



José Antonio Adell, Alfonso Milián y Enrique Calvera, en la presentación del libro en Barbastro. A.H.

'La huella aragonesa del Santo Grial', una lectura para "gozar"

El obispo Milián elogia el último libro de José Antonio Adell

ÁNGEL HUGUET

BARBASTRO.- "Libro interesante, a veces intrigante, propio de un autor con pozo sin fondo", son una pequeña muestra de los elogios del obispo de Barbastro Alfonso Milián hacia José Antonio Adell, en la presentación de su libro *La huella aragonesa del Santo Grial* (Editorial Pirineo), en el Museo Diocesano durante el acto celebrado el pasado sábado al que asistieron Antonio Cosculluela, alcalde de Barbastro, y Enrique Calvera, director del Museo.

Milián aceptó la invitación de Adell y confesó que "es una lectura para gozar, en leyenda e historia que son de actualidad. Hace falta mucho tiempo para conocer todo lo que escribe con pluma ágil propia de buen maestro y gran conocedor de Aragón".

En línea similar de elogios fue la respuesta del autor hacia el prelado de quien destacó varios aspectos, entre ellos: "Bondad como el papa Francisco". Además, destacó su "humanismo cristiano propio de quien ejerce su labor pastoral, pero es comprensivo con creyentes y no creyentes".

Al mismo tiempo, valoró su "dedicación total a la Diócesis a pesar de las dificultades, pueblos pequeños, sacerdotes mayores, litigio de los bienes, patrimonio, temas pastorales y del clero".

Adell resaltó también el trabajo como obispo delegado de Cáritas: "La caridad como expresión del cristiano hacia los más desfavorecidos en estos años de recortes, de economía en crisis y de corrupción". Por último, resaltó "su labor con los jóvenes, el lenguaje sencillo y lejano de la polémica porque sus declaraciones no nos sonrojan nunca".

'El Quijote' es un acertijo en el que se esconde la ciudad de Toledo

El diseñador Santos Neira afirma que Miguel de Cervantes escribió un "libro de jeroglíficos"

EFE

TOLEDO.- El Quijote es un libro de acertijos en el que Cervantes oculta desde sus primeras líneas que la ciudad es Toledo, la única con permiso de culto de las tres religiones en el siglo XVI, con lo que los musulmanes comían lentejas el viernes, los judíos ayunaban el sábado y los cristianos comulgaban el domingo.

Es lo que defiende Santos Neira, que no es "un lector empedernido" ni un experto en literatura o lengua, sino un diseñador de interiores manchego, amante de la historia y del siglo XVI, que el año pasado se topó con el Quijote oculto "por auténtica casualidad", buscando la indumentaria que utilizaba el hidalgo. Se percató, según ha explicado a Efe en una entrevista, de que Miguel de Cervantes escribió "un libro de jeroglíficos" en el que cada capítulo lleva por título el enunciado de una adivinanza.

Así, el primer capítulo del Quijote es un "manual de instrucciones" de todo el libro y la primera frase -'En un lugar de la Mancha'- advierte de que es un libro de adivinanzas en el que "en muchas más ocasiones" Cervantes habla de Toledo.



Lectura del Quijote en Toledo. EFE

Según Neira, a Toledo se refiere Cervantes cuando describe lo que comía el hidalgo, porque, en realidad, habla de la alimentación de la única ciudad que tenía permitidas tres religiones cuyos días sagrados son viernes (musulmanes), sábados (judíos) y domingos (cristianos).

El libro recogería, por tanto, las comidas de los fieles durante esos tres días: el viernes es típica la sopa de lentejas para los musulmanes; el sábado los judíos hacen ayuno, y el domingo los cristianos acuden a misa y toman la comunión (palomino).

También habla Cervantes de Toledo en el capítulo II, según Neira: la venta sería la Catedral de Toledo; las dos mozas, las torres de la Puerta de Bisagra, y la estrella que le encamina hasta los alcázares es la ermita de la Virgen de la Estrella.

CARTELERA

HUESCA

CINEMUNDO: Tel.: 974/221771.

Sesión de 18,05. "Big Hero 6".

Sesiones de 20,10 y 22,15. "The imitation game".

Sesiones de 18,10, 20,20 y 22,30. "V3n-ganza".

Sesión de 18,00. "Paddington".

Sesión de 19,45. "Invencible".

Sesión de 22,15. "El Hobbit: La batalla de los cinco ejércitos".

Sesiones de 18,30, 20,30 y 22,30. "Babadook".

Sesiones de 19,30 y 22,00. "Corazones de acero".

Sesiones de 18,30, 20,30 y 22,30. "Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?".

MONZÓN

VICTORIA: Tel.: 974/404604. SALA A:

Sesiones de 19,15 y 22,00. "V3n-ganza".

SALA B: Sesión de 19,15.

"Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?".

Sesión de 22,00. "Corazones de acero".

BARBASTRO

CORTÉS: Tel.: 974/314664. Sesión de

22,00. "Corazones de acero".

SABIÑÁNIGO

LA COLINA: Sesión de 22,00. "Betibú".

NOTA: DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.



MIGUEL GARCÍA

Reviviendo 'Platero y yo' en el Centro Cultural Ibercaja de Huesca.- El Aula de Teatro y Poesía de Ibercaja llevó a escena recientemente la lectura dramatizada de 'Platero y yo'. Después de un año trabajando sobre la obra de Juan Ramón Jiménez, Marisa Alejos- Pita, María del Carmen Larroche, Joaquín González, Juan Laliena, Fernando Elboj interpretaron este magnífico texto del poeta de Moguer cautivando al público asistente. En el aula, además de trabajar sobre esta obra, los alumnos han desmenuzado y comprendido el intenso amor que durante toda su vida les unió a Juan Ramón y a Zenobia, un trabajo que quedó reflejado en su actuación. **D.A.**



UN MUNDO NUEVO,
PROYECTO COMÚN

Manos Unidas
CAMPANA CONTRA EL HAMBRE

Hazte socio - Colabora
902 400 707 - www.manosunidas.org