

SIGA TODA LA ACTUALIDAD EN NUESTRA WEB:

www.elperiodicodearagon.com

Páginas 40 y 41 <<<

■ EN LONDRES

'LAS BRUJAS', CASI AL COMPLETO

o Uno de los ocho álbumes privados del pintor español Francisco de Goya (1746-1828), el de las brujas y las personas mayores, se muestra casi completo por primera vez, al exhibirse 22 de sus 23 páginas en la galería londinense Courtauld de Londres. La exposición, que podrá verse hasta el 25 de mayo, ha podido reunir una secuencia original de 22 páginas de las 23 que forman ese álbum y que pertenecen a diversas colecciones repartidas por todo el mundo. «Es la primera vez que se han reunido las páginas distribuidas por todo el mundo de uno de sus álbumes privados. Se pueden ver juntos en catálogos o reproducciones pero es la primera ocasión en la que están todos en una pared», reconoció a Efe la crítica de arte y experta en Goya Juliet Wilson Bareau.

Dos amplias salas acogen pinturas de Goya con temas que navegan con humor por lo grotesco y lo siniestro a través de la exploración de los sueños, los deseos, la locura y la vejez.

«Goya es un personaje universal que sorprende a todo el mundo. Tiene fuerza, personalidad y verdad en lo que representa. Habla de la imaginación, los sueños, las pesadillas... pero todo centrado en la realidad humana», dijo Wilson Bareau.

La muestra recuerda los dibujos que el artista creó para plasmar sus ideas y pensamientos sobre la naturaleza humana y las situaciones más vulnerables de las personas, como la muerte.

Goya dibujó los ocho álbumes, conocidos por las letras de la A a la H, para compartírselos con su círculo íntimo, lo que le dio al pintor la libertad de crear imágenes que van de lo humorístico a lo macabro. La exposición ha conseguido reunir un total de 22 dibujos de los 23 del álbum de las brujas y las personas mayores y reconstruir la secuencia lineal de todos ellos, algunos de los cuales mantenían el número original de orden que Goya les otorgó, y otros no. Según Wilson Bareau, el único dibujo que no han conseguido reunir «es el número nueve, aunque también podría ser otro. No sabemos donde está».

Un viaje por el Japón del periodo Edo de la mano de Hiroshige

El Museo de Zaragoza dedica una exposición al artista japonés y a su época a través de 150 obras

EVA GARCÍA
eparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA

Cuando Federico Torralba contempló la estampa *Lluvia sobre el gran puente de Atake*, de la serie *Cien vistas famosas de Edo*, de Ando Hiroshige, el catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza se quedó tan impresionado que dijo que algún día esa obra sería suya. Esta predilección por Hiroshige y por la pieza fue el germen de la colección que años después llegaría al Museo de Zaragoza.

Por eso ahora, el centro dedica una exposición al artista japonés -que vivió en el periodo Edo (1603-1868)-. Se trata además de un «autor de una calidad extraordinaria», según lo calificó Elena Barlés, comisaria de la muestra junto a David Almazán, que la presentó junto a Javier Callizo, director general de Patrimonio del Gobierno de Aragón. A la inauguración posterior se sumaron la consejera de Cultura, Dolores Serrat y el embajador de Japón en España, Kazuhiko Koshikawa.

Hiroshige fue uno de los autores más importantes del «género ukiyo-e», que se caracterizó porque los artistas utilizaban el grabado en madera o xilografía para sus estampas multicolores, y su obra ha servido de inspiración para autores tanto orientales como occidentales. De hecho, la misma estampa que impactó a Torralba la pintó Van Gogh.

Barlés calificó la exposición de «no muy grande (150 obras) pero exquisita». Y se articula en dos partes; una primera galería



►► Una visitante observa las obras relacionadas con la ruta Tokaido.



►► Callizo, Almazán y Barlés en la zona dedicada a los samuráis.

dedicada a Hiroshige y su obra, con una selección de las mejores estampas de sus series, donde se exponen los «paisajes urbanos y naturales». Destacan las dedicadas a la ruta Tokaido, el camino que unía Edo (Tokio) con Heian (Kioto), donde se disponían un

total de 53 paradas donde los viajeros podían descansar. Hiroshige retrató con un «realismo extraordinario esas paradas: los edificios, templos, pequeñas ciudades y sus pobladores... con un realismo tal que su obra sirve para conocer cómo era la época,

cómo vestían, sus costumbres, etc». Pero también la naturaleza, porque él «donde se deleita es en el lirismo de la naturaleza, paisajes y los fenómenos climáticos».

BELLEZA, RELIGION, SAMURÁIS // También hay una selección de obras dedicadas a Edo, la actual Tokio, ciudad natal de Hiroshige, «y captó muy bien sus puentes, los barrios del placer, etc».

La segunda parte de la exposición está dedicada al periodo en el que vivió, una época «de paz y prosperidad» en Japón, un país entonces «aislado del mundo pero que vivió un gran desarrollo del comercio y la artesanía», una época marcada por el carácter hedonista de sus habitantes, por la casta dominante, los samurais y la religión (sintoísmo y budismo). Ahí hay piezas relacionadas con la vida cultural urbana y la belleza de la mujer, como kimonos, cinturones, recogedores de pelo, armarios, peinetas, juegos de copas, cajas, pipas...; con la religión, como el retrato del emperador, de Buda o de Daruma, creador del budismo zen; y con los samurais, como cascos, espadas, y todo relacionado con su arte de la lucha.

La exposición permite realizar un «hermoso viaje con Hiroshige a través del periodo Edo», señaló Barlés; mientras que Almazán, reconoció que las obras «son de gran calidad» y permiten abrir «una ventana para conocer la cultura japonesa y sus valores tanto de esa época como de la actualidad», pero también «para conocernos a nosotros mismos, ya que «el arte no se puede entender sin la influencia japonesa».

Críticas al acuerdo «a golpe de talonario» con la familia Serrano

El PSOE lamenta que las diferencias «se hayan compensado con dinero público»

G. A.
ZARAGOZA

La portavoz del PSOE aragonés en la comisión de Cultura de las Cortes, Ana Cristina Vera, lamentó ayer haber conocido «a través de la prensa» el acuerdo alcanzado por la DGA con la familia de Pablo Serrano y que las desavenencias entre ambas par-

tes hayan tenido que solucionarse «a golpe de talonario». Las declaraciones la realizó un día después de que el gobierno aragonés anunciase que adquirirá a los herederos del escultor un conjunto de obras por un precio de 430.000 euros

«El Gobierno estaba obligado a compensar a la familia por todos

los desastres que crearon, arrinconando a Pablo Serrano en el museo, y con la adquisición de la colección de Pilar Citoler. Lo malo es que para llegar a un acuerdo y acallar las críticas lo han hecho a base de talonario con dinero público», señaló Vera, quien criticó que la consejera, «que mete siempre todo en el

mismo saco, diga que no hay dinero para comedores escolares y temas educativos, pero tampoco para la industria cultural y los jóvenes del sector, pero para esto sí».

La portavoz socialista, que anunció que su grupo «pedirá información detallada» de la gestión realizada, insistió en que tanto con la compra de la colección Citoler, como la de las obras de Pablo Serrano «hipotecan también los presupuestos de los próximos años, ya que la inversión para sufragarlas está previsto que se realicen a lo largo de tres años».