

CRÍTICA MUSICAL



Triángulo de Amor Bizarro, en El Veintiuno. L.LL.

Muro de ruido

El grupo gallego Triángulo de Amor Bizarro presentó su nuevo disco en El Veintiuno

LUIS LLES

HUESCA.- Dos años y medio después de su debut oscense, el grupo gallego Triángulo de Amor Bizarro volvió el sábado a El Veintiuno. Si en aquella primera ocasión presentaron su disco "Victoria mística", esta vez venían a mostrar las canciones que integran su nuevo trabajo, recién editado y titulado "Salve Discordia". Un disco que no se aparta casi en nada de su habitual ideario sonoro. Es decir, el ruido. Triángulo de Amor Bizarro son herederos del indie frenético y electrificante de la generación C-86, pero sobre todo del noise pop de Jesus And Mary Chain o My Bloody Valentine, con quienes intentan rivalizar en su carrera por alcanzar el máximo de decibelios y en construir un muro de ruido infranqueable e impenetrable. Es una lástima que ese muro a veces impida acceder a los textos del grupo, sepultados bajo la capa de distorsión y situados entre lo mejor y más surrealista (ahora que se cumple justamente el Centenario del nacimiento de Dadá) del actual panorama musical español. Desde luego, a las actuaciones de Triángulo de Amor Bizarro hay que ir con las letras aprendidas, porque de otra forma resulta difícil llegar a entenderlas. Si Phil Spector instituyó el famoso wall of sound, estos gallegos se encargan de levantar un wall of noise: un muro de ruido.

Comenzaron su actuación con "Desmadre estigio", el tema que abre su último disco. Decir que es un tema reggae es mucho decir. Pero así lo califica el propio grupo. A partir de allí se sucedieron los temas antiguos (como "Estrellas místicas" o ese "Robo tu tiempo" de ritmo desquiciado y citas a Esplendor Geométrico) y las nuevas canciones, entre ellas "Cruz del alba", "Euromaquia", la más poppie "Seguidores", "Barca quemada" o "Cómo encontró a la Diosa", que remite a Derribos Arias, uno de los mejores grupos que ha dado este país en las cuatro últimas décadas. También interpretaron otros temas de sus discos anteriores como "El fantasma de la transición" y "Ellas se burlaron de mi magia", y pusieron el punto final con "El crimen: cómo ocurre y cómo remediarlo", un tema en el que subliman el concepto de ruido hasta llevarlo a la pura catarsis.

Pero con el público totalmente entregado a la celebración del ruido sanador, estaba claro que tenía que llegar un bis, que se inició con "Baila Sumeria", quizá el tema que hace más entendible el por qué del nombre del grupo, que no es sino la traducción de "Bizarre love triangle", popular canción de New Order. Y efectivamente, "Baila Sumeria" suena muy New Order. El final definitivo llegó con dos de sus grandes hits: "Amigos del género humano" (como un cruce entre Jesus And Mary Chain y Velvet Underground) y "De la monarquía a la criptocracia", auténtico caramelo envenenado que esconde una infecciosa melodía bajo un fascinante manto de ruido y distorsión.

Había expectación por verles en acción. Era la primera vez que los gallegos Triángulo de Amor Bizarro visitaban la capital oscense, y El Veintiuno se llenó para recibirles. Su actuación fue precedida por El Gol de Nayim, grupo zaragozano liderado por un sobrino del desaparecido y añorado Sergio Algora (El Niño Gusano, La Costa Brava), que, al parecer, ha heredado de su tío los problemas para afinar su voz, además de cierta conexión con su sonido característico, que se completa con su filiación con el indie canónico de los Planetas. Habrá que seguirles la pista.

Pero el público estaba allí para escuchar las andanadas de furia y ruido de Triángulo de Amor Bizarro. Porque si hay una palabra que define a este grupo gallego es ésa: ruido. Es curioso que eligieran como nombre el título de una canción de New Order ("Bizarre Love Triangle"), porque poco o nada tienen que ver con la mítica banda de Manchester. Es de suponer que simplemente les gustaba el título del tema. Porque, en realidad, las fuentes de las que beben Triángulo de Amor Bizarro son el shoegaze pop de Talula Gosh, la generación C-86 que impulsó la publicación británica New Musical Express y, sobre todo, el noise pop de Jesus And Mary Chain o My Bloody Valentine. Aunque quizá a quien más se parezcan a nivel musical sea al grupo que capitanea la nueva invasión noise: The Pains Of Being Pure At Heart. Al igual que ellos, como quien se pone a vender droga a la salida de un colegio, sus canciones son verdaderos caramelos envenenados: azucaradas me-

lodías pop envueltas en venenoso e hipnotizante ruido. Rubén Muñoz crea con su teclado el enjambre electrónico sobre el que se dispara el vendaval de distorsión que crea Rodrigo Caamaño con su guitarra, y al que la base rítmica formada por Isabel Cea (bajo) y Rafael Mallo (batería) aporta la contundencia requerida. Por otro lado, Isabel y Rodrigo se reparten las tareas vocales. Sus voces sirven de vehículo a unas letras muy personales, alejadas voluntariamente de esa poesía románticoide que inflama muchas canciones del indie actual, y cercanas más bien al situacionismo y a la crítica política más salvaje. Dominadas por la distorsión y el ruido, cada una de sus canciones parece una llamada a la rebelión. Aunque a veces se trate de una rebelión puramente surrealista.

En su actuación se centraron sobre todo en su más reciente disco, "Victoria mística", que interpretaron prácticamente al completo. Y así, alternando canciones nuevas y antiguas, fueron sonando temas como "Enemigos del espíritu", "Un rayo de sol" (una canción de un romanticismo ciertamente siniestro, en la que cantan eso de "vamos a pudrirnos en un mismo ataúd, vamos a pudrirnos en la misma fosa común"), "Super Castlevania IV", "Clara" (que suena como si Poch hubiera dejado Derribos Arias para sustituir a Alan Vega en Suicide), "El fantasma de la transición" o la apabullante y desquiciada "Robo tu tiempo", con un ritmo hipnótico y una cita más que evidente a "Héroe del Trabajo, Acero del Partido" de Esplendor Geométrico. La ecuación melodía cándida + zumbido ruidoso alcanzó su punto álgido en "De la mano de las almas oscuras". Y luego se fueron sucediendo "Amigos del género humano", "De la monarquía a la criptocracia" y "Ellas se burlaron de mi magia", en la que cantan en un grito desesperado eso de "no quiero esperar para follar". El final llegó con dos pildorazos llenos de energía. Para empezar, "Isa vs el Partido Humanista", un disparo punk a bocajarro en el que dicen que "lo malo del gobierno es que gobierna" y entran en la más pura provocación al cantar "será por eso que tengo la manía de quemar supermercados y grandes almacenes, con la gente dentro, ¡por supuesto!". Y para terminar, "El crimen: cómo ocurre y cómo remediarlo", que acabó sumido en una catártica orgía de ruido y distorsión. No hubo bis, no hacía falta. Lo suyo fue una sobredosis de electricidad en estado puro. ¿Lo peor de Triángulo de Amor Bizarro? Su excesiva deuda con sus referentes noise. ¿Lo mejor? Que lo que hacen, lo hacen muy bien. Y sus letras, que, afortunadamente, no son de este mundo.

BREVES

'La amante del general', hoy en el Casino oscense

Javier Fernández López, profesor de la Universidad de Zaragoza y especialista en la historia política y militar de España en los siglos XIX y XX, ha novelado la historia del 23-F en Aragón en *La amante del general*, su primer libro de ficción. Fernández, que fue delegado del Gobierno en Aragón, y teniente coronel del Ejército, presenta hoy, a las 19:30 horas, en el Casino oscense, esta publicación junto a la concejal de Cultura Yolanda de Miguel, la responsable en el Campus de Huesca Teresa Cardesa, el editor Javier Lafuente, y el presidente de la asociación de estudiantes de la UEZ, Francisco Ruiz. **D.A.**

Isabel Abenia presenta su obra en Estilo

Isabel Abenia presenta esta tarde, a las 19:30 horas, en la librería Estilo de Huesca *Erik el Godo*, una novela de acontecimientos históricos reales, magia, hechos fantásticos, religiones y mitología junto a grandes dosis de costumbrismo que le atrapan y le sumergirán en la sociedad del siglo VII. Abenia fusiona la ficción literaria con el máximo rigor histórico, uniendo lo novelado y la verdadera historia de unos siglos tan apasionantes como desconocidos. **D.A.**

Almalé y Bondía, en el Museo de Huesca

El Museo de Huesca acoge esta tarde, a las 18 horas, la inauguración de la exposición *Almalé y Bondía: Infranqueable*. Se trata de una muestra en la que, a través de la fotografía y el vídeo, Javier Almalé (Zaragoza, 1969) y Jesús Bondía (Zaragoza, 1952) han ensayado distintas estrategias con el propósito de reinventar una dramaturgia del paisaje. La exposición se podrá visitar hasta el próximo 5 de junio en el Museo de Huesca. **D.A.**

Muestra de Luis Javier Gavín en Barbastro

Hoy a las 19:30 horas la librería Ibor de Barbastro acoge la inauguración de la exposición de fotografías *Emociones a flor de piel*, del Luis Javier Gavín. Seguidamente, la librería acogerá una charla coloquio en la que se hablará sobre la publicación de este vecino de la capital del Somontano y de la Semana Santa de Barbastro. La exposición, que se podrá visitar hasta el 31 de marzo, también recoge un amplio archivo fotográfico de Semana Santa barbastrense. **D.A.**