

Visita cultural

Catedral de La Seo de San Salvador de Zaragoza

Profesor guía: Dr. Javier Ibáñez Fernández

- Centro de Estudios: Universidad de la Experiencia de Zaragoza
- Asignatura: Viaje en torno al arte Gótico
- Alumnos del nivel: B-II G-C :
- Motivo: Clausura del curso académico 2015-2016



Universidad
Zaragoza

Uez



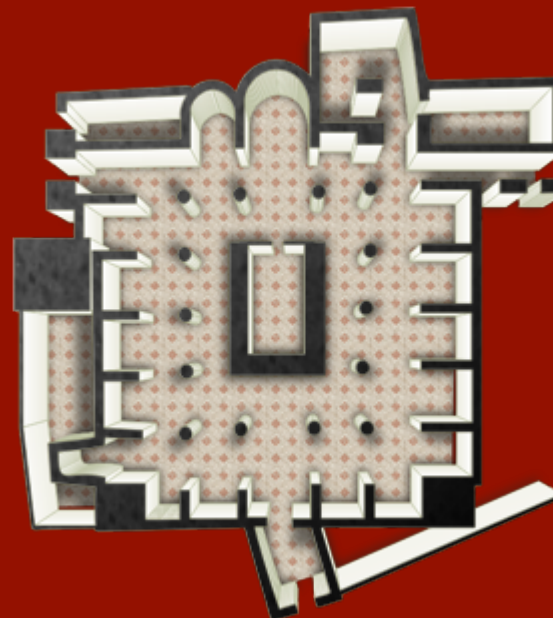
LA SEO DE ZARAGOZA

Patrimonio Mundial. Declarado por la UNESCO en 2001

La Seo de San Salvador de Zaragoza

Introducción

La catedral o Seo de San Salvador es una de las obras más importantes y emblemáticas que se desarrolló en esta época bajo el mecenazgo de arzobispos como Don Pedro de Luna o Dalmau de Mur. Vamos a hacer un recorrido por las épocas de este edificio para poder entenderlo mejor y contemplar su belleza.



Vista de los ábsides y la torre

Artículo principal: Narración de hechos y datos

- Historia de la catedral: Derrumbe (s) siglo XVII, derribo de la antigua torre mudéjar, muy deteriorada.
- Reconstrucción(es) 1520, sustitución del viejo cimborrio
- Estilo: Románico, gótico, mudéjar
- Arquitecto (s)
 - Juan de Barbastro y Domingo Serrano (antiguo cimborrio)
 - Juan Bautista Contini (torre) Otro (s) artista (s) Retablo Mayor, Pere Johan y Hans de Suabia

Datos arquitectónicos

- Tipo Planta basilical de cinco naves y seis tramos cubiertos por bóvedas de crucería
- Materiales Piedra, ladrillo y yeso

Fachada Barroca Clasicista.

Arco del Deán

- El acceso principal se realiza por el lado occidental, donde se levantó en la segunda mitad del siglo XVIII una fachada barroca clasicista que sustituyó al portal mudéjar del siglo XIV, que se encuentra detrás de la actual portada.
- Completan el conjunto de la catedral el campanario barroco adosado al muro oeste y la casa y arco del Deán, que conecta la catedral con un edificio exterior salvando la calle.



Arquitectura del Exterior

- **Torre.** Obra diseñada por el maestro italiano Juan Bautista Contini (1686-1704).
- **Fachada principal.** Construida en estilo barroco italiano con una clara orientación neoclásica fue encargada por el Arzobispo Añoa y Busto a Julián Yarza, discípulo de Ventura Rodríguez.
- **Muro Gótico-Mudéjar.** Corresponde al muro norte de la capilla de San Miguel pertenece a los tiempos del Arzobispo D. Lope Fernandez de Luna (1352-1381).
- **Los Ábsides.** Se trata de los dos ábsides de la cabecera de las naves centrales. Tienen zócalo de piedra de sillería de finales del siglo XII. Sobre este zócalo se abrieron ventanales. Hay decoración de ajedrezados y mudéjares.
- **Cimborrio.** Cubre el transepto desde 1520. Tiene dos cuerpos el primero de planta cuadrada y el segundo octogonal. Todo el conjunto es una armoniosa fusión de decoración renacentista sobre traza gótico-mudéjar. Es obra de gran atrevimiento y una gran belleza.

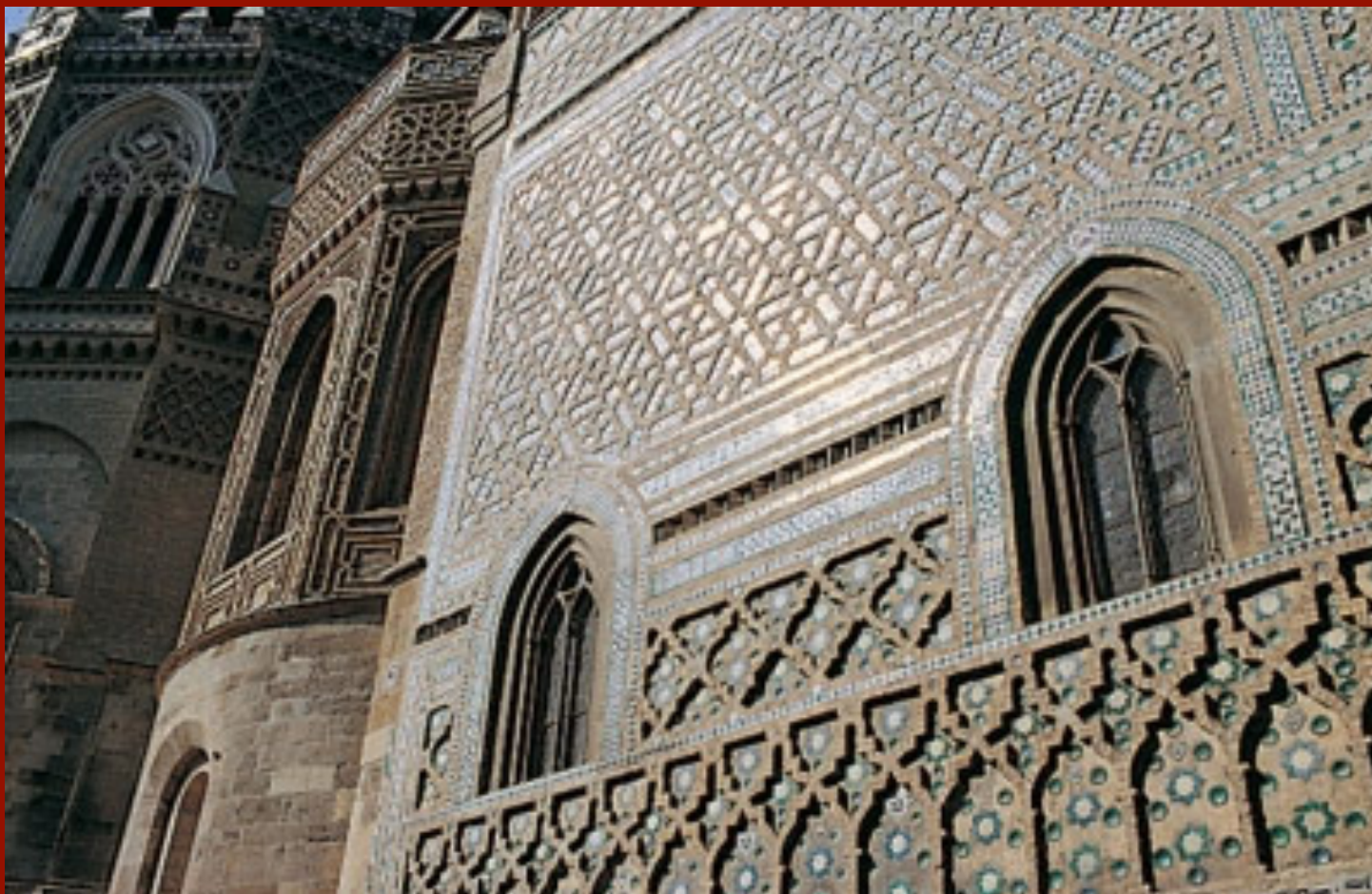
TORRE DE LA SEO



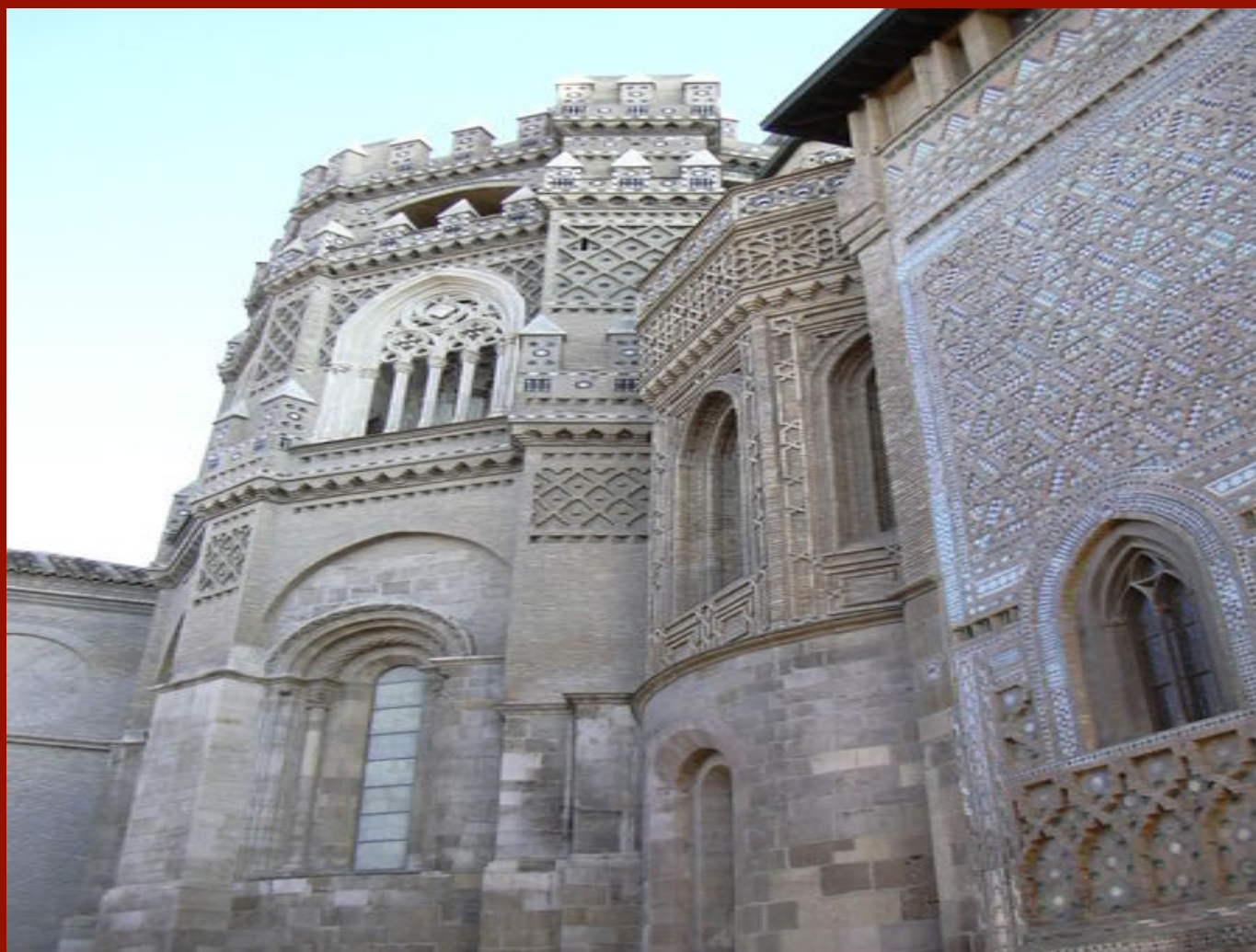
PÓRTICO DE LA SEO



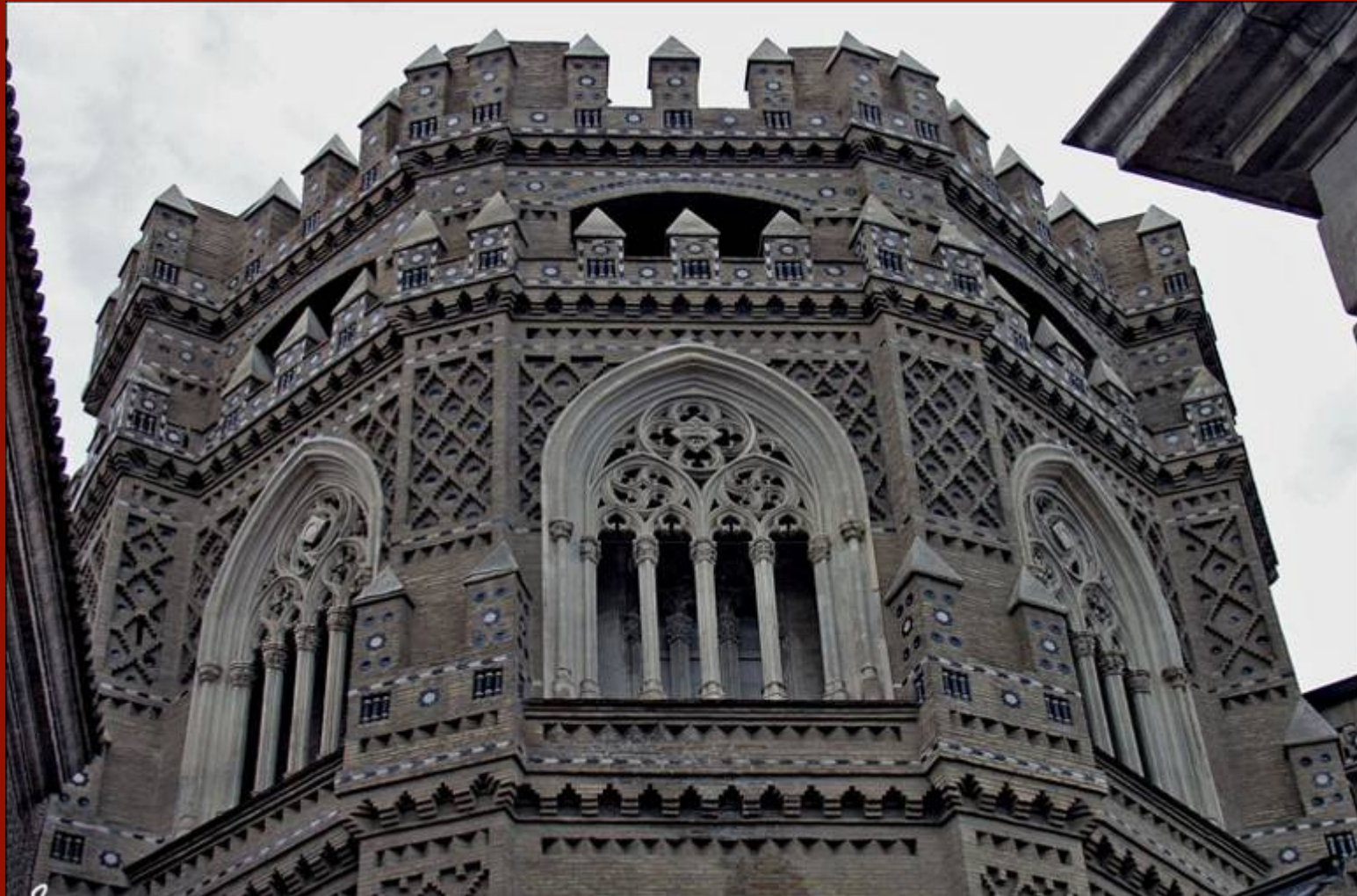
Muro Gótico-Mudéjar



ÁBSIDE DE LA SEO



Parte superior del ábside Vista frontal



CIMBORRIO DE LA SEO



Narración de su Historia

La Catedral del Salvador en su Epifanía de Zaragoza

- Es una de las dos catedrales metropolitanas de Zaragoza, junto con la basílica y catedral del Pilar. Habitualmente es llamada «la Seo»(sede), en contraposición a «el Pilar».
- Está construida en el solar del antiguo foro romano de Caesaraugusta y de la mezquita mayor de Saraqusta, de cuyo minarete todavía perdura la impronta en la torre actual.
- El edificio fue comenzado en el siglo XII en estilo románico, integrado en la mezquita aljama, y ha sido objeto de muchas reformas y ampliaciones hasta 1704, año en que se colocó el chapitel barroco rematando la torre.

Todas las culturas que durante toda la historia se han instalado en Zaragoza han tenido como espacio más importante de culto el actual solar que ocupa la Seo de San Salvador. En época romana allí estuvo el foro de la ciudad con un templo hexástilo (6 columnas en su pórtico). Posteriormente en ese mismo lugar se edificó una basílica paleocristiana que perduró en tras la conquista visigoda hasta que la península fue dominada por los musulmanes. En ese momento allí se construyó la mezquita aljama,



Reproducción del antiguo Alminar
mirando al este, hacia La Meca,



En su estado actual *La Seo*

- Es una iglesia de cinco naves y seis tramos cubiertos por bóvedas de crucería de la misma altura, lo que da al recinto aspecto de iglesia de planta cuadrangular de salón.
- En la cabecera se sitúan dos ábsides (de los cinco originales) y, en el lado de la epístola, sobre dos de los desaparecidos, se emplazó la sacristía.
- Al extremo del lado del evangelio se construyó la «Parroquieta» para albergar el sepulcro de Lope de Luna.

Características internas de la construcción

- La estructura de las naves está apoyada en contrafuertes característicos del gótico tardío
- (y no en arbotantes como es habitual en el estilo gótico clásico) que se cierran con muros formando capillas interiores.
- Cubre el crucero (que no destaca en planta) un cimborrio de hechura mudéjar.
- El material constructivo fundamental es el ladrillo, habitual en la arquitectura aragonesa.
- El conjunto de la catedral, en su aspecto exterior, no refleja la estructura interna debido al cerramiento con muros de varios espacios circundantes como dependencias o residencias de los miembros del cabildo.

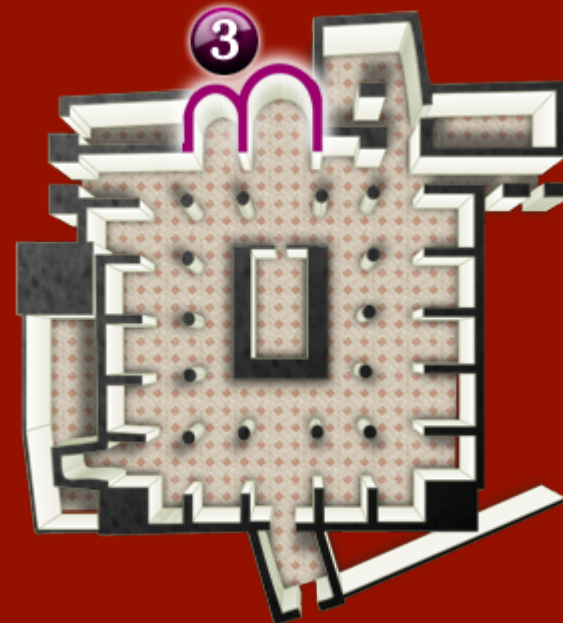
Con la conquista de Zaragoza por Alfonso I el batallador en 1118, rápidamente se ocupó y se consagró la mezquita aljama como nueva catedral de la ciudad por el obispo Pedro de Librana.

Hacia mitad de siglo XII se iniciaron las obras para convertir la antigua mezquita en una catedral de gusto románico europeo. El material principal usado fue la piedra, como es habitual en el Románico.

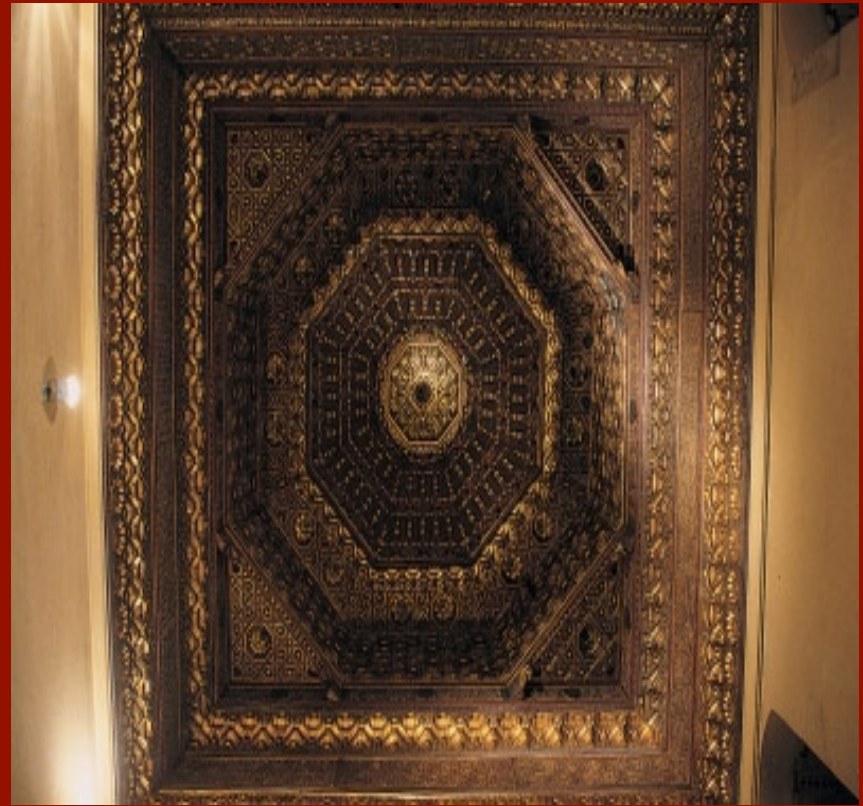
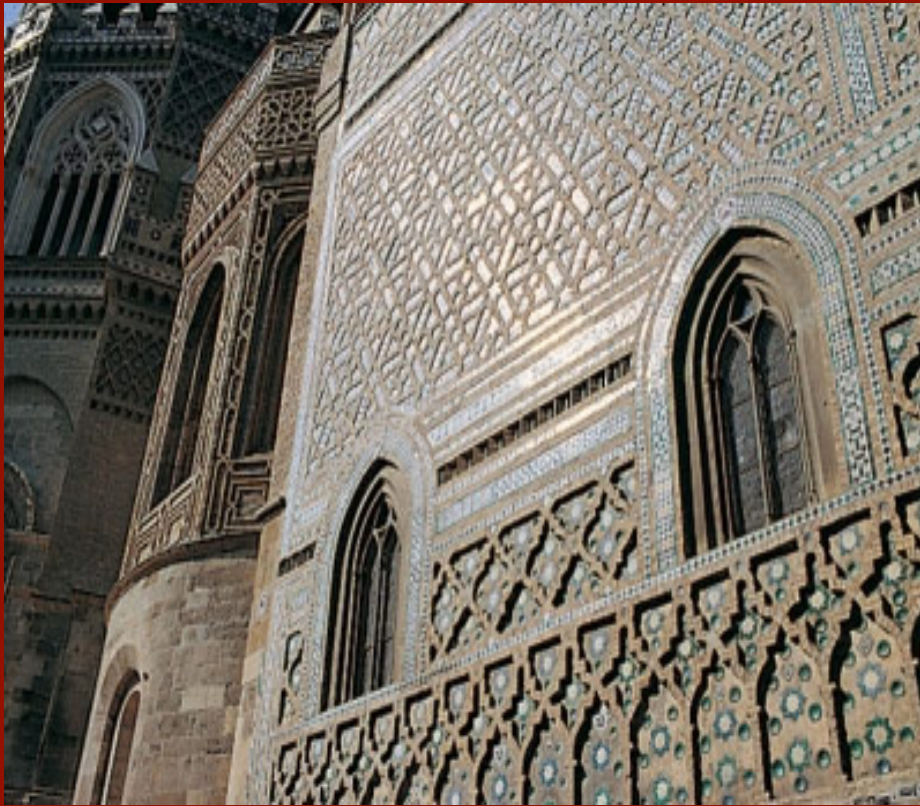
En la actual Seo la parte románica conservada es la de los ábsides semicirculares, que tienen decoración esculpida en los capiteles de las columnas y el motivo del ajedrezado jaqués, común en todo el románico aragonés.



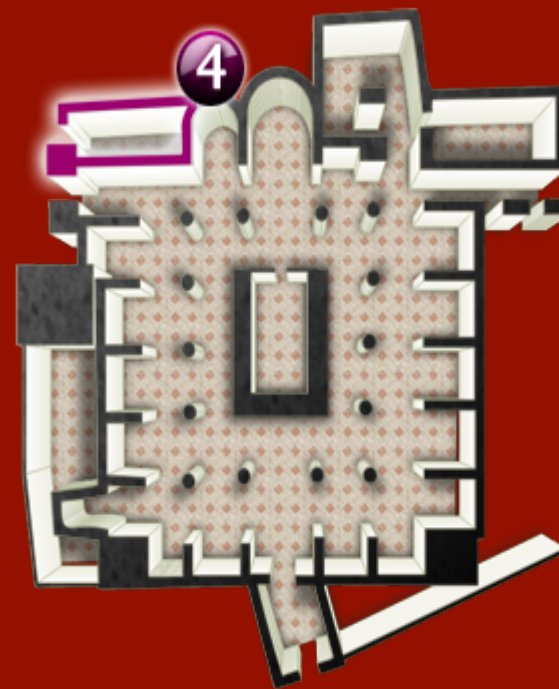
Capitel románico del ábside



Parroquieta de San Miguel y la Bóveda de mocárabes



Sepulcro del arzobispo Lope Fernández de Luna



La Seo de San Salvador de Zaragoza

- Desde 1318, Zaragoza se convertía en arzobispado y se decide actuar sobre la catedral para ampliarla y embellecerla,.
- La catedral era el edificio más importante de la cristiandad aragonesa y tenía una carga simbólica muy importante porque era el lugar donde se coronaban a los reyes (Fernando II e Isabel), durante todo este siglo XIV se hará la ampliación de esta iglesia, respetando los ábsides románicos y las tres naves, aunque se le dio una mayor altura y una mejor iluminación con la apertura de ventanas.
- La parte que conservamos en la actualidad de este momento constructivo es la de la parroquia de San Miguel.
- Una capilla anexa a la catedral, que el arzobispo Lope Fernández de Luna proyectó como su propia capilla funeraria.
- Las formas también son geométricas, pasando del cuadrado al octógono y destacan los mocárabes, motivos ornamentales que se asemejan a estalactitas. el sepulcro del arzobispo lo realizó en alabastro el catalán Pere Moragues, uno de los escultores más importante del gótico.

Siglo XV época de ampliaciones

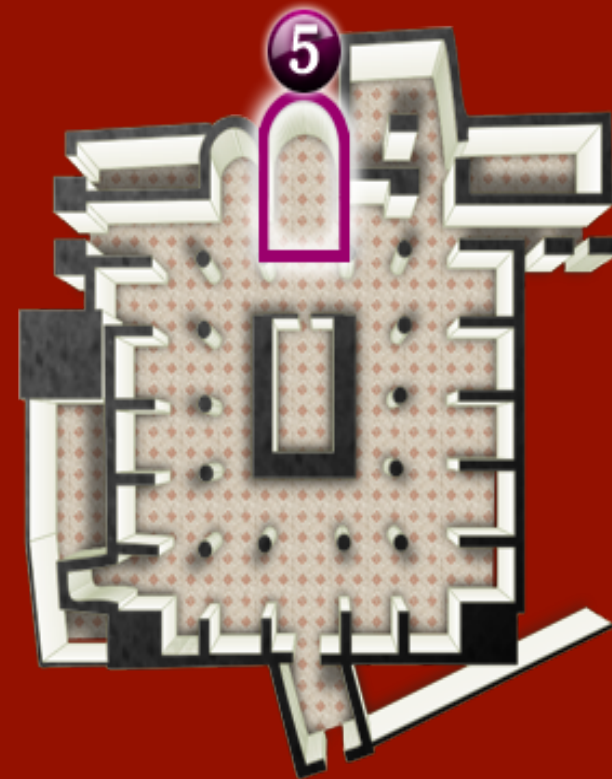
- En el siglo XV continuarán las ampliaciones, patrocinadas inicialmente por D. Pedro de Luna (Papa Benedicto XIII), que también ostentaba el cargo de arzobispo de Zaragoza.
- Se acometieron estas obras porque el antiguo cimborrio amenazaba ruina. Se recriaron los ábsides respetando la parte románica, pasando de la planta semicircular a otra poligonal
- La decoración en estos ábsides es de tracerías y allí se abren grandes ventanales góticos.
- También se cambió el cimborrio decorado por el maestro Mahoma Rami, con una forma muy curiosa que representa a una triple corona, que era la forma de la tiara papal.
- Así reivindicaba simbólicamente en Zaragoza su condición de Papa D. Pedro de Luna. Anteriormente el Papa Luna había legado a la Seo diversas obras de arte destacando sobre todo tres bustos de San Valero, San Vicente y San Lorenzo fechados en 1397 y labrados seguramente en Aviñón. **El que tiene mayor calidad de los tres es el de San Valero**, que según la tradición, presenta los rasgos fisonómicos del Papa Luna.

Capilla de San Valero y su imagen

Patrono de Zaragoza



Recrecimiento de ábside en estilo mudéjar



El arzobispo que retoma la labor constructiva es Dalmau de Mur

- **Principalmente se ocupará del espacio interior de la catedral y, sobre todas las actuaciones, destaca la construcción del coro y especialmente la del retablo del altar mayor.**
- **Fue iniciado por el escultor catalán Pere Johan, que realizó la predela y el banco (parte inferior) dividida en siete compartimentos con escenas de la vida de los santos Lorenzo, Valero y Vicente, dejando entre medio huecos enriquecidos con follajes ornamentales, para cobijar en ellos los bustos-relicario de plata del Papa Luna.**
- **A la muerte de don Dalmau de Mur el arzobispo, don Juan de Aragón (hijo natural de Juan II), contrató con el escultor alemán Hans Piet Dansó para la realización de tres nuevas escenas para el cuerpo del retablo y los remates ornamentales consiguientes, esta vez en piedra de alabastro.**



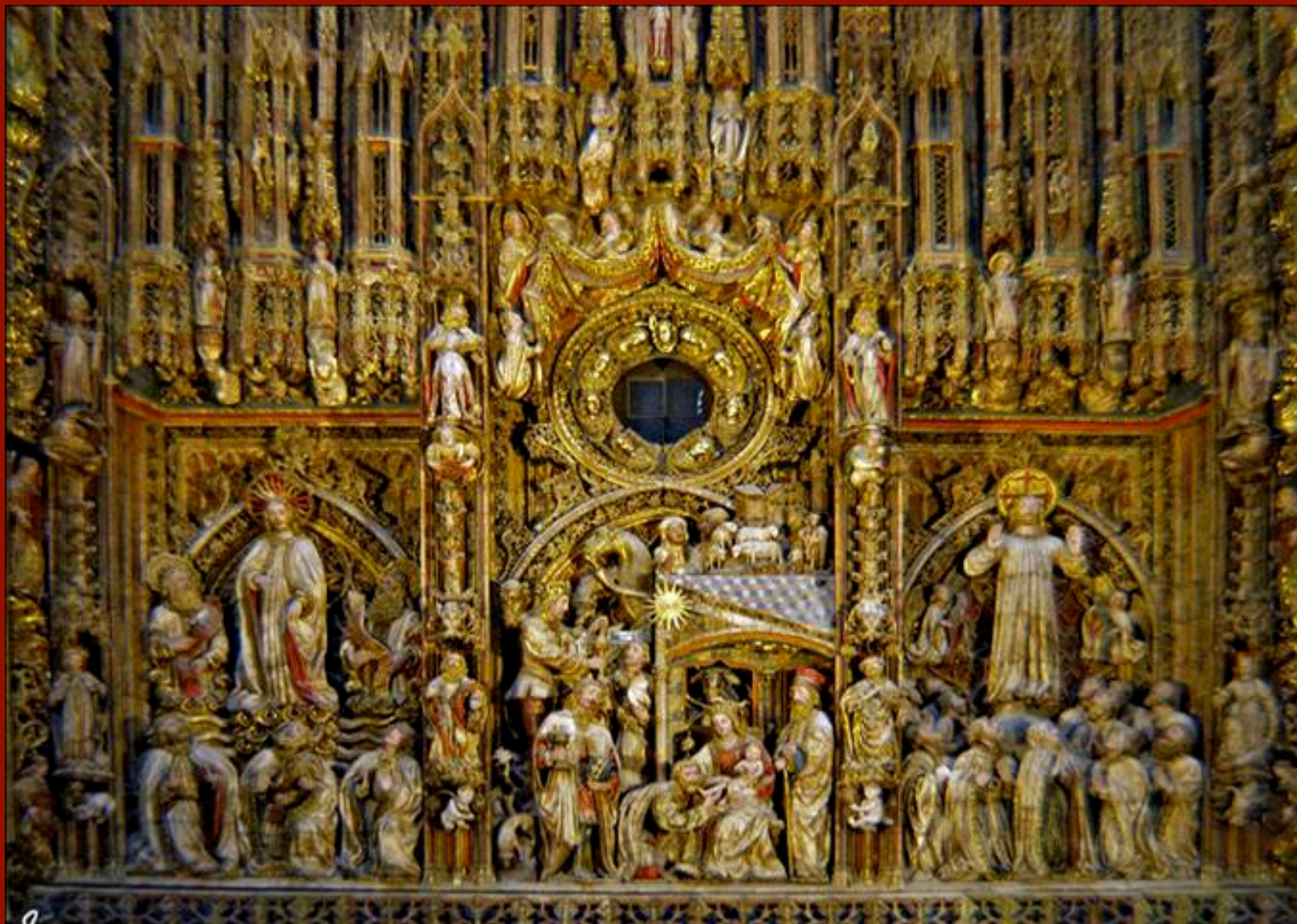
EI CORO DE LA SEO

En 1467 el escultor alemán Hans de Suabia (Hans Pieter Danze o Hans Piet Danso, como aparece nombrado en los contratos de la época) fue contratado por el arzobispo D. Juan I de Aragón para sustituir las escenas de madera del cuerpo del retablo por otras de alabastro. El cuerpo central representa la adoración de los magos y las laterales la transfiguración de Cristo y la ascensión a los cielos.

El banco es de Pere Johan, estan San Lorenzo; San Valero y San Vicente



ALTAR MAYOR



EL RETABLO MAYOR

Órgano s. XV y relieve del trascoro





**INTERIOR DE LA SEO. A LA IZQUIERDA TRASCORO RENACENTISTA Y
CAPILLA BARROCA.**

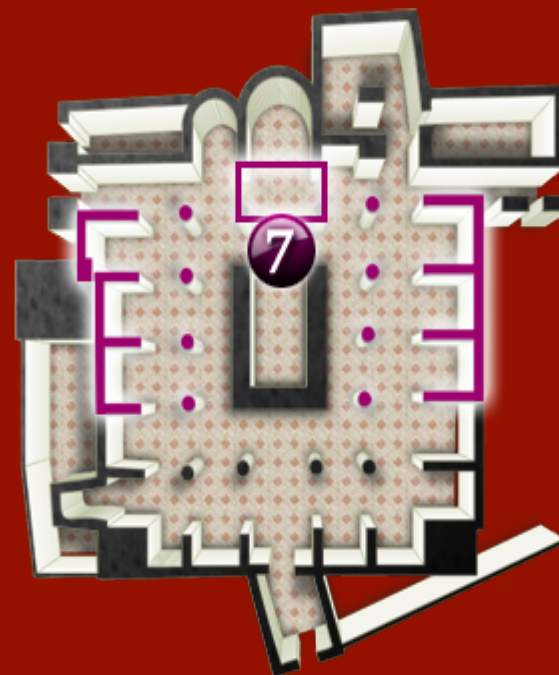
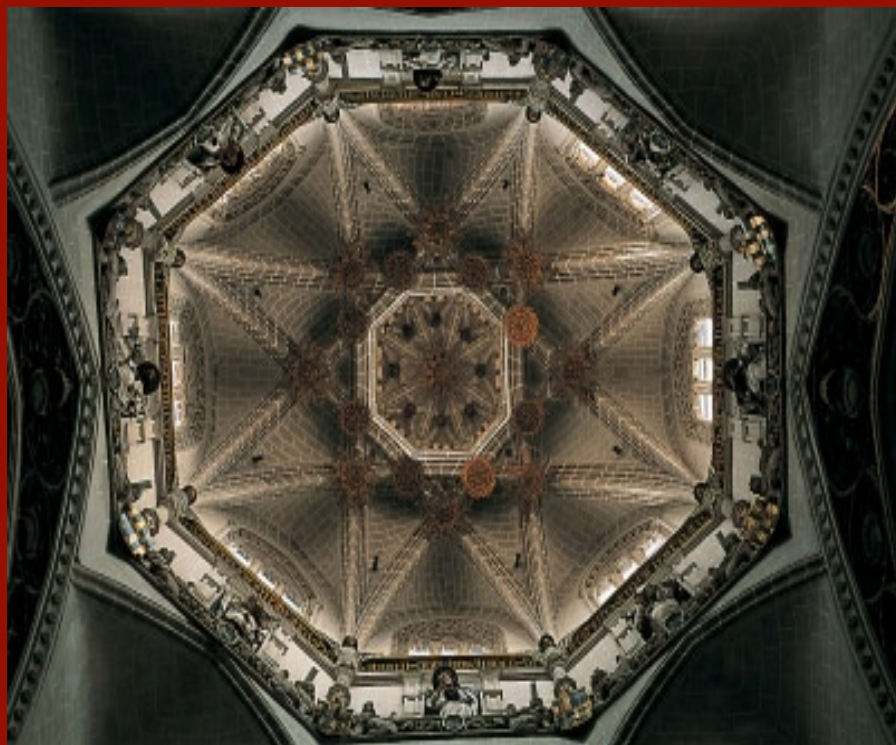


TRASCORO Y BÓVEDAS DE LA SEO DE ZARAGOZA

Ampliación de naves y un nuevo cimborrio

- **A finales de siglo XV la Seo se había quedado pequeña, por eso el arzobispo Don Alonso de Aragón, hijo natural de Fernando II, añadió dos naves en los laterales del edificio.**
- **Además se derribó el cimborrio construido por el Papa Luna, que estaba dañado para ser sustituido por el actual, que proporciona mucha luminosidad a la zona del altar mayor.**
- **Dirigió esas obras el maestro Juan de Botero acabándolas en 1520.**
- **La obra resultante es un octógono y desde los ángulos de éste arrancan los nervios para cruzarse y formar una estrella de ocho puntas, típica del mudéjar, pero anteriormente de la arquitectura musulmana, ya que esa misma cúpula se encuentra en la mezquita de Córdoba.**

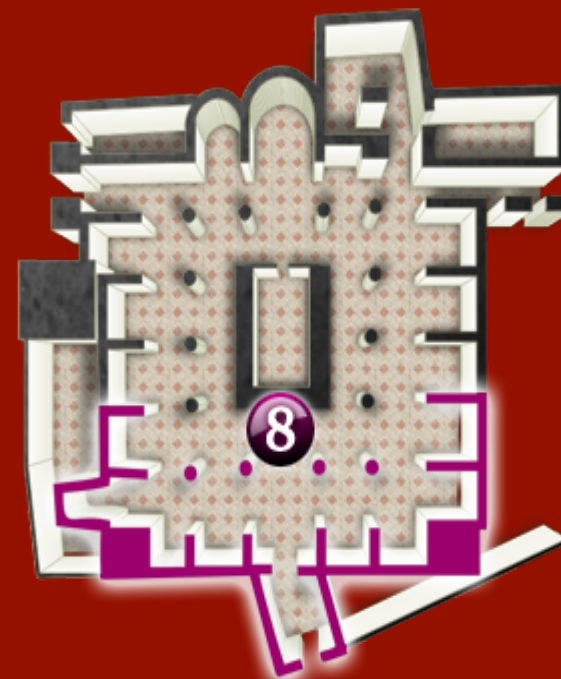
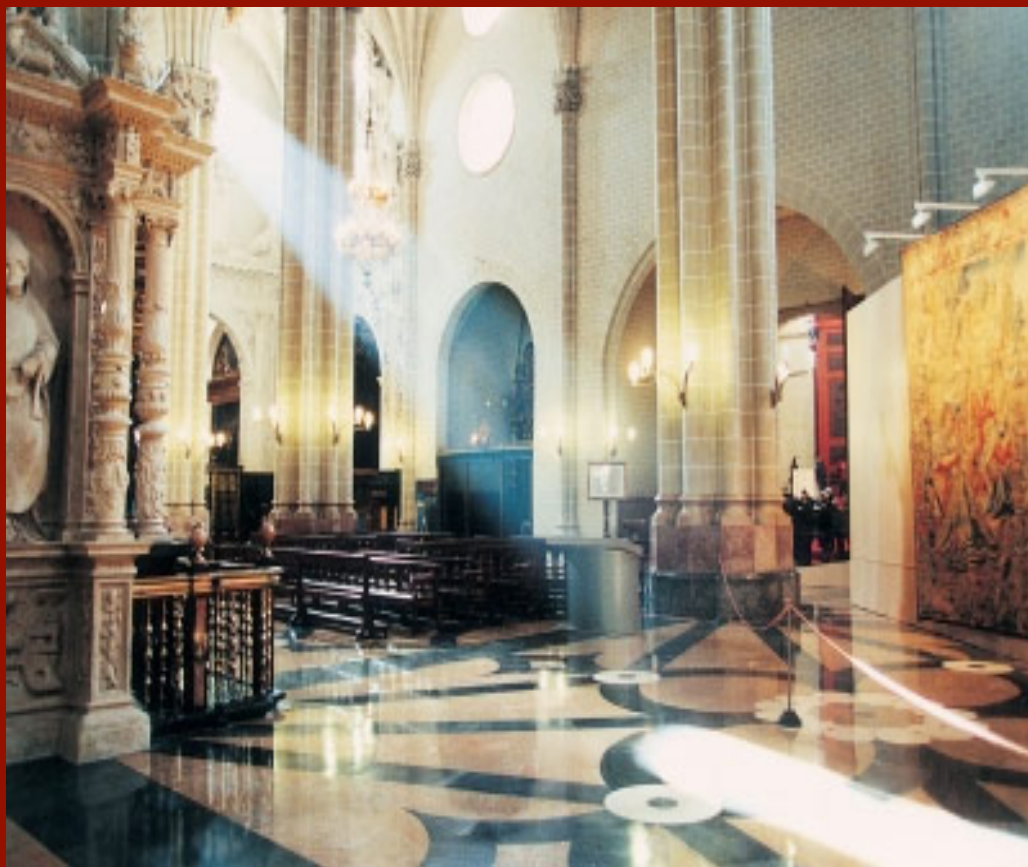
Nuevo cimborrio y dos nuevas naves



D. Hernando, arzobispo y virrey de Aragón amplia la longitud para ser Planta de Salón aragonesa

- **Pasada la mitad del siglo XVI fue don Hernando, arzobispo y virrey de Aragón, quien propuso que se agregaran dos tramos a los pies, ya que la catedral quedaba demasiado ancha en relación a la longitud.**
- **Así se logró un interior más armonioso.**
- **Las naves quedaban todas a la misma altura, sin destacarse la principal sobre las demás. Es lo que se denomina una iglesia de planta de salón, un tipo de planta muy típica aragonesa, que se puede ver también en la catedral de Barbastro o en la lonja zaragozana.**
- **En esa misma época se realizó también la puerta a los pies de la Pabostria, y a su lado, la capilla de San Bernardo, fundada por don Hernando de Aragón para propio enterramiento y el de su madre doña Ana de Gurrea.**

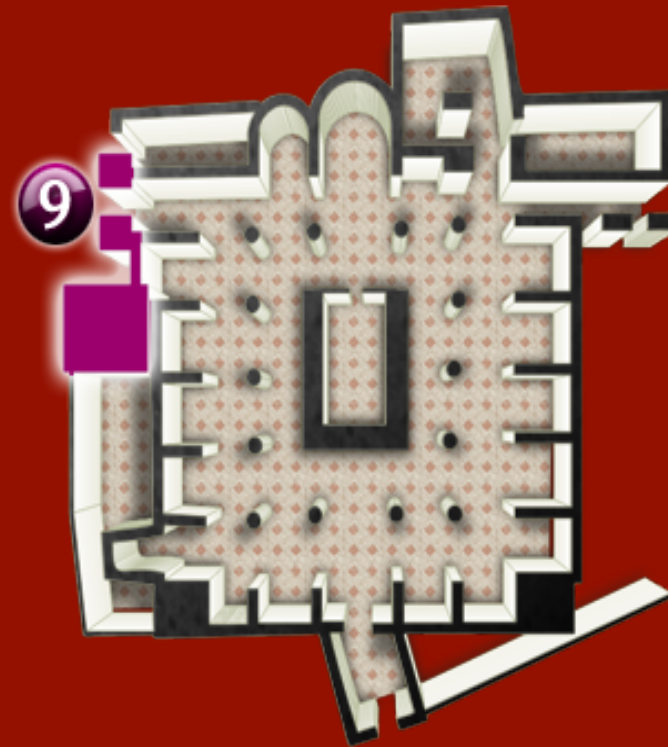
Interior de La Seo y la ampliación



Mejoras en capillas laterales, una nueva torre barroca y portada principal

- **En épocas posteriores al Renacimiento todavía se siguió engalanando la Seo, sobre todo en las capillas laterales entre los contrafuertes interiores y en el trascoro.**
- **Al exterior destacaremos la construcción de una nueva torre barroca esbeltísima proyectada por Juan Bautista Contini y fechada en 1685, que sustituiría a la anterior octogonal de estilo mudéjar.**
- **Finalmente, la última parte de la Seo que merece ser destacada es la de la portada principal, construida bajo el proyecto de Julián Yarza en la segunda mitad del siglo XVIII en el estilo neoclásico, imperante en ese periodo.**

Torre, portada principal y museo del foro romano



Presentación del Audiovisual: Visita cultural a la Catedral de La Seo

- **Centro de estudios:**
 - **Universidad de la experiencia de Zaragoza**
 - **Recursos de texto e imágenes: Internet (Wikipedia) y archivos personales (Slideshare).**
 - **Música: Frideric Handel Aleluya (El Mesías) y Sonata de quinto Tono Allegro (Órgano) de Joaquín Laseca s. XVIII.
Edición y realización: Federico Orús Gimeno**
 - **Dedicado: Al Magnífico Profesor Javier, mis amigos y compañeros de clase.**
- Zaragoza: 30/05/2016**

F I N

Uez