

# *LA IMPRENTA EN EL RENACIMIENTO*

## *IMPRESORES IMPORTANTES*

- ***CENTRO DE ESTUDIOS: UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA***
- ***PROFESORA: D.<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Belén Bueno Petisme***
- ***CONTENIDO:***
  - *Principales Impresores del Renacimiento en Zaragoza*
  - *Características y estudio de los artistas mas destacados de la Epoca.*
  - *Libros ( incunables ) y autores mas importantes del siglo XV*

**Uez**

## SITUACION GENERAL AL FINALIZAR LA EDAD MEDIA

Descartes

1. **El Renacimiento**

2. **El Humanismo**

3. **Invención de la Imprenta**

4. **La revolución científica:  
Copérnico, Galileo, Kepler.**

Polaco, Astrónomo/ Italiano Astrónomo/Alemán Astrónomo

5. **El Barroco**

6. **Isaac Newton**

Ingles. Ley Gravitación Universal



IDEAS BÁSICAS  
GLOSARIO

# Humanismo y Renacimiento en España



- 5.1 El Humanismo español
  - La imprenta en principales ciudades
  - Antonio de Nebrija.
  - Luis Vives
- 5.2 Los estilos arquitectónicos
  - Estilo plateresco
  - Estilo clasicista
  - Estilo herreriano



Sevilla.

1ª Gramática lengua castellana



Valencia.

Filosofo judío



### APARICIÓN DE LA IMPRENTA

 Ciudades con talleres de impresión

**1456:**  
Primer libro impreso en el mundo.  
Taller de Juan Gutenberg

OCEANO

ATLÁNTICO

Londres

Lovaina

Maguncia

Nuremberg

París

Estrasburgo

Augsburgo

Milán

Venecia

Valladolid

Burgos

Palencia

Bolonia

Florenzia

Segovia

Zaragoza

Barcelona

Roma

Toledo

Alcalá de Henares

Valencia

Sevilla

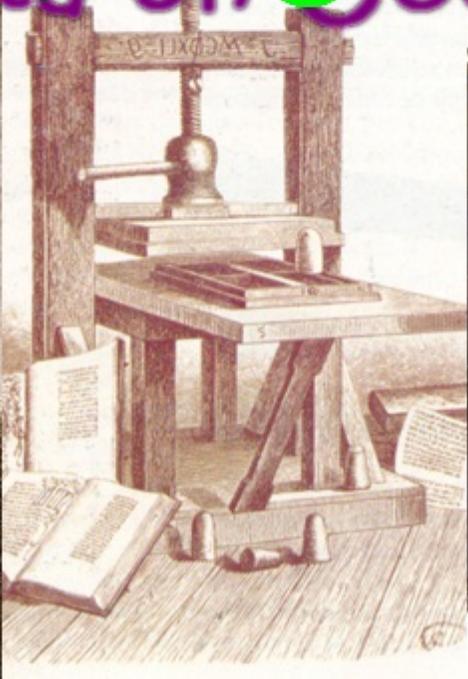
Granada

**1472:**  
Primer libro impreso en España

Mar Mediterráneo



# Imprenta en Occidente



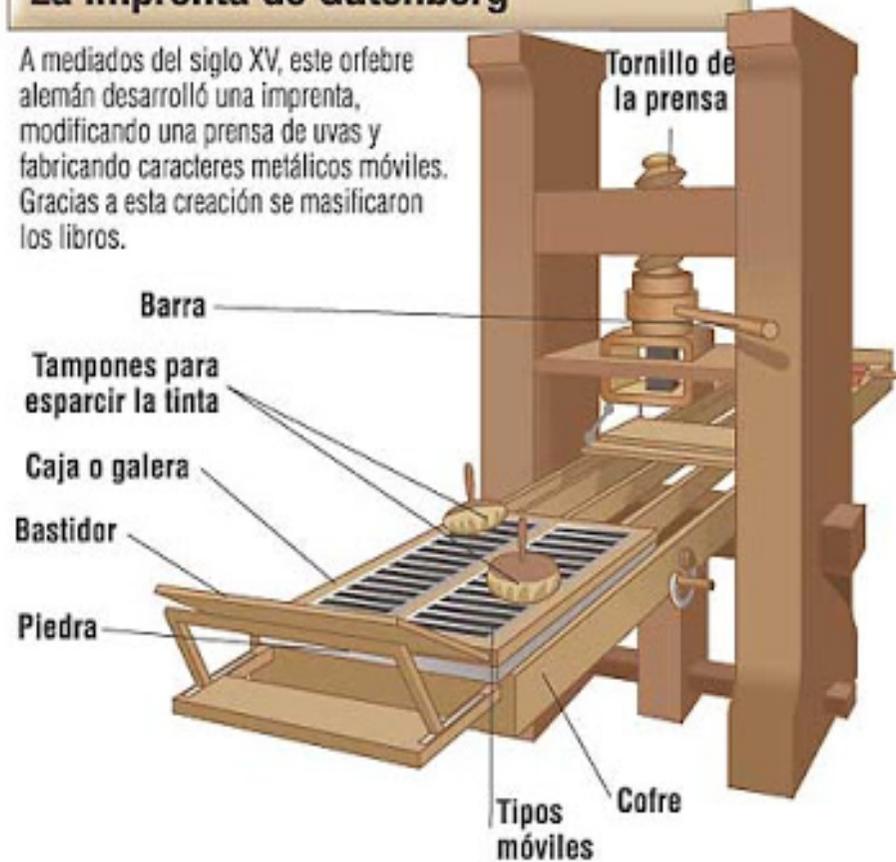
**IMPRESA**  
Gutenberg perfeccionó la impresión con caracteres móviles. Hacia un molde de cada letra del alfabeto, vaciando dentro metal fundido para obtener los tipos en relieve. Con ellas componía las frases, los párrafos y las páginas que se cubrían de tinta. Al apretar un papel blanco y húmedo contra las letras entintadas se podía imprimir una (o mil) copias.

*Los primeros incunables salieron de su imprenta:  
entre ellos destaca la Biblia de Gutenberg  
(1453-55), en latín, de 42 líneas*



### La imprenta de Gutenberg

A mediados del siglo XV, este orfebre alemán desarrolló una imprenta, modificando una prensa de uvas y fabricando caracteres metálicos móviles. Gracias a esta creación se masificaron los libros.

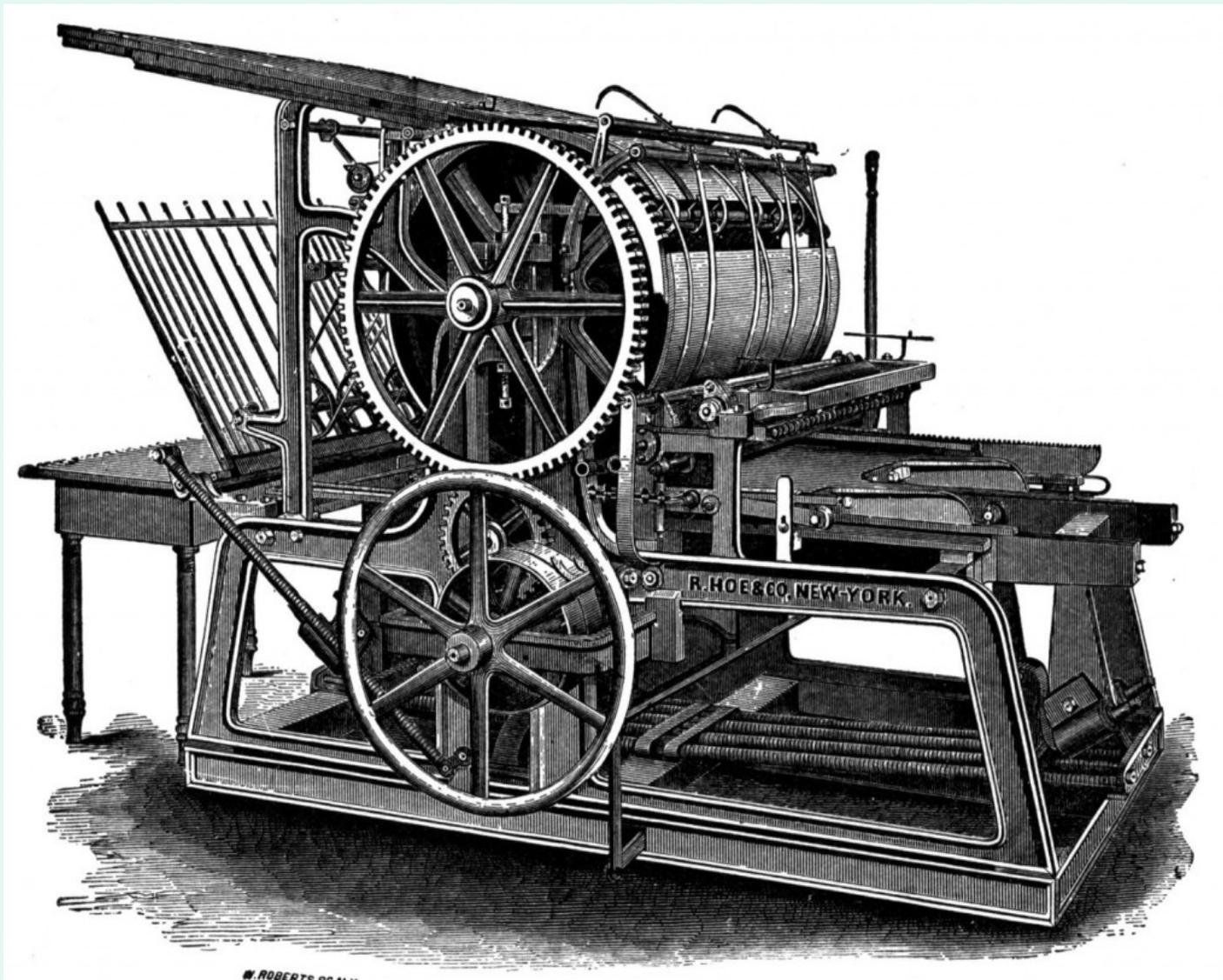


*El impresor era dueño y manipulador de la prensa, fundidor de tipos, fabricante del papel, encuadernador, editor y librero. Era artesano, artista y erudito.*



# Impresores del Siglo XVI

- *Ya tenemos a Jorge Cocci, tras algunas estampaciones con Leonardo Hutz, como único impresor al comienzo de este siglo, heredero del taller de Pablo Hurus. El número de sus impresiones supera las doscientas. Sus más importantes obras son:*
- *Las CCC, de Juan de Mena, 1506; Libro de Albeytería, de Manuel Díaz, 1506; La Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea, 1507; Los quatro libros del Amadís de Gaula, 1508; en 1511, Cárcel de amor, de Diego de San Pedro; en 1515, Exemplario contra los engaños y peligros del mundo; varias ediciones de Fueros de Aragón, Misales, Breviarios Procesionarios, Cantorales, Pasionarios y Libros de Horas. La mayor gloria la conquistó con su edición de Las Décadas de Tito Livio, estampado en 1520, calificado como el más perfecto y bellamente impreso del siglo XVI.*



W. ROBERTS SC. N. Y.

# Orígenes y realización de Trabajos de Jorge Cocci

- *Fue un impresor alemán radicado en Zaragoza y activo en la primera mitad del siglo XVI. Mantuvo una de las primeras y más importantes imprentas de España de su tiempo.*
- *Se asoció a los alemanes Leonardo Hutz y Luppo Appenteger para imprimir antes de 1503 un Breviarium Romanum. Este año Jorge Cocci y Leonardo Hutz dieron a la estampa Breviario de Valencia y en 1504 Cocci pasa a trabajar como único propietario de la imprenta. En su prensa zaragozana sale a la luz en 1508 la primera edición de **Los cuatro libros del virtuoso caballero Amadís de Gaula** refundida y escrita en su último libro por **García Rodríguez de Montalvo**, libro de caballerías que sería reimpresso en multitud de ocasiones a lo largo del siglo XVI.*

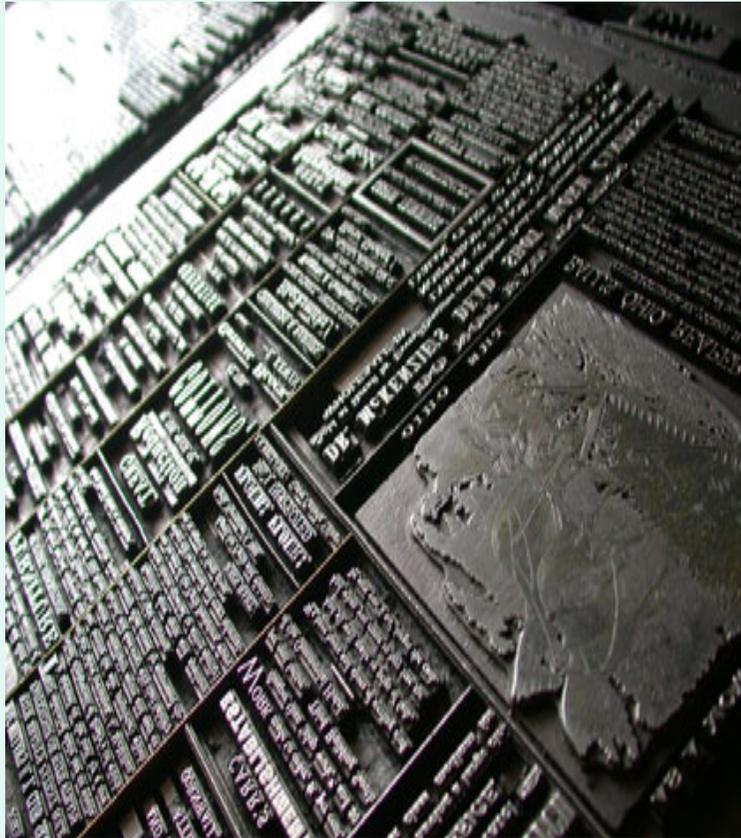


# Gran prestigio del Taller de Jorge Cocci

- *En 1528 acompañó a Cocci, en su soledad, Pedro Hardouyn, imprimiendo entre este año y 1529 cinco libros del aragonés Gaspar Lax El mismo año de su muerte, 1536, imprimió Minerva aragonesa, de Guido Morel. Siguióle su viuda Juana Millán, quien estampó Historia de la doncella Teodor, de Alfonso Aragonés.*
- *En 1540 aparecen dos nombres: Pedro Bernuz y Bartolomé de Nájera, quienes en sociedad ocupan la oficina tipográfica de Cocci, hasta 1546. Al año siguiente quedóse Pedro Bernuz como único propietario del prestigioso taller, en tanto que Bartolomé de Nájera abrió el suyo propio. Ambos habían sido operarios de Jorge Cocci, por quien sentían gran devoción, hasta el punto de hacer figurar en la mayoría de sus estampaciones el escudo del maestro, o consignar: «en casa de Jorge Cocci».*

## *Producción de libros*

- *En 1500 aparecieron tres incunables impresos por Jorge Cocci y sus socios Leonardo Hutz y Lope Appentegger:*
- *Pascale Sedulii cum additionibus...;*  
*Constituciones Synodales de Zaragoza, y Officia quotidiana, bellísimo libro de horas, enriquecido con dieciocho láminas iluminadas y abundantes viñetas.*



## *Funciones que desarrolla la imprenta*

- *Es un método mecánico destinado a reproducir textos e imágenes sobre papel, tela u otros materiales. En su forma clásica, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre unas piezas metálicas (tipos) para transferirla al papel por presión. Aunque comenzó como un método artesanal, su implantación trajo consigo una revolución cultural.*
- *Más modernamente, la evolución de diversas tecnologías ha dado lugar a diferentes métodos de impresión y reproducción, como son la flexografía, la serigrafía, el huecograbado, el alto grabado, la fotografía electrolítica, la fotolitografía, la litografía, la impresión offset, la xerografía y los métodos digitales.*

## *Introducción de la imprenta en Zaragoza*

- *Obra de una generación de impresores alemanes como Enrique Botel, Jorge von Holtz, Juan Planck, Mateo Flandro, Leonardo Huntz, Luppo Appentegger y Pablo Hurus Zaragoza se convirtió en un centro de industria del libro, quizá, el primero en importancia de la España de su tiempo. Ésta es la principal aportación de la tierra aragonesa al triunfante Renacimiento*



## Imprenta de tipos móviles (1449)

La técnica que precedió a la imprenta fue inventada por los chinos muchos siglos antes. Consistía en grabar a mano el texto y los dibujos sobre una tabla, que una vez terminada se empapaba con tinta. Luego se ponía encima el papel y se presionaba con un rodillo para entintarlo. Esta forma de imprimir se conocía como xilografía y fue utilizada en Europa durante la Edad Media. La imprenta fue inventada por Johannes Gutemberg que nació en Maguncia, Alemania, sobre 1400. Se sabe que trabajó de platero en Estrasburgo en 1434. Por esas fechas tuvo la idea de fundir las letras en plomo, individualmente, de manera que se pudieran ajustar entre sí con precisión. Una vez entintadas se colocaba un papel encima, y usando una antigua prensa de uvas se ejercía una presión uniforme. De esta forma se obtenía una hoja impresa a una velocidad infinitamente superior a la de los copistas.

Así fue como los libros dejaron de ser objetos raros y se difundieron rápidamente por Europa durante el Renacimiento.



galera



base de piedra



Johannes Gutemberg

plancha de xilografía china



tipos móviles fundidos en plomo



Se reservaban los espacios de las capitulares para después ilustrarlas a mano o con xilografía



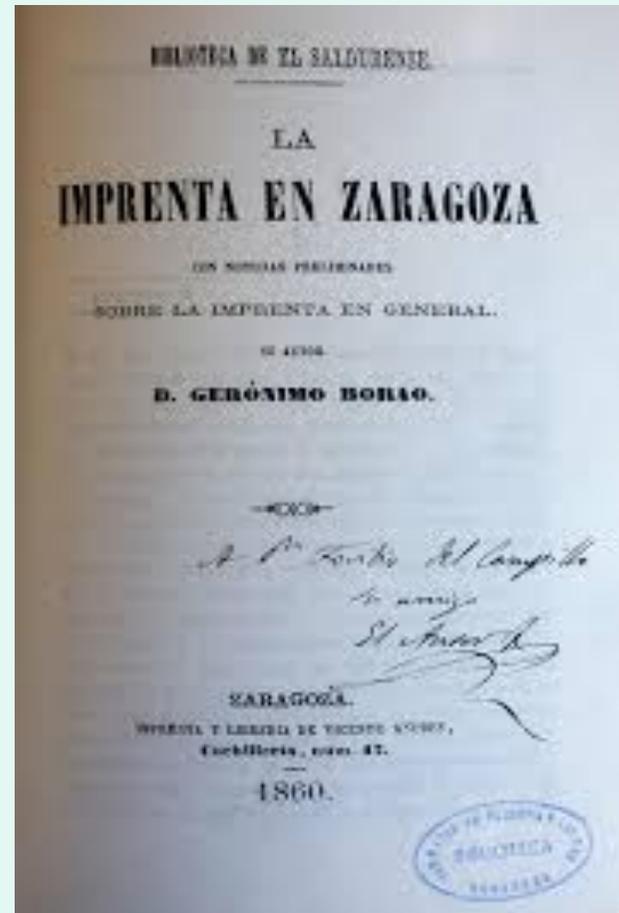
Hasta 1449 y años anteriores, los libros eran difundidos a través de las copias manuscritas de monjes y trallos dedicados exclusivamente al rezo y a la réplica de ejemplares por encargo del propio clero o de reyes y nobles. A pesar de lo que se cree, no todos los monjes copistas sabían leer y escribir. Realizaban la función de copistas, imitadores de signos que en muchas ocasiones no entendían, lo cual era fundamental para copiar libros prohibidos que hablasen de medicina interna o de sexo. Las ilustraciones y las mayúsculas eran producto decorativo y artístico del propio copista, que decoraba cada ejemplar que realizaba según su gusto o visión. Cada uno de sus trabajos podía requerir hasta diez años. (de la wikipedia)

## *Términos, y calificación del Impresor*

- *Se llama incunable (del latín incunabulae, en la cuna) a todo libro impreso durante el siglo XV. Concretamente, antes del día de pascua de 1501, pues en esa época se hacía comenzar el año en este día.1 Fue posiblemente Cornelius Beughem quien empleó la palabra por primera vez, en su Incunabula typographiae (1688).*
- *En dicho período la industria tipográfica todavía no se había especializado: el impresor era dueño y manipulador de la prensa, fundidor de tipos, fabricante del papel, encuadernador, editor y librero. Era artesano, artista y erudito.*

## *Historia de la Imprenta en Aragón,*

- *La Imprenta en la ciudad de Zaragoza:*
- *Siglo XV: Un cúmulo de triunfos jalonan la historia de la Imprenta en Zaragoza desde su implantación, en 1475, en que apareció el **Manipulus curatorum** de Guido de Monte Rotheri, con la característica de ser el primer incunable con colofón completo que vio la luz en España: nombre de impresor, lugar, año e incluso mes y día de su terminación. Le cupo tal privilegio al artífice Mateo Flandro, de origen alemán.*

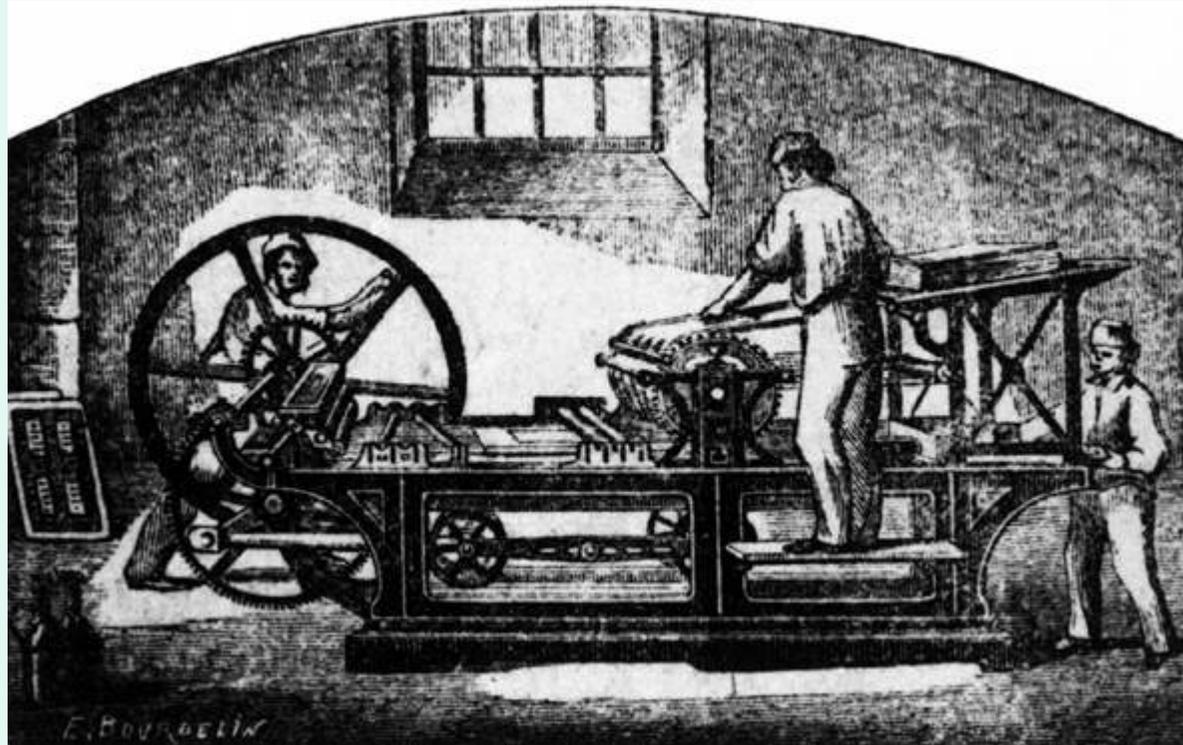


*El primer libro zaragozano es el citado Manipulus curatorum, impreso por Mateo Flandro,*

- *Es un impresor experimentado (la inclusión del colofón), y, por otro, en la carencia de gusto en la confección del libro, por ofrecer todo el aspecto de una impresión rudimentaria, dada la pobreza de tipos (uno solamente) y desigualdad en las líneas de las planas. No obstante, poco significa esto ante la gloria de primicia tan relevante.*



- ***Principales incunables de Pablo Hurus:*** *Missale Caesaraugustano, 1485; Espejo de la vida humana, de Rodrigo Sánchez Arévalo, 1491; Exemplario contra los engaños del mundo, de Juan de Capua, 1493; El Salustio Cathilinario y Jugurta en Romance, de Cayo Crispo Salustio, 1493; De las mujeres ilustres en romance, de Juan Boccaccio, 1494; Fueros de Aragón, 1496; otra bellísima edición del Missale Caesaraugustanum, 1498, y la Crónica de Aragón, de Gauberto Fabricio de Vagad, 1499.*
- ***Principales incunables de Juan Hurus:*** *Ésta es la vida de Ysopet con sus fábulas, 1489; Las CCC, de Juan de Mena; Ordenanzas Reales de Castilla, de Alfonso Díaz de Montalvo, 1490; Éthica de Aristóteles, 1490, y el Cancionero, de Ramón de Lluvia, también de 1490.*
- ***En 1500*** *aparecieron tres incunables impresos por Jorge Cocci y sus socios Leonardo Hutz y Lope Appentegger.*



## *El proceso Historico del Arte Tipografico*

- *La perfección, la armonía y la belleza del arte impresorio en Zaragoza durante el siglo XV, estuvieron representadas por los hermanos Juan y Pablo Hurus, de nacionalidad alemana, que hicieron que sus estampaciones fueran y sigan siendo muy codiciadas, especialmente las de Pablo.*
- *Cerca de ciento cincuenta incunables comprenden la producción tipográfica de los siete artífices que trabajaron en este siglo en Zaragoza: Mateo Flandro, Enrique Botel, Pablo Hurus, Juan Hurus, Leonardo Hutz, Juan Planck y Lupo Appentegger. A estos nombres hay que sumar el de Jorge Cocci, quien en compañía de Hutz y de Appentegger dio a la luz, cerrando el ciclo incunable (en 1500).*



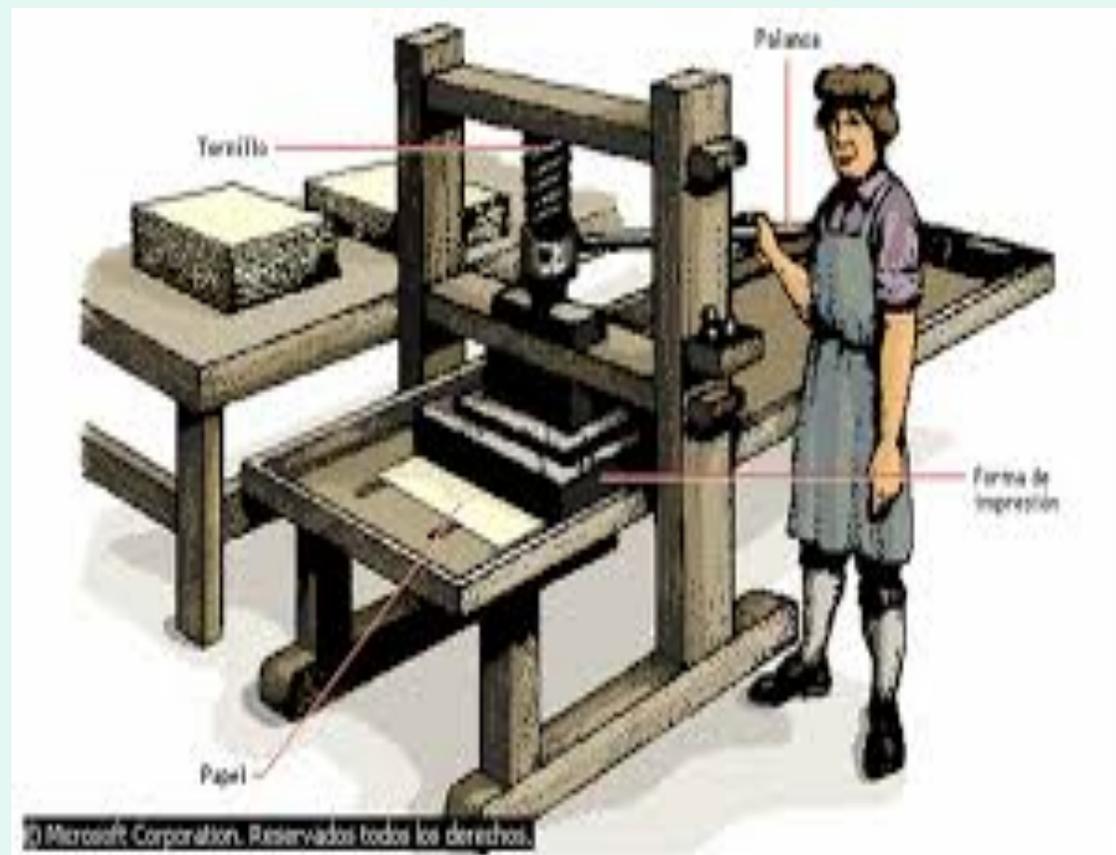
# Vida Laboral de Pedro Bernuz

- *Ejerció la profesión más de treinta años, dado que en 1571 colocó su nombre en la obra de Fr. Domingo Biota, Colloquio del pecador y del crucifijo. Imprimió la primera edición de los Anales de la Corona de Aragón, de Jerónimo Zurita, Bartolomé de Nájera comenzó su labor en 1547, con el libro Exemplario contra los engaños del mundo, de Juan de Capua, hasta cesar en 1555.*
- *Entre su producción figuran dos ediciones de Fueros, de 1552 y 1554; el Breviario del Monasterio de Sijena, 1547; Sumario del origen y principio y de los Privilegios, Estatutos y Ordinaciones del Colegio de Notarios... de Zaragoza, 1548; el Missale cesaraugustanum, 1552; Breviario de Tudela, 1554, y en el último año de actividad La segunda parte de Orlando, con el verdadero suceso de la famosa batalla de Roncesvalles, fin y muerte de los doce Pares de Francia, de Nicolás Espinosa.*



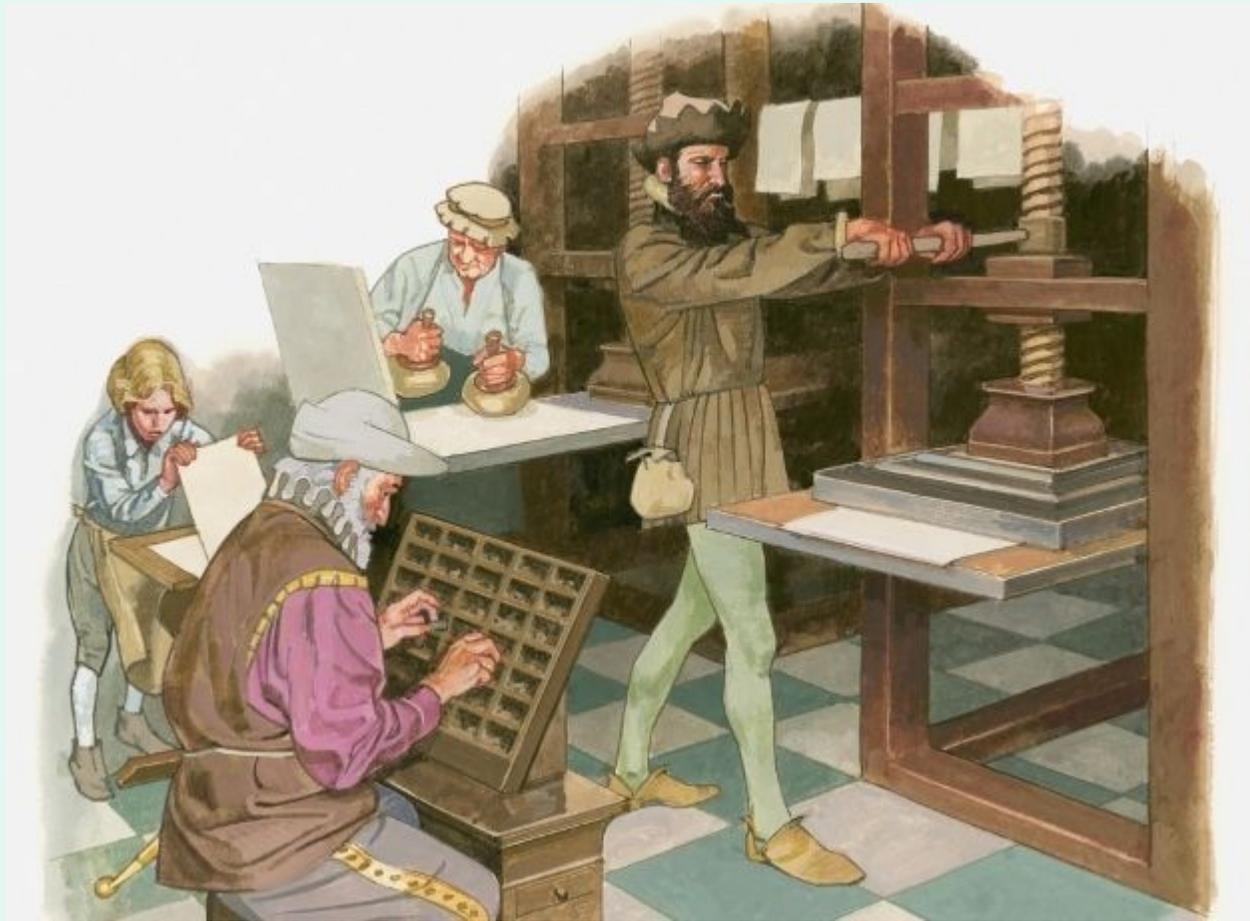
## *Vida Laboral de Diego Hernández*

- *Aparece en 1545 un nuevo impresor::; el primer fruto de sus tórculos es el libro de Fernando de Rojas, Tragicomedia de Calisto y Melibea.*
- *Falleció en 1548. Le sucede su viuda, que lo fue también de Pedro Hardouyn. Fallece en 1549 y hereda el taller su sobrino Agustín Millán, quien inició su industria con el rarísimo impreso de dos hojas Coplas de tristes nuevas..., de autor anónimo; desaparecen en 1564. Sucedióle su hermano Juan Millán, que trabajó hasta 1577, siendo sus principales estampaciones la Crónica de los Reyes Católicos, de Hernando del Pulgar, y Primera parte de la Diana enamorada, de Gaspar Gil Polo.*



## *En 1562 surge la viuda de Bartolomé de Nájera*

- *Se deben las Obras del excelentísimo poeta **Aussias March** y el Cancionero de **Jorge de Montemayor**, dejando de imprimir en 1572.*
- *Antes que ésta, comienza a sonar por poco tiempo **Esteban G. de Nájera**; movió poco las prensas en los ocho años que estuvo establecido; son suyos: **Arte de escribir**, de **Juan de Iciar**, y Cancionero llamado **Vergel de Amores**, en sus dos ediciones de 1551 y 1552.*
- *Miguel de Güesa vino a engrosar el número de impresores zaragozanos en 1562, imprimiendo **Espejo de príncipes y caballeros Floresta española de Apotegmas o Sentencias...**, de **Melchor de Santa Cruz**. **Juan Soler**, que en sólo ocho años (1576-1583) tuvo el taller en tres lugares distintos, dio a la luz unos **Fueros y Observancias del Reino de Aragón**, dos lindas ediciones de **La Araucana**, de **Ercilla** (1577 y 1578), y las **Obras de Boscán y Garcilaso**.*



## *Encomios( Texto de alabanza )*

*merece por su maestría*

*Domingo de Portonaris,*

- *De origen italiano, quien trasladóse de Salamanca a Zaragoza llamado por la Diputación para imprimir la segunda edición de los Anales de Zurita, 1578.*
- *Falleció en 1585 y en este mismo año apareció su hermano Simón. Hay que anotar en su haber la Primera parte de los Anales, de Zurita y unos Fueros y Observancias.*
- *Gran relieve tuvo la imprenta de los hermanos Lorenzo y Diego de Robles Iniciaron su labor en 1582.*
- *Fallecido Diego, su hermano siguió imprimiendo hasta 1611. De este taller salieron importantes obras de temas aragoneses, y quien necesite información sobre el pleito de la baronía de Quinto debe acudir a consultar los numerosos impresos que salieron de las manos de Lorenzo de Robles*

Puertollano 27 de Octubre de 1916

# RENACIMIENTO

SEMANARIO REGIONAL INDEPENDIENTE

DIRECTOR: JOSE GUERRERO GUERRERO

ORGANO DEFENSOR DEL PUEBLO

Año 1.	SUSCRIPCION		Redaccion y Administracion	Los editores son responsables de sus oporcion.	Núm. 26
	Correos	440 - Plus	Cruces, num. 30 principal	No se admitiran los que no vayan firmados	
	Provincia, mensuales	250 - *	La correspondencia al Director	No se devuelven los originales	
	PAGO ANTICIPADO				

## ACADEMIA PREPARATORIA

Para ingresar y cursar la carrera de **Ayudantes Facultativos de Minas**, en la Escuela de Almaden, a cargo de Ayudantes del Cuerpo, bajo la direccion de

**DON AGUSTIN GALLEGO SAGRA**

Preparacion completa y practica por correspondencia. ✽

Para detalles al Director en Almaden.

**SALVAGA. NUM. 7**

### Los arbitrios

#### La Hacienda local avanza

El lunes se efectuó en el Ayuntamiento la subasta de los Arbitrios de puestos públicos y Degüello de reses en el Matadero. Para el primero de los arbitrios tomaron parte diez solicitantes y para el segundo doce.

El tipo que el año presente fué para los puestos Públicos, cinco mil quinientos ochenta y tres pesetas se ha elevado para el año próximo a seis mil setecientos seis. Diferencia mil ciento sesenta y siete pesetas.

El Degüello de reses fué su tipo en el corriente año de once mil novecientos sesenta y tres pesetas, para el año próximo se ha elevado a catorce mil uno peseta. Diferencia en más cuatro mil sesenta y una pesetas, que sumadas a la diferencia anterior suman un ingreso más para el año próximo de once mil ciento ochenta y cuatro pesetas en estos dos Arbitrios.

Los puestos públicos fueron adjudicados a D. Francisco

Amadorín y el Degüello de reses a D. Antonio Calero.

El Arbitrio de posas y medidas que el corriente año se viene haciendo por administración Municipal, no se ha subastado hasta saber la determinación de las empresas mineras, si acceden o deniegan el contribuir a este arbitrio.

Si tal hicieran, el Ayuntamiento resolvería varios de los problemas locales, que con urgencia precisa el pueblo, como son la traída de abundantes aguas para el consumo público y otras reformas.

Por hoy ha dado un paso la Hacienda local, y hacemos punto final con la satisfacción de tener ocasión de poder comunicar otros adelantos pasados por la prosperidad e higiene del pueblo.

### HECHOS, NO PALABRAS

"Ser o no ser."

#### SENSENCURA

Hemos en la invención y la plagiaria, pero nada tan sublime como la acción cívica.

El progreso de la humanidad se señala por hechos, por realidades, en la ciencia y en la historia.

La medicina, la química, la literatura natural, la física, astronomía y las ciencias filosóficas-sociológicas, son el prodigio oculto de donde los becos de la inteligencia y del pensamiento, constantemente extraen nuevos secretos para honrar las tinieblas del mundo.

La historia, en su fecundo, parte de guerra genocida más, levanta sus bellos alambres como esos hechos memorables: extinción del paganismo; revolución inglesa; triunfo de los derechos del hombre, su Francia, reforma religiosa, en Alemania, etc.

Humildes, pero indomables partidistas de tan todo armados, no podemos hundirnos, si debemos prevenciar, involuntarios, sin exponerlos a morir desahucados por grandiosidad tanta.

El dilema, todo aquí, o nos unimos a esta palpitar incesante y noble a fenecer.

El más perfecto agente de las penas de una sociedad, garantiza su marcha. El concurso de todos los individuos, y su más completa armonía en los hechos y de los pueblos en la humanidad, serán la absoluta libertad y el absoluto triunfo.

El mundo muere cuando se amputa; el individuo fallece cuando se abaja del todo social.

Formar asociaciones y colectividades, poderosas e indistringibles, es aquí el único objeto que influye directamente, decisivo para vivir, pero actuando, antes, las intelligen-

cias y accionando las voluntades para obtener el seguro y definitivo resultado, respecto al trabajo, al fondo a la raíz, a esas mediadas pequetenas que son las armas de la victoria y que germinan en la educación, infatigable e investigadora, de cada día, de cada instante, en el hogar, donde todo, prodigiosamente, se actúa, en la familia, en el taller, en la academia, la educación que mueve las montañas y encierra y enciende los rielos y los mundos; la educación minuciosa y paciente que, de un esclavo, como Riego, hace un filósofo y de un humilde e ignorante conde, como Shakespeare, hace al primer dramaturgo del mundo, después de Homero.

Ser hechos no es ser nada, es, antes que todo a las necesidades ordinarias, biológicas de la vida, obedecemos las fuerzas espirituales que alumbra y flaman la oscuridad del temeroso y laborioso camino que hay que recorrer.

Vita Real Corvaha

Madrid

### ¿Me has gustado?

Palmas florea esa mano con cariño y con abinzo (un quince con Solt, ligero y rápida fuerte con cinco).

A tu lado me encuentre y sin de valor alarde.

Se es la forma de ser sólo entre algunos cobardes. Con serenidad, sin miedo,

*Procedente de Huesca, se establece en Zaragoza en 1598 Juan Pérez de Valdivielso*

- *Siguió imprimiendo en nuestra ciudad en la centuria siguiente. Ángel Tavano, que comenzó en 1599, fue otro de los artífices que continuaron estampando en el siglo XVII.*
- *Otros impresores alimentaron las prensas zaragozanas, tales como Gabriel Dixar, Juan Alterach, Pedro Puig, Juan Escarrilla, Álvaro de Acosta, Miguel Jimeno Sánchez, Miguel Fortuño y Pascual Pérez, siendo la producción de todos ellos muy limitada; que quien más ejerció no pasó de cuatro o cinco años.*

# ***LA IMPRENTA PARA LA DIFUSION Y DESARROLLO DE LA CULTURA EN EL RENACIMIENTO***

- ***CENTRO DE ESTUDIOS:***
- ***UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA DE ZARAGOZA***
- ***EDICION DE TEXTO E IMÁGENES:***
- ***ALUMNO: FEDERICO ORUS GIMENO***
- ***FUENTES: INTERNET Y ARCHIVOS PERSONALES***
- ***SALUDOS CORDIALES***

• ***F I N***

• ***Uez***