

CULTURA

'Bajo el eclipse': las trabas de las pintoras en el siglo XX

La historiadora del arte Concha Lomba presenta en Zaragoza su último libro

EFE
Zaragoza

Los obstáculos que las mujeres tuvieron que sortear para formarse e integrarse en el panorama cultural de la Edad Contemporánea han sido narrados en un libro que pretende paliar una laguna historiográfica y construir un nuevo relato de la Historia del Arte.

La obra *Bajo el eclipse. Pintoras en España, 1880-1939*, de la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza Concha Lomba, se presentará hoy en la sala Pilar Sinués del Paraninfo, con la presencia del rector, José Antonio Mayoral.

La publicación expone la "misoginia y el menoscabo" con que las mujeres artistas han sido tratadas a lo largo de la Edad Contemporánea y hasta bien avanzado el siglo XX, una situación que ha propiciado un "silencio ominoso sobre su obra" o, en el mejor de los ca-

sos, la atribución de roles secundarios o marginales. A través de sus páginas se desvelan los graves obstáculos que debieron sortear las mujeres para lograr su formación, insertarse en la escena artística y ejercer su profesión, apunta la Universidad de Zaragoza.

Al mismo tiempo, el libro ahonda en la definición de los lenguajes visuales empleados por esas mujeres y lo que significaron dentro de la construcción de los subgéneros artísticos, los temas y argumentos desarrollados en su pintura y los procesos de su deriva estilística y estética.

Por último, esta revisión permite visibilizar las mutaciones que las mujeres introdujeron en sus creaciones, los cambios producidos en los albores del siglo XX, la irrupción de las vanguardias, el fulgor de la llamada Edad de Plata, el impulso progresista de la Segunda República o el drama de la Guerra Civil.

Tres días de actividades ponen fin al año del Prado

EFE
Madrid

Las celebraciones del Bicentenario del Museo del Prado han llegado a su fin con tres días llenos de actividades dirigidas al público que ha podido asistir a espectáculos musicales y de danza y ha disfrutado de tres días de puertas abiertas para entrar de forma gratuita a la pinacoteca.

Desde el viernes 13 hasta este domingo, la visita al Museo Nacional del Prado ha sido gratuita, aunque las personas que no han entrado han tenido también la posibilidad de ver cómo obras maestras de la pinacoteca cobraban vida en una de sus fachadas, gracias a un espectáculo visual con la proyección tridimensional de dos espectaculares creaciones artísticas.

Alemania inaugura el 250 aniversario de Beethoven

Arranca un año repleto de homenajes para el músico

Clara Palma (EFE)
Berlín

Un año de exhibiciones y actos de conmemoración en honor al visionario compositor Ludwig van Beethoven arranca este lunes en Alemania, con vistas al 250 aniversario de su nacimiento, que se cumplirá el 16 de diciembre de 2020.

El pistoletazo de salida de las celebraciones, con epicentro en la ciudad natal del compositor, Bonn (en el oeste de Alemania), estará marcado por un concierto inaugural de la Orquesta Beethoven de Bonn y por la inauguración de varias muestras en torno su figura.

Desde el lunes estará abierta al público, hasta abril del año que viene, la exhibición central, que, bajo el título *Beethoven - Mundo.Ciudadano. Música*, realiza un recorrido por la trayectoria vital del genio, vinculándola con algunas de sus obras clave.

Así, los visitantes de la *Bundeskunsthalle* podrán observar manuscritos, partituras y retratos del compositor -algunos de ellos, exhibidos por vez primera- o instrumentos originales, así como grabaciones que les permitirán sumergirse en "mundos sonoros" de la época.

Todo ello busca recrear la forma en la que Beethoven trabajaba y el contexto personal, cultural e histórico en el que el pionero del romanticismo desarrolló su obra.

Otra exposición, centrada en el célebre retrato de Beethoven por parte del pintor Joseph Stieler, podrá visitarse en la casa natal del compositor, que acoge también una muestra permanente sobre su vida en Bonn.

La semana inaugural se verá acompañada por instalaciones artísticas luminosas, diseminadas por los lugares más emblemáticos de la ciudad a orillas del Rin.

En vísperas del arranque oficial del Año Beethoven, este fin

Aunque Alemania será el epicentro de los actos conmemorativos, en realidad las actividades se llevarán a cabo por todo el mundo

....

de semana los amantes del compositor ya se han dado cita a lo largo y ancho de Alemania en más de 500 conciertos acogidos por particulares, en casas privadas, bares, centros de yoga e incluso granjas.

Con esta iniciativa se pretende recrear en clave moderna el ambiente de época, cuando la música de carácter no popular se interpretaba y escuchaba mayoritariamente en privado en salones de casas particulares.

El concepto contrario dominará sin embargo otros conciertos en honor de Beethoven que se esperan multitudinarios, como el de la estrella del pop Robbie Williams, o el del grupo de culto Kraftwerk -para el que ya se han agotado las entradas-, que tendrán lugar en Bonn en mayo.

Otro hito será la actuación del pianista chino Lang Lang, que en septiembre fusionará música clásica y electrónica en Berlín, acompañado por el DJ Steve Aoki.

Inteligencia artificial

Pero el que será quizá el homenaje más vanguardista al compositor tendrá lugar el próximo 28 de abril en Bonn, donde se interpretará por vez primera una versión de la Sinfonía n.º 10 -de la que sólo existen bosquejos- completada íntegramente mediante inteligencia artificial.

En total, está previsto que en el marco del aniversario se desarrollen por todo el país más de 300 proyectos, subdivididos en miles de eventos, para cuya fi-

nanciación las autoridades federales y regionales han aportado más de 38,5 millones de euros.

"La diversidad del programa refleja el objetivo del aniversario: hacer que se pueda experimentar a Beethoven en todas sus facetas y dar acceso al mayor número posible de personas", explicaba en un comunicado Malte Boecker, director artístico de la organización coordinadora de los actos.

El autor más interpretado

Del compositor, considerado comúnmente como el autor clásico al que más se ha interpretado, se sabe que fue bautizado el 17 de diciembre de 1770 en la iglesia de san Remigio de Bonn -por lo que se presume, sin que haya certeza de ello, que había nacido el día anterior.

La ciudad, parte entonces del Sacro Imperio Romano Germánico, dependía del Arzobispado de Colonia; el abuelo de Beethoven había emigrado allí, procedente de la actual Bélgica, para trabajar como director de la orquesta del príncipe elector.

La temprana trayectoria del genio musical -presionado por su padre, que quería hacer de él un niño prodigio al estilo de Mozart y responsable, al parecer, de una infancia no demasiado feliz- se inició en la ciudad a orillas del Rin.

A la edad de siete años el futuro genio y compositor actuó por primera vez en público y a los once compuso su primera obra; durante años trabajó como intérprete de viola en la orquesta de la corte y como profesor de piano para mantener a sus hermanos menores.

En 1792, Beethoven logró trasladarse a Viena, la capital cultural de la época, donde floreció como compositor a pesar de los embates de su temprana sordera, y hasta su enfermedad y muerte en 1827, ya nunca regresó a la ciudad que ahora le homenajea.

Cumple tu primer propósito de 2020 antes de fin de año.

No busques. Encuentra.

Auto Talleres Torres
Calle Atenas, 19 · Teruel · T. 978 617 670 · Avenida del Maestrazgo, 4 · Alcañiz · T. 978 870 921

DasWeltAuto.es
La web de vehículos de ocasión garantizados