

«Prefiero contar el 23-F en una novela»

REPORTAJE

Javier Fernández, exdelegado del Gobierno y profesor de Derecho Constitucional, ha escrito 'La amante del general', sobre la noche del golpe en Zaragoza

Cuando escribes un libro de historia a veces no puedes contar algunos detalles o tramas que gustan a la gente. Prefiero contar la noche del 23-F con una novela, aunque reconozco que para ponerme a ello me convenció Javier Lafuente, editor de Doce Robles», asegura Javier Fernández, exdelegado del Gobierno de Aragón y profesor de Derecho Constitucional. «En torno al 23-F no hay ni una trama civil ni leyendas como las que generó el asesinato de Kennedy –añade–, pero existen muchas intrahistorias de lo que ocurrió esos días en Zaragoza».

Su acceso a documentación histórica en el archivo del anterior Gobierno Civil y sus libros escritos sobre el 23-F han generado un poso muy valioso, pero Javier Fernández confiesa que fue vecino de un músico de la Academia General Militar, Bartolomé Contreras, y que su testimonio le sirvió mucho para contar lo ocurrido.



Javier Fernández, autor del libro 'La amante del general', sobre el 23-F en Zaragoza. ASIER ALCORTA

«El general Luis Pinilla dejó que siete músicos de la Academia fueran al Teatro Principal para interpretar la zarzuela 'La verbena de la Paloma' y luego volvieron en taxis a la Academia», relata. «Querían que la ciudad siguiera su curso y no se notara el golpe de Estado, pero debió ser una de las pocas actividades culturales que se celebró en la ciudad».

El general y los músicos

Los músicos de la Academia son personajes de la novela y Fernández recuerda que eran contratados en el Principal porque eran

«extraordinarios». La novela del 23-F en Zaragoza demuestra «la importancia del papel que desempeñaron el general Luis Pinilla, la Academia y los de Aviación» para evitar los brotes golpistas en la capital aragonesa, destaca el novelista. «La división Brunete que se levantó en Madrid no lo hizo en Zaragoza porque tres batallones estaban a desmano en el campo de maniobras de San Gregorio y no conocían la ciudad», recuerda. «En el libro aparecen las conversaciones del rey Juan Carlos y el capitán general Antonio Elícegui, que se mencionaron en el jui-

cio del 23-F, y la que también tuvo Luis Pinilla», agregó.

Javier Fernández revisa algunos episodios desconocidos, como el hecho de que algunos ultraderechistas celebraron el intento de golpe de estado en algunos bares de las calles de García Galdeano, Capitán Esponera o Mayor. También cuenta que hubo profesores del Instituto Goya que se enfrentaron entre sí respecto al devenir del golpe.

Otro de los personajes reales que homenajea en 'La amante del general' es el alcalde de Zaragoza, Ramón Sainz de Varanda, a

quien le pilló el golpe de Estado inaugurando una exposición sobre la Guerra Civil a las 19.30 en el palacio de La Lonja. «Hubo poca gente en el acto, pero el alcalde quería que la ciudad diera imagen de que la vida seguía», recuerda. «No paró de hacer llamadas a los militares de Aviación para saber cómo estaban las cosas. Se encerró en el Ayuntamiento y se quedó allí toda la noche», apunta el novelista.

En esa vigilia, el alcalde y los concejales contemplaron por las ventanas que, de repente, llegaron coches de la Policía para custodiar el Gobierno Civil, donde estaba la Guardia Civil. «Luego se marcharon los policías y temieron que había triunfado la intentona», desvela el escritor. «El 23-F coincidió en Zaragoza con la presentación del primer libro del poeta zaragozano Ángel Guinda, en el teatro Oasis», añade.

El discurso del Rey

Si Zaragoza fue importante la noche del 23-F no lo fue menos el día 28, cuando el Rey visitó la Academia General Militar. La novela crea una pareja que presencia la tensión que se vivió en ese acto, el valor que tuvo el rey Juan Carlos en su discurso («Se han equivocado los compañeros», dijo en la Academia) y cómo se escucharon algunos gritos en favor de Tejero y la Guardia Civil. «El segundo jefe de la Zarzuela estaba el 23-F en la comandancia de la Guardia Civil porque estaba preparando esta visita», menciona Javier Fernández en la novela del 23-F.

RAMÓN J. CAMPO

CRÍTICA DE CINE Carmen Puyó

Quebrantos familiares

Una familia enfrentada a sus miedos, sus ausencias y sus secretos más íntimos. Este es el punto de partida de 'El amor es más fuerte que las bombas', un drama firmado por el realizador noruego Joachim Trier, quien aborda en su tercer largometraje cómo se enfrentan a la pérdida de una mujer quienes eran su esposo y sus dos hijos.

Joachim Trier da muestras desde el primer minuto de que quiere remarcar mucho su estilo para diferenciarse de sus colegas. Así, apuesta por un complejo tratamiento narrativo de su argumento en el que los recuerdos y los sueños se mezclan con la realidad, tanto la del presente de sus protagonistas como la de un pasado que cada uno de ellos ha interpretado a su manera. Esta forma de narrar puede resultar muy atractiva en la exposición de según qué relatos, pero no parece la más idónea para esta película, sobre todo, porque Trier no está muy acertado y, de hecho, creo que impide un mejor desarrollo de la historia. Pese a esta manera de narrar, que tampoco sirve para po-

tenciar ni proporcionar mayor importancia a lo que se está contando, es justo decir que el director y coguionista sí trabaja con gran oficio el perfil de cada uno de sus personajes, desde esa madre que no se soportaba a sí mismo cuando volvía de hacer sus reportajes fotográficos en todas las guerras del mundo, a un padre y esposo que se convierte en un testigo casi incómodo para el resto de su familia, o esos hijos que se enfrentan a una vida en la que todavía quedan muchas preguntas que no han sido contestadas.

Un adolescente pasando por momentos difíciles, un nuevo padre y esposo que tiene que cerrar unas cuantas heridas, un viudo y padre en búsqueda del equilibrio imposible, y una mujer que nunca encontró su verdadero lugar en el mundo, son los cuatro protagonistas de esta película, imperfecta pero también muy interesante.

'EL AMOR ES MÁS FUERTE QUE LAS BOMBAS'

★★★★ Director: Joachim Trier. Guión: Joachim Trier y Eskil Vogt. Fotografía: Jakob Ihre. Música: Ola Flottum. Intérpretes: Jesse Eisenberg, Gabriel Byrne, Devin Druid, Isabelle Huppert, David Strathairn, Amy Ryan, Tachel Bronnahan. Noruega. 2015. 105 minutos.

CRÍTICA DE MÚSICA Gonzalo de la Figuera

Formas de soul contemporáneo

A finales de junio El Factor Humano presentó su segundo álbum, 'En el espacio/tiempo', aunque sólo en formato digital; ahora ve la luz en cedé físico, así que es el momento para reafirmarnos: es uno de los trabajos más audaces e imaginativos que se han realizado por estos pagos en mucho tiempo. Música que, partiendo de raíces soul, se expande en múltiples direcciones y marca su propio territorio frente a la tendencia retro-clasicista de otras bandas nacionales que reivindican sonidos afroamericanos.

Una apuesta arriesgada, sin duda, y posiblemente –ojalá me equivoque– condenada a pasar desapercibida, pero que merece la pena descubrir pues esconde un sugestivo y personal catálogo sonoro que sorprende tanto por su coherente diversidad como por su talante inquieto y su brillante ejecución. Jorge 'Bigboy' Torrecilla, artífice del proyecto, posee una voz de cálida tesitura (también toca teclados y guitarras), espléndidamente arropada por un quinteto de músicos,

con el violín –magnífico como siempre– de Jaime Lapeña y el saxo de Johnny Sierra al frente, y combinando los sonidos orgánicos con las bases electrónicas en medido equilibrio. Ello da lugar a piezas tan atractivas y de envolvente desarrollo como 'Constante evolución', 'Números', 'Baja confirmada' o 'Ego trip'; además, Bigboy estrenó tres temas inéditos que no desmerecen en absoluto a los del disco, sorprendió –para pasmo de puristas– con un medley de Sam Cooke a ritmo de reguetón aderezado con aromas gumbo de New Orleans, invitó a Cuti Vericad para recrear a Stevie Wonder y remató la faena con una versión de 'Into the mystic', de Van Morrison. Una acertada elección, pues la música de El Factor Humano, sinuosa, poliédrica y rica en detalles, oscila gozosamente entre lo carnal y lo espiritual.

EL FACTOR HUMANO ★★★★★

Presentación del álbum 'En el espacio/tiempo'. Componentes: Jorge 'Bigboy' Torrecilla, voz, teclados y guitarras; Johnny Sierra, saxo y teclados; Jaime Lapeña, violín; Guillermo Mata, bajo y teclados; Diego Galligo, bases electrónicas, percusión y voces; Germán Arenad, batería. Viernes, 4 de marzo de 2016. Sala López, Zaragoza. Unos 120 espectadores.