



Ernesto Arce, José Domingo Dueñas y Luis Felipe. PABLO SEGURA



La profesora de Historia del Arte Teresa Cardesa durante la primera de las sesiones del curso, ayer. PABLO SEGURA

La Universidad de la Experiencia viaja en el tiempo hasta la Osca romana

Ochenta alumnos asistieron ayer al curso 'Un paseo por el arte y la Historia de Huesca'

BEGOÑA SIERRA

HUESCA.- Ochenta alumnos de la Universidad de la Experiencia (UEZ) asistieron ayer a la primera sesión del curso 'Un paseo por el Arte y la Historia de Huesca', un ciclo que impartirá a lo largo de este mes la profesora de Historia del Arte Teresa Cardesa en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, y que ofrecerá un viaje desde la época romana de Quinto Sertorio al siglo XVI.

Cardesa, que abrió esta lección inaugural con una exposición sobre la Osca romana, estuvo acompañada por el vicerrector, José Domingo Dueñas, el director de la UEZ, Ernesto Arce, y el alcalde de Huesca, Luis Felipe, quien destacó la calidad de esta actividad formativa que está patrocinada por el Ayuntamiento de la

capital altoaragonesa gracias a un convenio firmado recientemente por dicha universidad y el Consistorio. El alcalde resaltó que esta colaboración va de la mano de una serie de actividades culturales que tendrán lugar en el Salón Azul del Casino de la ciudad, un edificio "desaprovechado" que dijo que espera llenar de vida en cada uno de sus rincones.

Así, a partir de este acuerdo, el Concejo va a patrocinar cada año uno de los cursos monográficos que la UEZ imparta en el campus oscense, que estará dedicado siempre a aspectos de la ciudad de Huesca. Sobre esta idea, la profesora Cardesa ha trazado un contenido que impartirá a lo largo de 20 horas y que mostrará los aspectos geográficos de Huesca como "ciudad bisagra", algo que dijo que la ha condicionado en di-

ferentes épocas, y pasará a continuación a abordar contenidos históricos.

Tras la sesión de ayer sobre la Osca romana, el ciclo continuará con la antigüedad tardía, recorrerá el periodo visigodo, la etapa musulmana del siglo ocho y la expansión del Reino de Aragón para culminar con el Renacimiento oscense. "Me gustaría entrar ya en

>El ciclo se desarrolla en abril con apoyo del Concejo e impartido por Teresa Cardesa

la época moderna y abordar el siglo XVI porque es un tema muy extenso que he intentado distribuir en dos cursos", detalló la historiadora.

El ciclo está dirigido a los alumnos de la UEZ y su objetivo es acercar a estos estudiantes mayores de 55 años a las principales características de la historia y del arte de la ciudad de Huesca en sus diferentes épocas. Para alcanzar esta meta el proyecto incluye una serie de visitas en las que los alumnos descubrirán de cerca la historia que encierran las murallas de la ciudad y otros lugares como la Catedral, donde contemplarán el retablo de Damián Forment, la iglesia de San Pedro El Viejo, el edificio del Museo Provincial y la zona en la que se ubicó el mercado medieval. "Pasearemos por los núcleos más

importantes y significativos de la capital oscense y comentaremos los accesos a la ciudad desde la muralla medieval y la musulmana", detalló la profesora, que añadió que estas salidas permitirán contextualizar mejor la obra de arte en el aspecto histórico y analizarla desde el momento actual, a través de restos que hablan por sí solos.

De la historia de la capital altoaragonesa añadió, a grandes rasgos, que generalmente ha atravesado unas épocas "muy brillantes". "Tenemos que pensar que Huesca es una ciudad bisagra ubicada entre la montaña y el llano, al mismo tiempo que está entre el Mediterráneo y el Cantábrico, en cuanto a aspectos estratégicos de comunicación. Además, es una ciudad frontera entre Francia y España, y creo que todo eso le ha condicionado y beneficiado bastante", aseguró. La historiadora también resaltó que Huesca en la época romana fue una ciudad importante, lo mismo que en la Medieval y en otros periodos.

"En la Reconquista su entorno fue un núcleo importante en el origen del Reino de Aragón y cuando en el siglo XIX se hizo capital de provincia vivió un periodo muy destacado", concluyó.

Documentales premiados en Espiello se proyectan en Madrid

El Museo de América acoge trabajos galardonados por la Asecic

D.A.

HUESCA.- Hoy, en la víspera de la inauguración oficial de Espiello, el XIV Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe, comenzará en Madrid la *Muestra de Obras Premiadas Asecic-Premio Guillermo F. Zúñiga en el Festival Espiello 2007-2015*.

El Museo de América del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ha programado la proyección de varios documentales premiados por la Asecic (Asociación Espa-

ñola de Cine e Imagen Científicos) en Espiello. Este ciclo se enmarca en las actividades de la XXVIII Biental Internacional de Cine Científico (Bicc 2016 Ronda-Madrid), organizada por la Asecic, asociación que celebra su 50 Aniversario.

El Rebusque, de Mónica Moya (Colombia), *El Club de los sin techo*, de Claudia Brenlla (Brasil) *Pueblos Originarios III: Pílagá, Bañado la Estrella*, de Ulises Rosell (Argentina) y *Dreaming Nicaragua*, de Marcelo Bukin (Nicaragua) se proyectarán en la capital española.

La Bicc tendrá su espacio en Boltaña

En Boltaña y en la programación de Espiello, la XXVIII Biental Internacional de Cine Científico de Ronda (Bicc) tendrá su espacio este domingo, en la Sección Festival Combidau (Festival invitado), en la que se proyectará *The kalasha and the crescent/Los kalasha y la media luna*, una coproducción de Pakistán y Estados Unidos (2014), dirigida por Lara Lee.

La película se estrenará en Aragón y será introducida por Rogelio Sánchez Verdasco, en re-



Parte del cartel de la muestra.

presentación de la Asecic y de la Bicc Ronda-Madrid, y por Alessandro Griffini, presidente de la Asociación Internacional de Ci-

ne Científico (Iams en sus siglas en inglés) y, a su vez, presidente del jurado del Festival Internacional Espiello.