

## CULTURA

# Teresa Ramón agradece su "milagro" con una obra pictórica

El cuadro 'Santa Catalina' fue donado ayer por la pintora a la Catedral oscense

S.C.O.

**HUESCA.-** La capilla del Santo Cristo de los Milagros de la Catedral de Huesca luce desde ayer la obra pictórica *Santa Catalina*, un retrato pintado por la artista oscense Teresa Ramón que representa a Santa Catalina de Alejandría y que dota de todavía más belleza al lugar, donde se firmó el acta de entrega del lienzo ayer por la mañana.

El cuadro, de 81 x 60 centímetros es el segundo de temática religiosa que Ramón ha creado en los últimos meses, ya que a éste hay que añadirle el de *Santa Teresa*, que fue enviado al papa Francisco en verano del año pasado.

"He pintado estas obras por agradecimiento, a raíz de una gravísima enfermedad que padecí y de la que estoy viva de milagro. Hay que agradecer estas cosas porque los milagros no ocurren todos los días", reconoció ayer la artista ante los me-

dios de comunicación durante la presentación de la donación, en la que le acompañaron Julián Ruiz Martorell, obispo de Huesca y Jaca, José María Aso, del cabildo Catedral, y José María Nasarre, delegado de patrimonio de la Diócesis oscense.

Teresa Ramón ha querido rendir homenaje con su arte a dos santas, trabajadoras e intelectuales, como ella mismo aseguró ayer, haciendo una reivindicación de su figura durante el Día Internacional de la Mujer.

"Además, Santa Catalina de Alejandría -patrona de los filósofos- fue una princesa a la que decapitaron por no renunciar a su religión, una historia que me pareció fascinante", añadió la pintora, quien confesó que visita frecuentemente la Catedral de Huesca "cuando no hay nadie".

Uno de los momentos más emotivos del acto fue el discurso de monseñor Ruiz, que emocionó a la reputada artista definiendo su carrera en tres planos



Teresa Ramón y Julián Ruiz Martorell conversan debajo de la obra. PABLO SEGURA

diferentes: "el del trabajo, el del arte y el de la genialidad", indicó.

"Detrás de esta obra hay muchas horas de esfuerzo y dedicación, que surgen de la tenacidad de una mujer que ha trabajado con ilusión", dijo Ruiz Martorell sobre el primer nivel al que se había referido momentos antes, para seguir con el segundo, en el que explicó que el cuadro de Ramón es "la manifestación de

**>"La Catedral se siente mejor porque está ennoblecida por personas geniales"**

la belleza a través de la materia".

"Muy pocos llegan a tener el esplendor especial de la genialidad, que está presente en la personalidad de Teresa", de quien sale "el destello del espíritu santo", enfatizó el obispo, que terminó su intervención diciendo que "hoy (por ayer) la Catedral se siente mejor porque está ennoblecida por personas geniales".

Por su parte, José María Aso celebró que el templo siga sumando obras de artistas oscenses en su interior, una tradición venida a menos desde el siglo XIX. "Con ellas alcanzarán la inmortalidad, ya que se quedarán aquí y darán constancia a las generaciones posteriores de lo que ha supuesto el arte en la ciudad", expresó.

Nasarre recordó que la capilla del Santo Cristo de los Milagros ocupa hoy "el espacio de uno de los cinco ábsides en el que anteriormente estaba la capilla dedicada a Santa Catalina de Alejandría", un hecho que aun dota de más sentido a la donación.

Al término del acto se produjo la firma del acta de entrega, en la que tomaron parte Ramón, Ruiz Martorell, Aso y Nasarre, a los que se unió el vicario general de la Diócesis de Huesca, Nicolás López.

**Conmemoración del Día de la Mujer**

Este sábado, el Museo Diocesano y la Catedral celebrarán el Día Internacional de la Mujer con una visita guiada por Susana Villacampa, que se centrará exclusivamente en santas, heroínas y pecadoras a partir de las 12 horas, como indicó ayer Nasarre.

## "La provincia de Huesca fue fundamental en la Guerra de Independencia"

Carlos Melús impartió ayer una conferencia en el Casino sobre el papel de "bisagra" del territorio oscense

BEGOÑA SIERRA

**HUESCA.-** La provincia de Huesca jugó un papel "fundamental" durante la Guerra de la Independencia, entre los años 1808 y 1814, ya que este territorio ejerció de "bisagra" ante Francia cortando los caminos y asaltando al ejército francés, que cruzaba este territorio como entrada y salida a su país.

Así lo afirmó ayer Carlos Melús, presidente de honor de la Asociación Cultural Los Sitios y alumno de la Universidad de la Experiencia, durante la con-

ferencia sobre el papel de la provincia oscense en la Guerra de Independencia que impartió ayer por la tarde en el Casino de Huesca.

La ponencia abrió la colaboración entre la Universidad de la Experiencia y el Ayuntamiento de la capital altoaragonesa, que se materializará en el patrocinio de cursos y la realización de conferencias, actos literarios y otras iniciativas públicas que tendrán lugar en los próximos meses.

Melús abrió su charla con la revisión del papel que tuvieron los tercios de Voluntarios de Huesca, unidades militares constituidas antes de la ocupación de la ciudad a partir de un bando del general Palafox y dirigidas por Felipe Perena (Huesca, 1764-Ortilla, 1834). Estas formaciones compuestas por voluntarios estuvieron presentes en los combates del Pirineo



Carlos Melús durante la conferencia que impartió ayer en el Casino de Huesca. PABLO SEGURA

y en la defensa de Lérida. El ponente también hizo referencia a la ocupación de la ciudad y a episodios como el saqueo de la catedral y de la Universidad Sertoriana, que provocaron la huida de muchos habitantes. Además, abordó las guerrillas que actuaron en el Alto Aragón y en Navarra, que "supusieron

al ejército francés un desgaste tremendo de personal porque conocían muy bien el terreno", y destacó a algunos de sus notables fundadores, como Pedro Villacampa. "El pueblo llano tomó las armas y se agrupó para defender su territorio, un fenómeno que se fue multiplicando y aparecieron en toda España los

guerrilleros", explicó. El ponente también destacó que la última batalla de la Guerra de Independencia no fue en Irún ni en Figueras (Gerona) sino que se libró en Benasque el 23 de abril, donde la población siguió combatiendo ajena a la firma de los pactos de paz entre ambos bandos hace quince días.