

“Se ha escrito mucho de la guerra civil, y muy poco de la de África”

Pedro Ciria vuelca su saber histórico en una novela ‘de sentimientos y sensibilidades’

V. ALLUÉ

HUESCA. - “De la guerra civil española se ha escrito mucho”, sus avatares han quedado reflejados en centenares de novelas, en cambio, “se sabe muy poco de otros episodios históricos tan terribles como la Guerra de Marruecos”. Para paliar este vacío, el doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza Pedro Ciria ha buceado en el pasado y trae al presente una de las batallas más cruciales de la historia, conocida como el Desastre de Annual.

En *Legionarios. El Maño* (Mira Editores), el historiador zaragozano se vale de la minuciosidad y el rigor con los que firmó el estudio ‘La Legión, 1920-1936. Simbología, rituales y propaganda’ para relatar una apasionante historia de vivencias y reflexiones, porque, aunque, es una novela de marcado carácter histórico “no es un libro de guerra, sino de sentimientos y sensibilidades”, subraya.

Ayer, acompañado de la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, Yolanda de Miguel, la coordinadora de la Universidad de la Experiencia en el Campus de Huesca, Teresa Cardesa, el presidente de su asociación de estudiantes, Francisco Ruiz, y el editor Joaquín Casanova, Pedro Ciria presentó a los oscenses esta obra literaria ambientada en 1920, durante la Guerra de Marruecos y el Desastre de Annual.

La novela narra en primera persona la historia de un joven aragonés alistado en la Legión, justo en el momento en el que este cuerpo es creado, y sus vivencias en África.

El Maño, como será conocido entre sus compañeros, vi-



Pedro Ciria, minutos antes de presentar su libro en Huesca. PABLO SEGURA

virá uno de los episodios más impactantes de las historias de España y Marruecos, conociendo los placeres y sinsabores de una vida llevada al límite, en la que los valores que consideraba inquebrantables sufrirán un vuelco.

Amistad, ganas de vivir, instinto, pasión, ira, compasión, miedo, venganza atraviesan a los protagonistas de esta historia, jóvenes sin futuro que esconden sus pasados, en medio de un presente efímero, incierto y apasionante, y de una guerra repleta de miserias humanas que les transformará para siempre.

Después de diez años madurando la idea, Pedro Ciria, jefe de estudios de la Universidad de la Experiencia, se volcó de lleno en la escritura en estos dos últimos años para “descubrir la sensibilidad de una época pasada” y hacerle ver al lector que, al igual que hay valores en la actualidad que no tienen nada que ver con los del siglo pasado, también los hay universales, “que trascienden las fronteras del tiempo y las geográficas”.

En *Legionarios. El Maño* es una novela de sentimientos y de reflexiones sobre la vida de un joven aragonés que “vivirá el despertar de su juventud en unas circunstancias tan tremendas como son las de una guerra”.

La novela cuenta “la experiencia vital de un grupo de jóvenes que no tiene pasado, con un futuro tan incierto que puede durar veinticuatro horas, porque no saben si al día siguiente pueden estar muertos”, explica el autor.

La obra está ambientada en un contexto histórico real, los hechos están documentados y los personajes secundarios

existieron. Entre otros, aparece el comandante Franco, los militares José Sanjurjo, Dámaso Berenguer, etcétera. Con ellos conviven otros personajes ficticios, sobre los que recae el peso de la historia y cuyo hilo conductor es “ese mito legionario del pasado oculto”. Y es que, detalla el escritor, “cuando uno se alista en la Legión su pasado desaparece, de alguna manera revive con una nueva vida”.

“Tomás, al que apodan el Maño por su acento, pero del que no se sabe ni su apellido ni de qué parte de Aragón viene, tendrá tanto celo en descubrir el pasado de sus compañeros como en ocultar el suyo propio”.

Así, a través de los recuerdos del Maño y de los secretos que va descubriendo de sus amigos, se va tejiendo una novela

>La experiencia de escribir ficción ha sido “gratificante, pero muy dura”

>Pedro Ciria presentó ayer la novela en el Casino de Huesca

de emociones y sentimientos, narrada de forma accesible para cualquier tipo de lector.

La experiencia de escritor de ficción ha sido “gratificante, pero muy dura”, dice Ciria, quien, acostumbrado al rigor histórico y minuciosidad de las investigaciones, se ha encontrado “más libre” redactando esta obra, aunque reconoce que también ha sentido la “responsabilidad” de “llegar al lector” para que empatice con sus protagonistas.

El libro, que salió a la venta la semana pasada, ha contado con una gran aceptación entre el público. La editorial está muy satisfecha y le ha pedido al autor que haga una trilogía, por lo que todo apunta a que las historias del Maño seguirán vivas, al menos, dos libros más.

CRÍTICA MUSICAL

Renacimiento y Barroco a través de la flauta de pico

Consort Aragón actuó en el salón de actos de la Diputación de Huesca

TERESA PUEYO

HUESCA. - Un año más, la Fundación Caja Inmaculada y el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), nos ofrecen un Ciclo de Música de Cámara a cargo de alumnos de diferentes especialidades de dicho centro. El presente ciclo se inauguró con el “Concierto del fin del Invierno”, protagonizado por Consort Aragón (flautas de pico), agrupación integrada por Carlos Bonal, Laura Navarro, Sandra Sáiz, Carolina Vicente y



Consort Aragón, durante su actuación en la DPH. PABLO SEGURA

Anna Margules, quienes ofrecieron un repertorio en torno a la Música del Renacimiento y del Barroco.

Consort Aragón estructuró el repertorio en torno a diferentes agrupaciones (dúos, tríos, cuartetos y quintetos) gracias a las cuales pudimos

apreciar la sonoridad y estética de cada uno de los instrumentos de la familia de las flautas de pico. El concierto comenzó con una selección de piezas de G. G. Gastoldi (A lieta vita, La Belleza, Amor Vittorioso, Questa Dolce Sirena) que contrastaron en carácter y estilo. La polifonía y el jue-

go de las voces quedó patente con *Gaude María Virgo* y *o Magnum mysterium* de T. L. de Victoria. Siguieron en formato trío para interpretar *Recercada a 3* de A. Willaert. El dúo formado por Carolina Vicente (profesora del Conservatorio Profesional de Música de Huesca) y Anna Margules (profesora del CSMA) ofreció *La Girandola* de Th. Morley, prestando especial atención al sonido y los adornos que embellecieron la melodía, al igual que sucedió en *Cockoo* de J. Baldwin. La sección del Renacimiento finalizó con *The silver swan*, una hermosa pieza de O. Gibbons que destacó por las armonías conseguidas.

A continuación interpretaron dos obras del Barroco Francés. En primer lugar Carlos Bonal y Anna Margules ofrecieron a dúo *Première suite* de piezas a deux dessus (*Gravement/Gay, Rondeau, Pasacaille, Gigue*) de J. M. Hotteterre, imprimiendo a cada danza el estilo adecuado. El concierto finalizó con *Concerto à 5 flutes* en e, Op 15 (*Allegro, Adagio, Allegro*) de J. B. de Boismortier. Los cinco intérpretes mostraron gran complicidad en cuanto al fraseo, el carácter y la afinación, consiguiendo una buena ejecución de la obra.