

JUAN CARLOS FERRÉ CASTÁN

El historiador habló de cómo el franquismo, el desarrollismo y el final de la dictadura afectaron a la capital del Somontano

“La transformación de la Barbastro actual llegó antes de la democracia”

Ángel Huguet

BARBASTRO. “La transformación de la ciudad actual se construyó en el periodo previo a la democracia”, según el historiador Juan Carlos Ferré, que se centró en el tema “Barbastro, 1953-1973. Franquismo, desarrollismo y final de la dictadura” para explicar la historia durante dos décadas de franquismo en una interesante conferencia que siguieron 150 personas en el Aula Magna del Centro de la Uned.

La charla se enmarca entre los actos divulgativos de la Universidad de la Experiencia y Ferré aportó resultados de sus investigaciones recientes tras la apertura de archivos, aunque entre ellos no está el de la Guardia Civil, “lo he intentado sin éxito”, indicó.

En cambio, son asequibles archivos holandeses donde ha localizado temas

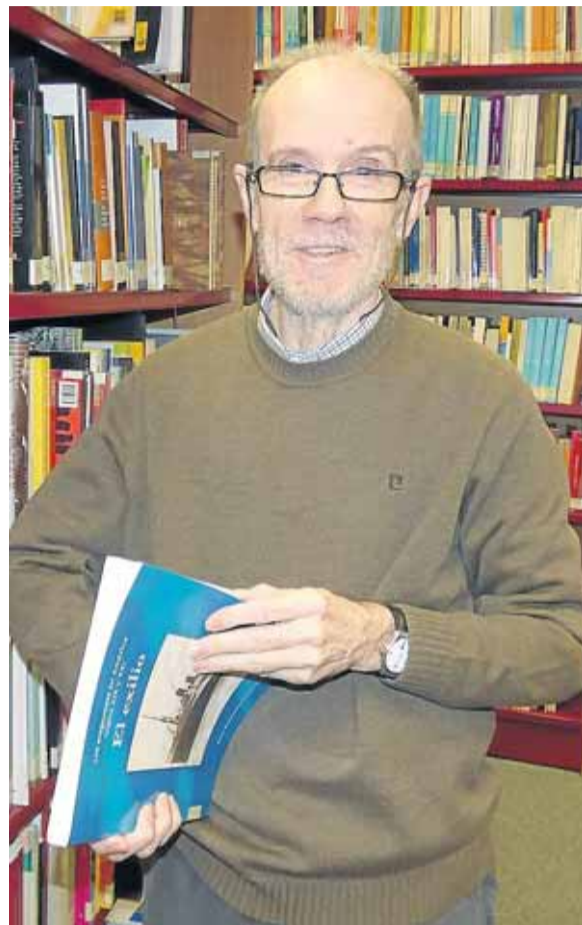
relacionados con Barbastro. “La idea es que se vea lo mejor posible cómo el régimen franquista no es monolítico, aunque se intentaba expresar que no había grietas interiores. La historia local refleja los enfrentamientos entre la jerarquía de la Iglesia, sectores laicos de Falange, el ejército y distintas familias políticas, que no partidos, porque esa palabra estaba prohibida”. En su opinión “se fraguó el futuro de la ciudad actual en el periodo previo a la transición a la democracia”.

De aquella etapa destacó algunos aspectos concretos: “en principio, los ceses encubiertos de los alcaldes, entre ellos José María Nerín a finales de los 50 que marcó el final de una etapa, la aparición de documentos en archivos del antiguo gobernador civil, abiertos hace menos de un año, la pugna por los me-

dios de comunicación y rectificación de informaciones divulgadas en algunos libros”. Ferré cree que “con criterios morales no se puede juzgar si aquella etapa fue buena o mala sin destripar los intrínsecos de la política interior”.

Se refirió también a la alcaldía de Rafael Fernández de Vega y Frago, “malograda en 1970, me parece importante pensar que si no hubiera tenido el enfrentamiento con el representante de Sariñena -no sabemos qué pasó con exactitud-es muy probable que hubiera desembocado en una socialdemocracia que habría llevado al alcalde a dimensiones distintas en relación con el peso de la ciudad”.

En el transcurso de la conferencia aportó aspectos “si no desconocidos, sí equivocados, incluso el capítulo que abordé en el libro Barbastro 1833-1984



Juan Carlos Ferré Castán.

desde un determinado punto de vista porque carecía, entonces, de más de la mitad de la información que hoy dispongo para la conferencia”. Al mismo tiempo, “se deberían reescribir aspectos concretos sobre el Hospital de Barbastro”.

La conferencia le ha servido “para contar determinadas cosas porque hace

tiempo que me jubilé de mi trabajo y tenía ganas de dar una clase ante este tipo de alumnado con motivación especial”.

En la charla repasó los años 60 y la primera parte de los 70 con la ocupación de la calle, por primera vez desde los años 30, con tensiones que provocaron la dimisión del alcalde Manuel Gómez. ●

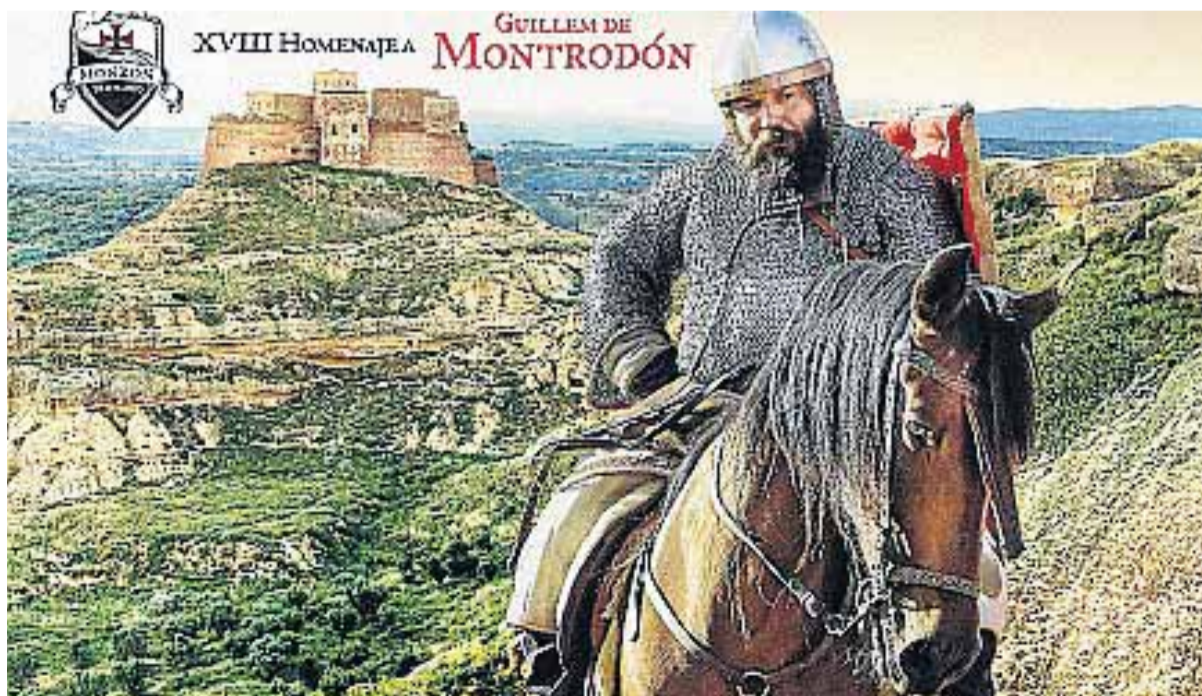
Chispa:

Paul Newman cedió parte de su sueldo a Susan Sarandon

El actor estadounidense Paul Newman renunció hace veinte años a parte de su sueldo durante el rodaje de *Al caer el sol* para que su compañera de reparto Susan Sarandon cobrara lo mismo que él, reveló esta semana la actriz americana durante una entrevista con la BBC.

Al caer el sol se estrenó en 1998 y narra las interacciones entre un detective privado, un actor millonario que muere por un cáncer y la esposa de éste, y cuenta con un elenco protagonizado por tres actores: Gene Hackman, Newman (1925-2008) y Sarandon.

Según explicó Sarandon coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, los artistas trabajaban bajo un contrato de “nación más favorecida”, según el cual todos los protagonistas del filme deben ganar lo mismo que el actor con el salario más alto. ● EFE



ZOOM

Postal medieval de promoción

El Ayuntamiento de Monzón ha editado 1.000 unidades de una postal de correos para promocionar el XVIII Homenaje a Guillem de Montrodón, la recreación histórica que habrá el 19 y 20 de mayo. La postal cuesta 1 euro (disponible en la oficina de Correos y en los establecimientos hosteleros que la pidan) y está franqueada. La imagen ensambla a un guerrero medieval del siglo XIII (un miembro de la Asociación “Héroes Legendarios”) y el castillo de arquitectura templaria. Un buen modo de “vender” la fortaleza. ● F. J. P.