

# CULTURA

## &OCIO

# José Manuel Blecua y Guillermo Fatás, galardonados con los premios HERALDO

El filólogo recibe el de los Valores Humanos y el historiador el Mompeón Motos de periodismo

Las distinciones se entregarán el próximo jueves

ZARAGOZA. Dos zaragozanos ligados al mundo de la Universidad y el Periodismo, unidos también por la palabra y su buen uso, han copado este año los premios HERALDO. La undécima edición de estos galardones ha distinguido a José Manuel Blecua y a Guillermo Fatás.

El Premio a los Valores Humanos y el Conocimiento ha recaído en 2014 en José Manuel Blecua Perdices (Zaragoza, 1939). Hijo del también filólogo José Manuel Blecua Teijeiro, con quien a veces se le confunde, ingresó en la Real Academia Española en el año 2006 y dirige la institución desde el 16 de diciembre de 2010. El Premio a los Valores Humanos y el Conocimiento fue creado por HE-

RALDO para galardonar cada año a un aragonés que se haya distinguido especialmente por su personalidad y por su contribución a la mejora social o cultural de sus conciudadanos. Así, Blecua recibe el premio por su intensa labor en favor del buen uso del español, tanto como filólogo como conferenciante y articulista y, especialmente, como director de la Real Academia Española. Próximamente presentará una nueva edición del diccionario de la RAE.

Blecua, que estudió en el Instituto Goya, donde daba clase su padre, tuvo como profesores a filólogos de la talla de Francisco Ynduráin o Ildefonso Manuel Gil, y pertenece a la pléyade de grandes especialistas en letras que ha

tenido Aragón en el último siglo y medio. «La verdad es que es algo muy llamativo –confesaba hace unos días a HERALDO–. Recientemente le explicaba a un catedrático chino la historia de la Academia y la verdad es que resulta impresionante pensar en la cantidad de aragoneses que han formado parte de ella y que incluso la han dirigido en las últimas décadas, como Miguel Asín Palacios, Pedro Laín Entralgo, Manuel Alvar o Fernando Lázaro Carreter. La presencia y aportación de los aragoneses a la Academia ha sido constante. Y lo ha sido desde la edición del primer diccionario en 1726, donde sus aportaciones fueron importantes».

Blecua ha sido profesor de en-

señanzas medias y catedrático de Lengua Española de la Universidad Autónoma de Barcelona. En la ciudad condal ha desarrollado buena parte de su carrera profesional, aunque también ha sido profesor invitado de la Ohio State University y del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México.

El premio HERALDO a los Valores Humanos y el Conocimiento se suma a la lista de reconocimientos que ha recibido en Aragón, como la Medalla de Oro de Zaragoza, que recibió en 2011, o el Premio de las Letras Aragonesas 2012, que se le otorgó «por su dilatada carrera entregada al estudio de la lengua, tanto en sus aspectos gramaticales como en el

### PREMIO A LOS VALORES HUMANOS Y EL CONOCIMIENTO

**JOSÉ MANUEL BLECUA** | DIRECTOR DE LA RAE | El filólogo zaragozano recibe el galardón cuando está a punto de cumplir cuatro años al frente de la institución

## «El diccionario de la Academia es un 'best seller' electrónico»

**El premio HERALDO no es uno más en su trayectoria.**

En absoluto. Es un inmenso honor recibirlo, y también hacerlo junto a Guillermo Fatás. HERALDO es el primer periódico que leí, el primero que publicó un artículo mío, cuando yo apenas tenía 20 años, el que publicó las crónicas del viaje de mi padre a Estados Unidos... Me recuerdo buscando los artículos de Borau, Pérez Gállego o Gay. **Muy pronto cumplirá cuatro años al frente de la Real Academia.**

Han pasado rápidos. He tenido mucha fortuna porque en este tiempo ha habido algunos hitos, como la celebración del tercer centenario de la institución. Y otros van a llegar muy pronto, como la presentación del nuevo diccionario, que tendrá lugar el 17 de octubre con la presidencia de los Reyes. El trabajo es tan absorbente que he tenido que dejar prácticamente todo por la Academia. A mi casa de Barcelona hace un siglo que no voy.

**¿Cómo va a ser esa nueva edición del diccionario?**

El diccionario es nuestra obra más representativa y ya es un éxito en internet: registramos entre 30 y 40 millones de consultas al mes. Es un 'best seller' electrónico. En su edición en papel va a tener mu-

chas novedades. Hay 6.000 voces nuevas respecto a la edición anterior y 145.000 enmiendas de los artículos.

**La gran cantidad de entradas nuevas, ¿es lo más destacado?**

Es importante, sin duda, pero yo también le doy mucho valor a otras cosas. Gracias al CSIC de Barcelona se han puesto al día las voces relativas a las pesas y medidas; un grupo de ingenieros nos ha asesorado en los vocablos relativos a la nanotecnología, se han renovado los vocablos del mundo del automóvil y la mecánica... La informática nos ha servido para ver qué palabras quitar y cuáles incluir: se han suprimido voces que llevaban muchas décadas en desuso. Quizá sea esta edición del diccionario la que tiene más novedades respecto a la anterior.

**Así que internet le ha venido bien a la Academia. Hay quienes piensan que las nuevas tecnologías, y el lenguaje que se usa en ellas, son una amenaza para la lengua.**

En absoluto. Las nuevas tecnologías no son ni para bien ni para mal; solo nos hacen diferentes. Cuando se inventó el telegrama hubo muchos que pensaron que el nuevo invento se iba a cargar la sintaxis. Prácticamente ya se ha dejado de usar el telegrama y no ha sido así. Los jóvenes de hoy

leen y escriben más que los de hace unos años. Otra cosa es que lo hagan mejor, porque los informes PISA señalan que la comprensión de los textos es más dificultosa. A la Academia las nuevas tecnologías le han ido muy bien, y no lo digo solo por la difusión y consultas que tiene nuestro diccionario. Lo digo también por nuestro trabajo. Imagínese lo que era hace un siglo consultar con las academias americanas acerca de una palabra nueva. Lo hacían por carta y tenían que esperar y esperar hasta que llegaba la respuesta. Ahora, desde que se propuso la entrada en el diccionario de la acepción de la palabra 'tableta', referida al aparato electrónico, hasta que se aprobó, apenas pasaron 24 horas. **¿Cuáles son los principales retos de la Academia hoy?**

Tiene retos complejos. Uno de los principales es completar las bases de datos. El 'Diccionario histórico', por ejemplo, solo se va a publicar en internet, así que necesita unas bases de datos muy completas. Otro de los retos es mejorar las condiciones de trabajo en colaboración con las academias americanas. Tenemos que conseguir que varias instituciones puedan trabajar simultáneamente en el mismo documento.

HERALDO



José Manuel Blecua dirige la RAE desde diciembre de 2010. ÁNGEL DÍAZ/EFE

«Los jóvenes de hoy leen y escriben más que los de antes, pero los informes PISA señalan que la comprensión es más dificultosa»

**ONCE AÑOS DE GALARDONES**

**2004:** Javier Otaol Cinca y 'La Voz de Galicia', por su suplemento sobre la tragedia del 'Prestige'.  
**2005:** Benito de Elía y Pedro Montserrat; y Víctor M. Amela, Ima Sanchís y Lluís Amiguet, por

sus contraportadas en 'La Vanguardia'.  
**2006:** José Peris Lacasa y José Naranjo, de 'La Provincia/Diario de Las Palmas', por sus crónicas sobre inmigración subsahariana.  
**2007:** Manuel Pizarro y José Anto-

nio Hernández, de 'El País', por sus informaciones sobre la 'Operación Puerto'.  
**2008:** Carlos López Otín y Antonio Mingote.  
**2009:** La Academia General Militar de Zaragoza y Pilar Narvión.  
**2010:** María de Ávila y José Luis Borau; y 'Diario de Navarra'.  
**2011:** Cáritas e Iñaki Gabilondo.  
**2012:** César Alierta y Antonio Angulo.  
**2013:** Carlos Pauner y 'XL Semanal'.



**Antonio Mompeón Motos.**

análisis de sus creaciones literarias». Su relación con el periodismo ha sido constante, y ha trabajado mucho en favor del buen uso de la lengua en la prensa escrita. Como prueba de ello destaca el hecho de que ha sido autor del libro de estilo de 'La Vanguardia', o que es presidente de la Fundéu, la Fundación del Español Urgente, entidad cuyo principal objetivo es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación, en especial los informativos.

Entre sus publicaciones destacan títulos como 'Atlas de la literatura española', 'Lingüística y significación', 'Gramática española', 'Qué es hablar', 'Literatura española' o 'Diccionario general de sinónimos y antónimos'.

**Premio al buen periodismo**

Por su parte, el Premio Antonio Mompeón Motos ha recaído este año en Guillermo Fatás Cabeza. El galardón, creado en 2004 por HERALDO en recuerdo de quien fuera director del periódico en la primera mitad de siglo, busca dis-

tinguir una trayectoria profesional en el ejercicio de la labor periodística en medios de comunicación españoles.

Mompeón Motos, que con tan solo 14 años comenzó a trabajar en el 'Diario de Avisos', fue el timonel del periódico en un momento clave de su historia. Además, tuvo energía para ser catedrático de Economía Política, concejal del Ayuntamiento de Zaragoza, director general de Estadística en el gabinete del marqués de Alhucemas, senador del reino por el distrito de Castellón, subsecretario de Institución Pública y presidente de la Asociación de la Prensa de Zaragoza. El premio que lleva su nombre lo han ganado desde los periodistas de 'La Voz de Galicia' que informaron de la catástrofe del 'Prestige', hasta Antonio Angulo, que durante más de 25 años ha sido director de 'Diario del Alto Aragón'.

Guillermo Fatás (Zaragoza, 1944) es historiador, doctor en Filosofía y Letras y catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza. Desde el día 15

es catedrático emérito, por acuerdo de la Universidad. Sus dos grandes pasiones han sido el aula y el periodismo. Fue decano de la Facultad de Filosofía y Letras, director del Colegio Universitario de Huesca y vicerrector de Ordenación Académica. Es autor de casi 40 libros de su especialidad, pero también ha dirigido colecciones o libros tan exitosos como la 'Guía Histórico-Artística de Zaragoza'. Desde 1992 es académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Director de la Institución Fernando el Católico entre 1993 y 2000, ha recibido distinciones co-

mo la Cruz al Mérito Militar, la Medalla de Plata de la ciudad de Zaragoza y el Premio Aragón, máxima distinción concedida por el gobierno autónomo.

Tras varios lustros vinculado a HERALDO como articulista y coordinador de algunas de sus publicaciones, en el año 2000 fue nombrado director del periódico, cargo que desempeñó hasta junio de 2008. Pilotó el periódico en un periodo en el que se vivieron importantes acontecimientos internacionales, nacionales y locales, desde los atentados del 11-S o la estación de Atocha, hasta las últimas movilizaciones antitrasvase. Sus artículos y editoriales en defensa de los intereses y necesidades de Aragón han destacado por su documentación, rigor y acierto. Y es todo ello lo que le ha hecho acreedor del premio Antonio Mompeón Motos, sumando su nombre a una nómina en la que están empresas y profesionales claves en la historia del periodismo español y en la que se encuentran, aparte de los ya citados, instituciones como el 'Diario de Na-

varra' y periodistas de trayectoria tan aplaudida como Iñaki Gabilondo.

«Un buen editorial tiene que ser certero –destaca Guillermo Fatás–, es decir, que tiene que poseer mucho de cierto y de acierto y eso exige trabajo, porque hay que disponer de un caudal acumulado de conocimientos y saberlos utilizar con los instrumentos del oficio y del lenguaje. Los editoriales son importantes, porque expresan no solo el sentir del periódico, sino el de la empresa informativa. Escribir un editorial es una tarea que requiere responsabilidad y buen pulso».

La entrega de los Premios HERALDO tendrá lugar el próximo jueves por la noche, en el transcurso de una cena de gala que se celebrará en la planta de impresión del periódico en Villanueva de Gállego. A la cena, como viene siendo tradicional, asistirán destacados representantes del mundo de la política, la economía, la cultura, la sociedad y el periodismo de Aragón.

**HERALDO**

**PREMIO ANTONIO MOMPEÓN MOTOS**

**GUILLERMO FATÁS** | HISTORIADOR Y ARTICULISTA | Director de HERALDO entre 2000 y 2008, sus artículos de opinión son leídos por miles de aragoneses

# «El respeto al lector es una clave mayor del periodismo»



Guillermo Fatás lleva más de 40 años vinculado a HERALDO. G. MESTRE

**La noticia del premio...**

... ha sido una completa sorpresa para mí.

**Blecua es el otro premiado.**

Es una honorable compañía, la verdad. Lengua y periodismo van de la mano, por definición. En el ejercicio del periodismo, el grado cero de la profesión es el uso correcto de la lengua, sin él todo falla. A partir de ahí se construye lo demás.

**Sus primeros recuerdos vinculados a HERALDO, como en el caso de Blecua, seguro que son infantiles.**

Claro. El periódico estaba en las casas de mi familia: mi padre lo compraba y mis abuelos maternos eran suscriptores. Lo primero que leía, y lo sigo haciendo aún, eran los titulares. Me gustaban mucho las columnas literarias a cuyos autores admiraba, y los artículos de periodistas como Fabio Mínimo (Pascual Martín Triep), que, al mismo tiempo que contaban lo que estaba pasando, te lo valoraban. Lo primero que hago todas las mañanas al levantarme es buscar el ejemplar del HERALDO. Empezar el día leyéndolo me da, digamos, un confort síquico.

**Se decantó muy joven por la Historia pero siempre ha tenido una estrecha vinculación con el periodismo. ¿Recuerda cuál fue el**

**primer artículo que publicó, y su contenido?**

La verdad es que no lo recuerdo... Ni siquiera estoy seguro de que lo publicara en HERALDO. Pudiera ser uno que escribimos un grupo de amigos, recién salidos de la adolescencia, alertando de que el Ayuntamiento quería prolongar el paseo de la Independencia hasta la plaza del Pilar, arrasando con todo lo que hubiera a su paso. Tras hablarlo con el alcalde Alierta, cuya venia nos exigieron, el artículo apareció en 'El Noticiero'. Luego llegó 'Andalán' y en torno al año 72 empecé a aparecer en las páginas de HERALDO.

**Y desde entonces es una de sus firmas más destacadas.**

Tuve un hueco en 'Artes y Letras' y poco a poco el periódico me fue haciendo encargos acordes a mi condición de historiador. Uno fue la primera producción propia en fascículos que hizo HERALDO, una 'Historia de Aragón' muy aceptable. En fin: todo se mueve y desde 1895, HERALDO no ha parado, ha hecho ocho o nueve cambios tecnológicos.

**Y dirigió el periódico desde el año 2000 hasta el 2008.**

Tardé unos días en aceptar la propuesta, principalmente porque no soy periodista, aunque conocía y quería mucho a HERALDO y a

quienes escriben en él. Lo hablé con Concha, mi mujer, y me dijo que era la oferta más bonita que me habían hecho nunca. Quizá sabía lo que yo quería oír...

**¿Qué valora más de esa etapa?**

Muchas cosas: la campaña contra el trasvase, las informaciones pioneras sobre la tragedia del Yak-42... Comprobé que, cuando se movilizan la solera y la inteligencia colectiva de una redacción estupenda como la de HERALDO, se hacen periódicos magníficos. Eso explica, por ejemplo, que en la edición especial del atentado de la estación de Atocha, que salió a la calle a las dos de la tarde, ya apareciera en primera página la hipótesis de Al-Qaeda.

**Sus artículos en defensa de Aragón son los más leídos.**

No sé muy bien, ni me envanezco por ello. Aragón tiene problemas serios, de monocultivo industrial, de comunicación con Europa... y de escasa inversión en investigación, que hay que denunciar.

**¿Cuáles son hoy las claves del periodismo?**

Una clave mayor es el respeto al lector. No concibo el mundo sin periodismo y el de HERALDO busca editar informaciones y opiniones a las que el lector da crédito. Es el 'secreto' de HERALDO.

**HERALDO**

**«No concibo el mundo sin periodismo, y el de HERALDO busca editar informaciones a las que el lector da crédito»**