

"Gracián pasó en Huesca los mejores momentos de su vida"

Antonio Pérez-Lasheras repasa la literatura del Siglo de Oro

S.C.

HUESCA.- Antonio Pérez-Lasheras, profesor de Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza, ofreció en el Centro Cultural Ibercaja un recorrido por la literatura en lengua castellana en Huesca en la charla *La literatura en la Huesca universitaria del Siglo de Oro*, inscrita en un ciclo sobre esta entidad. En esta ocasión se centró en tres pilares fundamentales: "La Universidad, la imprenta como creación vinculada absolutamente a la propia institución -porque Huesca no tendría imprenta si no hubiera habido Universidad- y finalmente la literatura".

Dentro de este último apartado, puso el foco en el mate-

rial publicado en los siglos XVI y XVII, sobre todo en un aspecto poco conocido. "En Huesca se publicó la primera recopilación de romances nuevos, de Góngora y Lope de Vega, que hubo en toda España, y eso dio lugar a un género literario que era los romances".

>La literatura tuvo gran relevancia en la Huesca Universitaria del siglo XVII

Entre los literatos ilustres aparecieron muchos nombres, entre los que destaca Baltasar Gracián. "Sobre todo en el último tercio del siglo XVII, el movimiento fue tremendo. Gracián pasó los mejores momentos de su vida en Huesca, donde tuvo su paraíso con un mecenas como Lastanosa, que lo protegía y le publicaba sus libros, con una biblioteca extraordinaria, de los jesuitas y del propio Lastanosa, que le llegaba a comprar libros en Francia si no los tenía a su alcance".

Gracián pasó la mayor parte de su tiempo en el Reino de Aragón, tras salir "echando pestes" de Valencia, según reveló el conferenciante. En Zaragoza se le condenó "por publicar sus obras con el nombre de su hermano, con el



Antonio Pérez-Lasheras, durante su charla en Huesca. LAURA CEREZA

nombre de Lorenzo, no de Baltasar. Era una manera de evitar que la Compañía de Jesús le controlara, porque como jesuita tenía la obligación de someter sus obras a una tercera censura,

aparte de la civil y la eclesiástica". El pensador tuvo muchos problemas con su orden, llegando a ser denominado "la gran cruz" por sus propios compañeros.

CRÍTICAS DE ARTE

Una nueva concepción de la creación artística con los medios actuales

Enlaces y vínculos.com se expone en el Centro Cultural Ibercaja de Huesca

J.L. ARA OLIVÁN

HUESCA.- Para un mejor conocimiento y comprensión de la exposición que se nos muestra en el Centro Ibercaja, en el Palacio de Villahermosa, bajo el título de Enlaces y Vínculos.com, es imprescindible acudir al texto de presentación de la misma, así como a los textos individuales de cada artista. Se nos dice en la presentación: "Es un viaje virtual por las redes telemáticas aprovechando la dilatada complejidad de po-

sibilidades y técnicas que ofrece Internet". "El soporte técnico y conceptual reposa en la utilización del e-mail Art y video multimedia como herramientas...". "Se apuesta por nuevos códigos artísticos, innovando el discurso..."

Sin duda estamos ante una nueva concepción de la creación artística, en la utilización de los medios y útiles mas novedosos y actuales para expresar un nuevo compromiso, en un cambio de dirección, en una disciplina distinta e inacabable, en un medio actual que rompe con las nociones y pensamientos mas clásicos de la expresión plástica.

Un análisis de las transformaciones, los cambios y los retos de las nuevas comunicaciones virtuales, de las nuevas herramientas, de la tecnología que se ha convertido en una piedra de toque para las llamadas sociedades avanzadas que configuran el nuevo sistema que ha surgido en los ámbitos culturales a partir de la introducción de los nuevos medios de difusión.

Como observa Dilthey, "el arte es el producto de los hombres y de los tiempos; forma parte de la historia. Lo bello no está hecho de esto ni de aquello, está en la vida, en el libre pensamiento. El arte resulta, pues, de armonías y contrastes de línea, color, tono, formas o palabras que pre-



Enlaces y vínculos.com. L. CEREZA

sentan aspectos de la naturaleza, situaciones humanas, logros, retos o sueños".

La belleza, por otra parte, es algo relativo e incluso, cambiante: lo que para un individuo, una civilización o una época, se presenta como be-

llo, para otros o en diferentes circunstancias de espacio y tiempo, puede parecer todo lo contrario.

La importancia sociológica del arte reside en el hecho de ser una respuesta al enigma de la vida como manifestación de una psique colectiva que, mediante sus propias creaciones une al artista-creador con el público que las contempla. Así el arte representa, a través de los espacios, los climas y los tiempos, las diversas culturas, convirtiéndose en el instrumento mas eficiente para lograr la solidaridad y la comunidad entre los hombres, sin duda, porque opera en el terreno de las emociones y estimula los sentimientos y reacciones del hombre y amplía el alcance de su sensibilidad.

El dinamismo de la figura-estructura, de los objetos, de los colores, indican la clave fundamental que construye los postulados de la nueva "estética de la máquina" siguiendo una fractura evolucionante de los códigos racionales hasta ahora admitidos. Son las premisas renovadoras las que ahora nos proponen nuevas deducciones, innovaciones muy interesantes y enriquecedoras.

La exposición puede visitarse hasta el día 28 de este mes de marzo.

Una reinterpretación de la obra de Kafka a través de la imagen

Alfonso Revilla muestra una colección de sus fotografías analógicas en la sala CAI de Huesca

J.L. ARA OLIVÁN

HUESCA.- La sala de exposiciones de la CAI nos ofrece la muestra de fotografías analógicas de Alfonso Revilla Carrasco bajo el título de "Metamorfosis, serie II, basada en la obra de Kafka, expresada desde la imagen fotográfica a través de la deconstrucción de las imágenes y desarrollando su metamorfosis.

Infinidad de artistas, desde sus distintos medios, han intentado e intentan encontrar sentido a la obra de Kafka, de hacer una traducción a través de la expresión del contenido, mensaje, exploración, estereotipos... Su obra 'Metamorfosis' narra el cambio de una persona normal convertida en un insecto y la aceptación de su nueva situación, tomando conciencia y asumiendo su estado, que quedará liberado con su muerte.

Estos monstruos que nos ofrece en sus fotografías Revilla han sufrido su propia metamorfosis a través de la deformación de las imágenes, son seres distintos de lo que fueron, se han deshumanizado, han evolucionado negativamente, han sido alterados y convertidos en otros seres cambiados irreversiblemente. Si el espectador espera encontrar en esta muestra una exposición fotográfica al uso, se encontrará con algo muy distinto. Desde la presentación, con fotografías divididas, cortadas, en puras negruras, dobleces y seriados, hasta rostros tétricos y deformados, sufriendos, amputados, que arrostran su nueva personalidad.



Imagen de 'Metamorfosis serie II'. L.C.

Los sentimientos se agolpan, la indefensión se sufre, el descontrol se hace y el simbolismo y la metáfora son parte del contenido. El modelo nie-

ga su secreto al artista y por el retrato conocemos al modelo y al artista. Traducir fielmente, severamente, el modelo, no es posible si no se construye la actitud característica, si no se inventa el personaje. Es necesario saber dar a cada detalle importante una exageración razonable o lo que es consecuencia de una degradación accidental.

No hay arte sin el poder de ordenar los sueños y darles cuerpo, que es precisamente la obra. El artista no es arrebatado por el torbellino de las imágenes, sino que las convierte en acción, emoción, sujeto, experimentación. Kafka es uno de los autores mas influyentes entre los artistas que se inspiran en su obra. Asumen sus notas psicológicas, sus interrupciones, desproporciones, fuerza, la ruptura del curso de la conciencia. Hay algo de impulsión, de sentimiento que constriñe, aflujo de vitalidad.

Alfonso Revilla interpreta con sus fotografías la Metamorfosis de Kafka, la hace suya con sus personajes, toma conciencia y expresa sus propias inquietudes artísticas en una inspiración que se convierte en diálogo. Puede visitarse hasta el 26 de este mes de marzo.