

VISITA DE LOS ALUMNOS DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTE MODERNO ESPAÑOL A LOS MUSEOS REINA SOFIA Y EL PRADO

UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA

1 DE JUNIO DE 2016

Espectacular, intensa, interesantísima y bien aprovechada fue la visita a estos museos madrileños; difícil de narrar por la cantidad ingente de hermosos contenidos y bien organizada, gracias al profesor, Alberto Castán, por su laboriosa preparación del recorrido.

Seguramente protegido por la diosa Atenea, Alberto Castán, nuestro profesor, guía y oráculo de la deidad, pues todas la atribuciones de Palas Atenea parecía que confluían en él, incluso el guerrero, ya que no nos dio ni un minuto de tregua en todo el recorrido, de tal manera que pudimos ver y apreciar al natural todos los temas tratados en sus clase, incluso logramos adentrarnos en el arte contemporáneo del Museo Reina Sofía, con todo el elenco de artista allí representados: Salvador Dalí, Oscar Domínguez, Picasso, Juan Gris..., con una especial dedicación al Guernica picassiano.

Fastuosa fue la visita al Museo del Prado, donde nos extasiamos con los autores del siglo XVI: Berruguete, Juan de Flandes, Yáñez de Almedina, Juan de Juanes, Sánchez Coello, Antonio Moro y como no, el fantástico y extraordinario Greco.

Siempre bajo las extraordinarias explicaciones de Alberto Castán, disfrutamos de los artistas del Siglo XVII: Juan Bautista Maino, Francisco Ribalta, los fantásticos bodegones de Sánchez Cotán, Juan Van der Hamen y Tomás Hiepes; lienzos de santos y mártires de José de Ribera, el delicado pincel de Zurbarán y la maravillosa e inigualable paleta de Diego Velázquez; un curiosísimo desnudo de la niña Eugenia Martínez, pintado con gran acierto por Juan Carreño de Miranda, tras el cual pasamos a admirar las obras de Bartolomé E. Murillo, Alonso Cano, el bodegón floral de Juan de Arellano y el triunfo de San Hermenegildo de Francisco Herrera, el Mozo.

El siglo XVIII, no fue menos interesante: una Inmaculada Concepción de Tiepolo, Louis Michel Van Loo y su admirable familia de Felipe V, Luis Meléndez, Mengs y Francisco Bayeu.

Extraordinario, sin lugar a dudas, fue poder visitar la exposición temporal del Bosco, preciosa por su contenido y por su presentación. Para terminar lo que fue un inolvidable día, la muestra de obras de George La Tour, con sus cuadros donde el juego de luces y sombras propiciadas por tenues velas fueron la admiración de todos nosotros.

Gracias a nuestro amable profesor Alberto Castán, con su incansable y eminente labor, pudimos disfrutar de un día para conservar en la memoria, con gran provecho cultural.

Un final de curso sumamente interesante, acorde con lo que fue este magnífico e insuperable Curso de Especialización en Arte Español.

eloylopezgurria@gmail.com