo hasta que llegué a ver la gran importancia de Aula Dei. En este monasterio se dio un conjunto de circunstancias favorables. La principal es que tuvo un primer benefactor importante, Hernando de Aragón, que hizo un gran esfuerzo para buscar el mejor modelo arquitectónico posible. Pidió asesoramiento a los monjes, encargó que se visitaran otras cartujas para ver qué se necesitaba... Y todo esto en el momento en que se estaba gestando El Escorial. El resultado fue que se creó una cartuja ordenada, funcio-

nal, adecuada perfectamente a la vida de los cartujos.

Un mérito del arquitecto.

Fue mérito tanto del arquitecto, Martín de Miteza, como de los monjes que le asesoraron, como Simón Sebastián. La estructura del edificio es totalmente racional y, como se construyó tras el Concilio de Trento, en la iglesia se le dio un gran énfasis a la eucaristía. Se estableció una gran capilla del sagrario detrás del altar, algo que se trasladó posteriormente a otras cartujas españolas.

¿Cómo se transmitió el modelo?

En el caso de las cartujas aragonesas, de una manera natural, porque todas ellas tenían estrecha conexión con Aula Dei. Para el resto, fue la propia orden la que se encargó de ello.

Cuente más de las otras dos cartujas aragonesas.

La orden cartujana tiene una im-

portante presencia en Aragón y nos debemos sentir orgullosos de ello porque hay monumentos muy importantes. Aula Dei fue una cartuja muy rica y muy respetada. La de la Inmaculada Concepción es idéntica, aunque profundiza más en la aplicación de la simetría y todos los edificios que se relacionaban con el exterior, como la procura o la hospedería, se colocaron simétricamente. La de las Fuentes no llegó a terminarse por falta de recursos económicos.

¿En qué estado de conservación se encuentran?

Son monumentos que han sufrido mucho, por las guerras, el abandono de la comunidad, los efectos atmosféricos, el paso del tiempo... No se han conservado bien pero estamos en un buen momento. En la de la Inmaculada Concepción se han restaurado elementos y tiene un plan especial. La de las Fuentes acaba de ser comprada por la Diputación de Huesca y hay disposición de recuperarla. En estos dos casos ha sido muy importante el empeño ciudadano.

Pero no hay monjes.

Son los que dan vida a un monasterio, eso está claro. Pero son edificios que pueden tener nueva utilidad y en el proceso de rehabilitación hay que ser respetuosos con su historia. Son monumentos muy importantes, con un rico patrimonio y que todavía se desconocen bastante en Aragón.

Y ese rico patrimonio, ¿no choca con las reglas de la orden?

En absoluto son incompatibles. La vida cotidiana del cartujo está marcada siempre por la austeridad. Otra cosa son los monasterios y las iglesias. Para los lugares de culto los monjes querían siempre lo más bello porque la belleza te lleva a Dios. Y para lograrlo, contaban con los benefactores. Pero si uno se fija en el arte de las cartujas, toda la iconografía está enfocada a recordar al monje sus deberes. Y su vida ha sido siempre muy dura. Para mí, ha sido un lujo contactar con la orden cartujana. Me han ayudado a comprender y respetar su modo de vida.

MARIANO GARCÍA

CRÍTICA DE CINE

Carmen Puyó

Un espíritu libre (y contradictorio)

Del buen estado del cine hecho por aragoneses ha vuelto a dar muestra esta semana 'Bestfriends', estrenada en Zaragoza por la productora y distribuidora Cosmos Fan, de José Ángel Delgado, y codirigida por el aragonés Carlos Val, quien, en el que es su primer largometraje, ha compartido realización y escritura del guión con el alemán Jonas Grosch.

'Bestfriends' es una película que, más que de cambios generacionales, habla de personalidades

extremas, de gente que se niega a la evolución natural de su vida, que huye de convencionalismos y no se ata a nada. Es, también, una crónica urbana, contada en calles, playas y bares, con una cámara que tiende a situarse detrás de los protagonistas para seguir sus pasos o a colocarse casi encima de ellos, en un intento por reflejar sus estados anímicos. Susi Q es una treintañera a la que le gusta viajar, le gustan las mujeres y le gusta su amigo del alma, el mismo con el que ha disfrutado mil viajes, además de un blog en el que cuentan sus experiencias. A la vuelta de un viaje, descubre que Mark ya no comparte los mismos intereses.

Carlos Val y Jonas Grosch construyen en 'Bestfriends' un filme muy bien estructurado, con secuencias muy acertadas y diálogos con mucho fundamento. Con una estupenda fotografía del aragonés Beltrán García Valiente, estamos ante un

argumento de gran atractivo, con personajes que enganchan bien con el público, la una, Susi, porque representa el espíritu libre, pero también contradictorio, la que se niega a ser como los demás; el otro, Mark, porque ese chico eternamente enamorado de alguien que le rehuye hasta que la vida se le ilumina cuando otra mujer entra en su vida. Si bien en la segunda mitad rompe algo de su estilo para tornarse más convencional, 'Bestfriends' es una película muy bien interpretada, que se sigue con mucha atención y muy interesante.

'BESTFRIENDS' ★★★

Directores y guionistas: Jonas Grosch y Carlos Val.

Fotografía: Beltrán García Valiente.

Interpretes: Katharina Wackernagel, Sebastian Schwarz,

Tina Amon Amorsen, Niels Borman, Maria Matschke.

Alemania. 2016. 83 minutos.