

EFE / PACO CAMPOS



►► A la derecha, Paco Azorín, director de escena de la ópera, acompañado del elenco de la obra, posa ante el cartel anunciador.

SE ESTRENA MAÑANA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID

Una ópera «en femenino» rinde homenaje a María Moliner

La obra, dirigida por Paco Azorín, se centra en la segunda mitad de la vida de la lexicógrafa zaragozana

EFE
eparagon@elperiodico.com
MADRID

Cuando se cumplen 50 años de la publicación del *Diccionario de uso del español*, el Teatro de la Zarzuela rinde homenaje a su autora, la aragonesa María Moliner, con una ópera «pensada en femenino» y dedicada a las mujeres que, como ella, quisieron cambiar España a través de la educación y la cultura. Mañana tendrá lugar el estreno absoluto de esta ópera documental que se centra en la segunda mitad de la vida de la lexicógrafa zaragozana (1900-1981), cuando, utilizando el encierro cultural al que se vio abocada durante el franquismo, acometió la hazaña de hacer ella sola el diccionario que lleva su nombre.

Se trata de una producción del Teatro de la Zarzuela, con música de Antoni Parera y libreto de Lucía Vilanova, que, según explicó ayer el director de escena Paco Azorín, retrata a una de las mujeres más importantes y

representativas de la cultura en España y que cambió el mundo de la lexicografía con el trabajo que realizó durante 15 años. Pero esta obra no es solo sobre María Moliner, esa mujer «incansable», sino también para otras mujeres que, como ella, quisieron ser académicas de la RAE, desde Carmen Conde a Emilia Pardo Bazán, y figuras como Concepción Arenal o Clara Campoamor, a las que la sociedad relegó a un segundo plano, señaló Azorín.

MÁS DE CINCO AÑOS // El director de escena expresó su satisfacción porque este proyecto haya salido a la luz tras más de cinco años, una ópera «pensada, escrita y compuesta para el público de hoy». En la obra se retratan retazos de la vida cotidiana de María Moliner, obstinada en acumular palabras pese que la RAE la rechazó como académica.

Pero la obra refleja además su mundo interior y llega hasta los primeros síntomas de la enfermedad que la sumergirá en el ol-

vido de las palabras que ella misma definió. Por eso, dijo Antoni Parera, en esta ópera se ha puesto la música «al servicio de una mujer que tiene una ilusión, un proyecto» y que, al final de su vida, «va perdiendo las palabras por las que ha luchado siempre». Porque las palabras son la base de este libreto lírico que pretende explicar la vida de esta mujer a través de su inquietud por el lenguaje, en un mundo habitado por personajes reales como la propia María, su marido Fernando o el linotipista que maquetó todo el diccionario, hasta esas mujeres que compartieron objetivos con la protagonista o personajes dispares como Pilar Primo de Rivera o Gabriel García Márquez.

La autora del libreto es Lucía Vilanova, que se ha servido de la biografía de María Moliner escrita por Inmaculada de la Fuente y del propio diccionario para dibujar tanto a los personajes reales como a los «más o menos simbólicos» que aparecen en el montaje. Entre ellos, el sillón B

de la RAE, interpretado por Juan Pons, que es la vacante que habría ocupado María Moliner en caso de haber sido elegida académica en las deliberaciones que tuvieron lugar en 1971 y que finalmente fue para Emilio Alarcos. Para Lucía Vilanova, María Moliner tenía una personalidad «absolutamente impactante», era una mujer fascinante «llena de paradojas».

MUJER CON «GRAN PASIÓN» // La mezzosoprano María José Montiel interpreta a la lexicógrafa, a la que definió como una mujer con una «gran pasión», que fue tratada «muy injustamente por la sociedad» y cuya figura ha querido reivindicar. Montiel, que destacó la necesidad de que se reconociera el papel de las mujeres, ha confesado sentirse una privilegiada por dar vida a María Moliner «en esta maravillosa obra de arte».

Además de mañana, el espectáculo se podrá ver el 15 de abril, el 17, el 19 y el 21 del mismo mes. ≡

■ FILA CERO

Lecturas enredadas con 'Amor y virtud'

LECTURA ► Los jóvenes aragoneses podrán disfrutar *on line*, desde mañana y durante un mes, de la lectura conjunta del libro *Amor y virtud*, de Rolly Haacht (seudónimo de Rosa Giménez), gracias a una nueva edición del Club de Lecturas Enredadas. La iniciativa culminará el 13 de mayo en Etopia con un encuentro con la autora.

Concierto de Steve Smyth en La Lata

MÚSICA ► El australiano Steve Smyth ofrece un concierto, hoy, a las 21.00 horas, en La Lata de bombillas, donde actuará acompañado por The Outlaws, formando un power trio que mostrará su cara más cruda y potente. Con ellos rotará las nuevas canciones que darán forma a su próximo álbum. Abrirá la noche el cuarteto francés How Low?, que practica indie pop.

Charla sobre el románico jaqués

ARTE ► Ernesto Arce, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, imparte hoy, a las 19.30 horas, en el Casino de Huesca, una charla en la que hablará sobre *El arte románico jaqués y los orígenes del Reino de Aragón*. El monasterio de San Juan de la Peña, la catedral de Jaca o Santa María de Santa Cruz de la Serós, serán algunos de los edificios que servirán de referencia.

Alex O'Dogherty no actuará en Barbastro

HUMOR ► La productora del espectáculo *El amor es pa ná*, del actor Alex O'Dogherty, ha suspendido la actuación prevista para este domingo en el Centro de Congresos de la localidad altoaragonesa alegando causas de fuerza mayor. Con esta suspensión, la única que el humorista iba a ofrecer en Aragón, se cierra el ciclo *Con denominación de origen*.

The Weeknd, favorito a los Billboard

MÚSICA ► The Weeknd, con 19 nominaciones, es el gran favorito para los premios Billboard, seguido de Justin Bieber, con 12, mientras que Adele y Taylor Swift se quedaron con 8 candidaturas, según anunció ayer la institución. En la categoría reina, la de mejor artista, aparecen Adele, Justin Bieber, Drake, Taylor Swift y The Weeknd.