



LA COLUMNA

Javier Araco



¡¡Olé!!

Había pensado en abordar esta columna desde una perspectiva más crítica y para ello barajaba varios temas. Uno de ellos es el caso de la piscina climatizada, ¡qué tiempos aquellos cuando podíamos nadar a cubierto!. Sin duda este asunto me llena de incompreensión y aún sigo *aluciflipando* porque llevamos meses sin poder disfrutar de estas instalaciones en la ciudad y claro, que igual no soy quién para hablar de este tema o que aún no hay nadie que se haya quejado, así que he decidido, ante su evidencia, cambiar de tercio.

Y qué mejor manera de hacerlo que hablando de cosas alegres y bien hechas como la particular "feria de abril" que pudimos disfrutar el pasado fin de semana en Teruel. No me imaginaba que a los turolenses nos tirara tanto lo andaluz pero mira por dónde el viernes, gracias a que existen personas que te hacen un hueco en su vida y te rescatan del aburrimiento y de Telecinco, fui a parar a la feria de Teruel.

No puedo decir otra cosa que genial, ¡enhorabuena y un ooolé muy grande!, y agradecer como se debe todo el esfuerzo realizado para que esto saliera adelante, sobre todo a la casa regional de Andalucía y a su presidenta María, también a sus colaboradores y empresarios, como mi amigo Luis del Puerta de Teruel que "no descansan en su empeño", y por supuesto, a ese camarero tan cachondo que me confundió con Morante de la Puebla, y en general, a todos los que estuvieron en la carpa. ¡Qué buena gente sois carajo!

Pero esto no acaba aquí, porque lo mejor del "Teruel Andaluz" es que se puede vivir y disfrutar todos los días del año y lo digo por si todavía alguno no se ha enterado, tanto en la sede de la casa regional de Andalucía como en la taberna "Tendido 4", sin duda un sitio bien "planta" -en el centro-, con arte y con duende, de gente guapa y buen cachondeo sin compromisos. Un local que te transporta al sur, sin zonas Vip pero con "Indie" a pedazos, y dónde se canta, se come y se bebe como Dios manda. Mucho mérito el suyo así que... ¡Olé por todos ellos!

LA ENTREVISTA DE LA ÚLTIMA

FRANCISCO LÁZARO • PROFESOR DEL GRADO EN BELLAS ARTES DE TERUEL

"El interés hacia Buñuel es permanente por su vínculo con el resto de las artes"

"Es un autor total que merece la pena desarrollar y del que hay que hablar por supuesto en Bellas Artes"

F.J.M.
Teruel

Francisco Lázaro, profesor del Grado en Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, participó el pasado miércoles en la mesa redonda sobre la película *Las Hurdes*, con la que se cerró el ciclo de proyecciones del proyecto Estación Buñuel: origen y destino. En su opinión, el cineasta de Calanda no deja de estar vigente y sigue despertando interés por su gran proyección en todas las artes más allá del cine.

- ¿Por qué recurren a Buñuel en una actividad de Bellas Artes en Teruel?

- El interés por Buñuel es siempre permanente por la vinculación que tiene con el resto de artes plásticas, más allá de lo estrictamente cinematográfico. Está claro que se puede y se debe relacionar con todo el mundo pictórico, el surrealismo, la relación directa que tuvo con artistas importantes de ese círculo como Dalí y todo el círculo francés.

- Se vuelve constantemente a Buñuel, parece eterno, ¿no?

- Hay que volver constantemente a la obra de Buñuel porque es algo inherente a los estudios de Bellas Artes, al conocimiento de la historia del arte y de plena actualidad porque es algo que tiene muchas implicaciones a nivel plástico, a nivel cinematográfico y hay una lectura constante de su obra. Además, en la propia asignatura de Historia de la Fotografía y el Cine comentamos algo, materia de la que me encargo yo en la facultad.

- ¿Cómo se enseña la figura de Buñuel en las aulas?

- Situamos un poco la figura de Buñuel en el contexto creativo de las vanguardias plásticas y cinematográficas. Es un autor total que merece la pena desarrollar y que hay que hablar de él, por supuesto, en Bellas Artes.

- ¿Los alumnos lo conocen?

- Sí, por lo general sí, y además aquí en Teruel contamos con esa ventaja de que es de aquí.

- Pero acuden muchos alumnos de fuera de la provincia.

- Por supuesto, más allá de los alumnos propiamente de la tierra. Realmente lo conocen sean de aquí o no, a pesar de ser un



Francisco Lázaro en el edificio de Bellas Artes

"No se puede comprender la obra de Buñuel sin entender todo el sustrato pictórico y el surrealismo"

creador más allá de círculos muy determinados donde se ha visto. Conocen básicamente las primeras películas y luego las épocas posteriores en otros países, ya sea México o después Francia, que es algo más desconocido, pero las primeras películas, las más paradigmáticamente surrealistas, *La edad de oro* y *Un perro andaluz*, sí que las conocen. Aunque

no las hayan visto, de oídas sí que las conocen.

- ¿Sigue estando vigente Buñuel?

- Sí, sigue estándolo porque esa visión surrealista y anárquica, de plantear también una serie de alternativas al establishment sociocultural y artístico es algo que, sin duda, los artistas de generaciones posteriores bebieron de ello, a partir de esos planteamientos que él llevo a cabo con su cine, y no solamente él sino otra serie de artistas del círculo. Eso está plenamente vigente y hoy en día las generaciones jóvenes también lo desarrollan.

- ¿Por qué siguen surgiendo nuevas aportaciones sobre su figura? ¿A qué se debe que tenga tanto ámbito de estudio?

- Porque no se puede comprender su obra sin entender todo el sustrato pictórico, y no so-

lamente coetáneo al surrealismo, sino que la tradición realista está también muy presente. De hecho *Las Hurdes* bebe mucho de esa tradición realista española y barroca. Por todas las implicaciones que tiene con su presente, en su trayectoria, pero también con el pasado y con otras manifestaciones del pasado, con la literatura, con la pintura y con toda la cultura española porque era un gran conocedor de ella. Es un artista polifacético y con muchas caras y aristas, por eso se revisita continuamente su obra o se valora de acuerdo con nuevos condicionantes, puesto que es un artista integral y universal.

- Sus fuentes de inspiración fueron múltiples. ¿También pasó eso con la fotografía como sucedió en *Las Hurdes*?

- Por supuesto, y también ese estudio vinculado con la tesis doctoral de un investigador francés que también estudió esta zona, Maurice Legendre. Esa tesis también está ilustrada con imágenes y forma parte del fundamento de la película. La fotografía sí que es una fuente de inspiración, e incluso lo comentamos en las propias clases de Historia de la Fotografía, cómo hay un nexo de unión muy estrecho con otras series de creadores, con otros fotógrafos que pertenecen a este círculo surrealista de los años 20 y 30 en París, aunque con otros planteamientos. Hay que tener en cuenta que años después, en México, hace *Los olvidados*, otra película paradigmática dentro del realismo y sabemos que el propio Buñuel salió con cámara en ristre para documentarse. Sin duda que como medio y como influencia estética, la fotografía va a estar presente en la obra de Buñuel.

- Es el único documental que hizo Buñuel, ¿por qué cree que no volvió a tocar ese género?

- Hay que tener en cuenta que es un documental pero entre comillas, no es al uso en el sentido de ofrecer una realidad objetiva, puesto que es una realidad muy subjetiva que quiere denunciar porque es un momento muy determinado, muy concreto de la II República. Es un documental en el que Buñuel quiere plantear una crítica social y política muy clara en un momento muy concreto. Incluso hay algunos estudiosos en recientes trabajos que han planteado este documental como un compromiso muy claro con el Partido Comunista.

- Buñuel denuncia que no se circunscribe exclusivamente a España sino que engloba a otros países europeos.

- Así es. Es el único documental pero con un planteamiento muy personal y grandes estudiosos así lo han planteado. Hay elementos que nos hablan de la subjetividad y de la denuncia que plantea Buñuel también en otras películas.

